

COSTURAS DE LA MEMORIA

La ruina se nos aparece como un elemento autónomo en este espacio natural, evidenciando con él el paso del tiempo. Los gruesos muros de ladrillo que un día ofrecieron refugio aún permanecen intactos, mostrándonos no obstante un remate inacabado, una parte de su historia.

En un proceso de conservación, el proyecto une estas dos épocas a través de remarcar el límite entre lo nuevo y lo antiguo, materializando una cicatriz entre épocas.

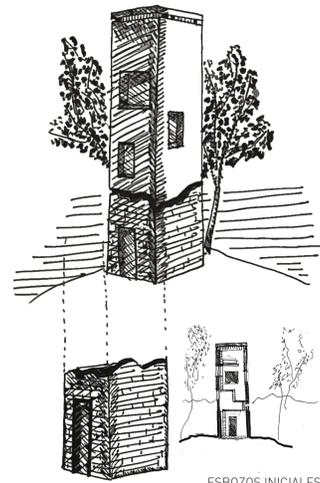
Las cicatrices, son las costuras de la memoria. Un remate imperfecto, que a su mismo tiempo encierra una cierta belleza. Estas nos cuentan una historia, un momento, un lugar. Pero también su final.

Un proyecto que muestra la superposición de diversos momentos en el tiempo.

"Una cicatriz es un frozo de piel generalmente cosida, estrictamente desgarrada en el pasado, y recompuesta con ayuda de otra piel, pero nunca la misma."

Una cicatriz es un apañ natural a una herida complicada consecuencia de un golpe demasiado duro para ser recompuesto del modo habitual.

La piel perdona, pero no olvida."



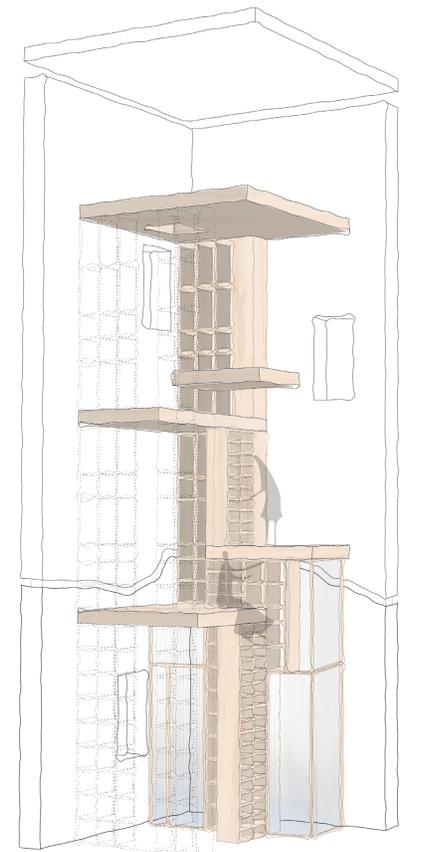
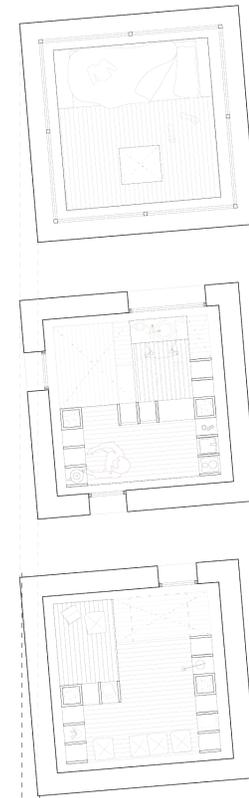
ESBOZOS INICIALES



IMÁGENES DE LA PROPUESTA



SITUACIÓN (E.1/1000)



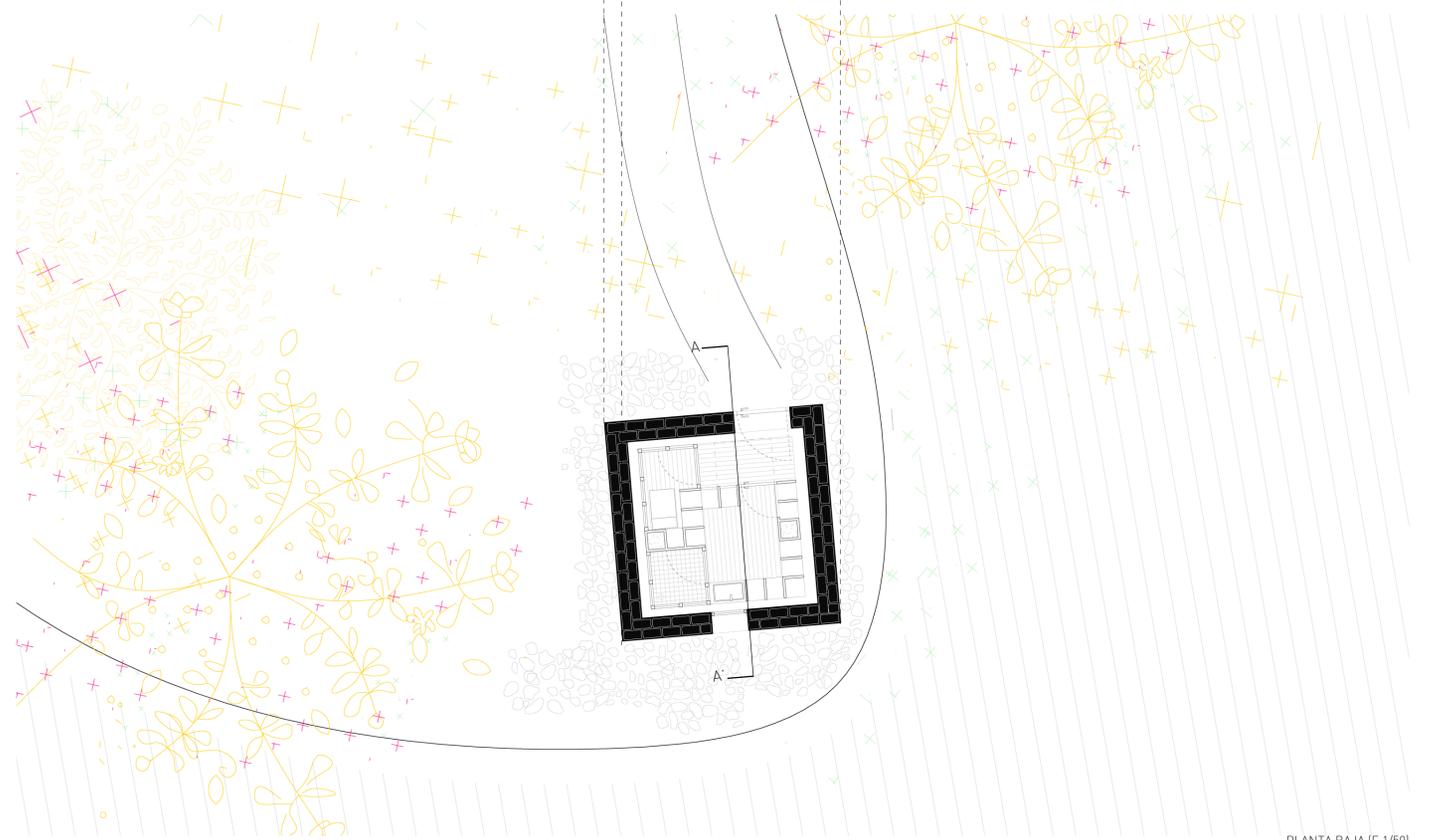
ESQUEMA FUNCIONAL



Entre la tierra y el cielo. Raíces, tronco, ramas.
El interior respeta los muros que lo protegen creciendo a través de diferentes plataformas. Estas a medida que trepamos nos van creando espacios independientes, que conforman un único espacio. Un observatorio, un refugio, un lugar donde leer, donde jugar, donde encontrarse y donde perderse.



SECCIÓN AA' (E.1/50)



PLANTA BAJA (E.1/50)