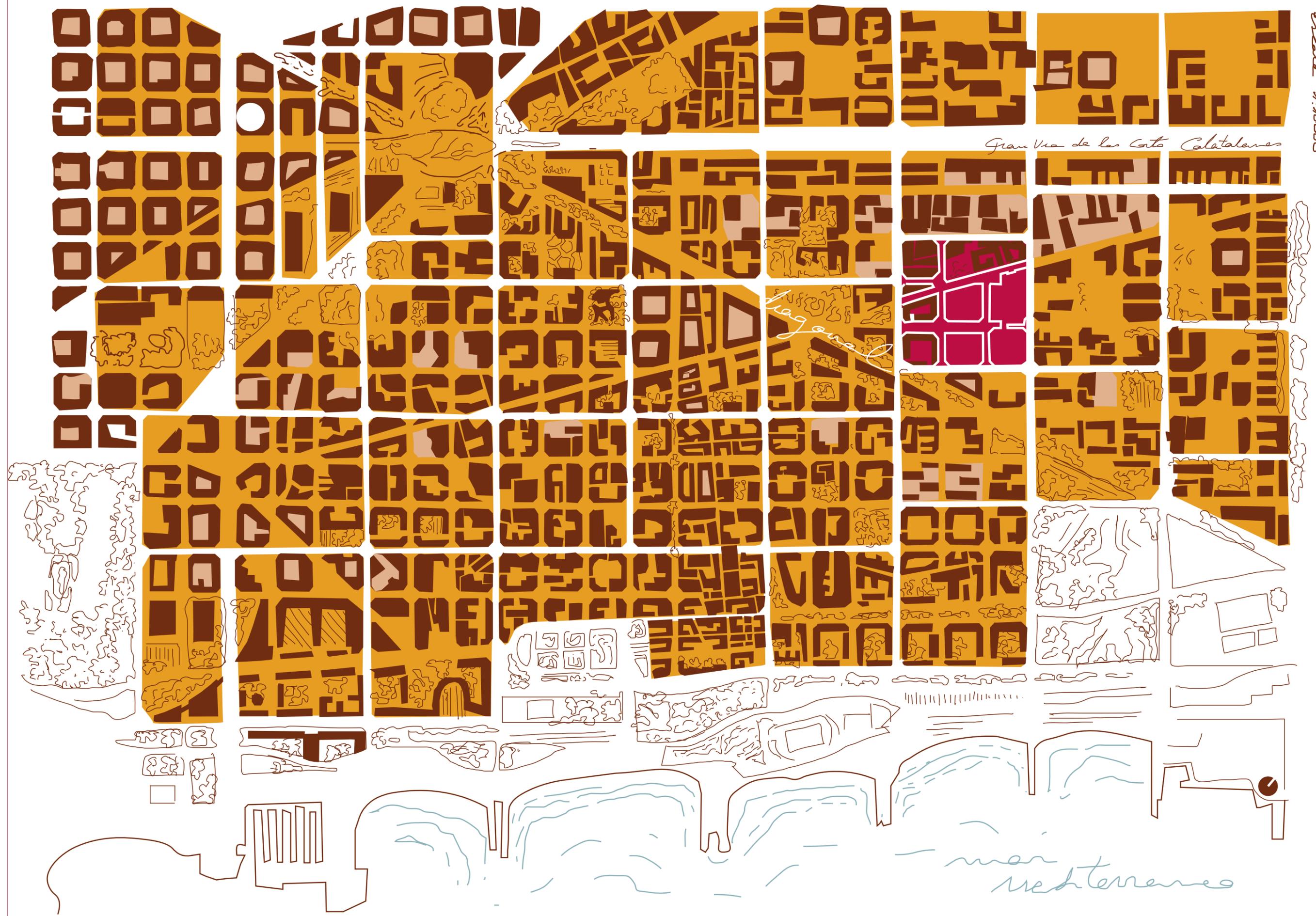


AGORAZEIN

*Del espacio público
al lugar común*

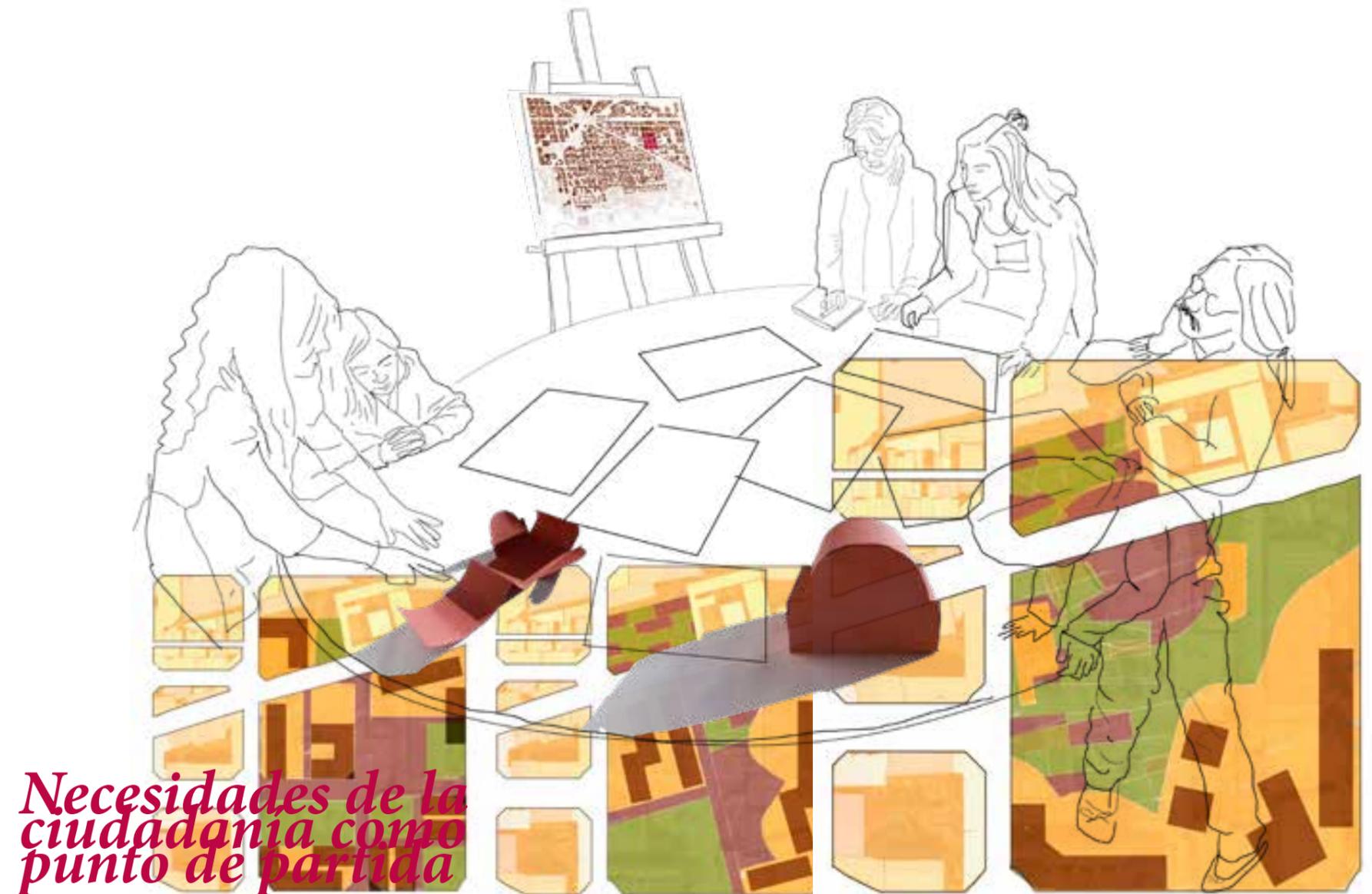
supermanzanas
en Poble Nou
escala 1:10000



Agorazein plantea crear un proceso que garantice la habitabilidad en el espacio público antes de un producto construido de arquitectura. Enfocado al espacio colectivo donde se especifican las instrucciones de uso dejando abierto a que sean las vivencias de cada uno lo que lo haga un lugar especial. Es una llamada para un diálogo entre los agentes urbanos heterogéneos que cohabitan Barcelona.

De esta manera propone generar identidad en diferentes fases de evolución, para evitar caer en actuaciones rápidas para futuras mejoras, sino intervenciones de corto plazo en relación con proyectos de diferente duración, un proyecto de ciudad.

En conclusión la estrategia a escala barrial se basa en la definición de la cota 0 en torno a tres zonificaciones que articulan el espacio público. Ofrecen así la posibilidad de su evolución y apropiación, mientras trabajan en conjunto hacia una coherencia de paisaje de ciudad. Se comparten con la ciudadanía las posibilidades de evolución a partir de un manual de juego sin condicionar nuevas reinterpretaciones y aportaciones propias. Esta metodología de regeneración de vida pública se proyecta dando la oportunidad al espacio y a los habitantes de sentirse parte de él.



El proyecto a escala barrial pretende desarrollar una estrategia de unificación de un patrimonio público e identitario a partir de la resignificación de la escala global en las actuaciones locales. De este modo, se plantea la zonificación de espacios en cota 0 que puedan ser implantados en diferentes puntos de Barcelona; una intervención mínima en estos para dejar lugar a la improvisación e interpretaciones particulares en función de las características del lugar y necesidades. A modo de partitura de juego, la arquitectura proporciona los componentes básicos para permitir la apropiación del lugar.

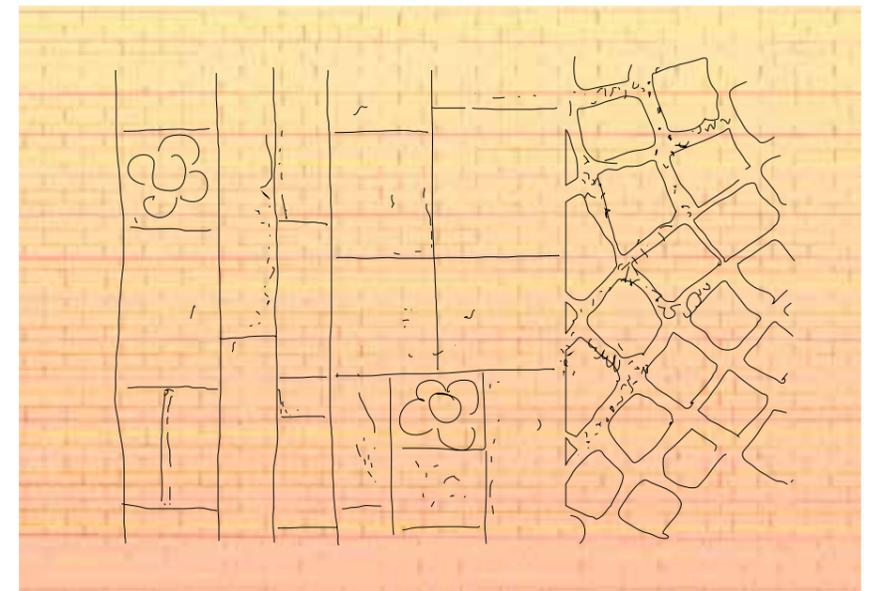
El juego consiste en descubrir y componer la melodía que requiere el lugar. El tiempo, las circunstancias y los habitantes serán quienes decidan en qué dirección se desarrolla. Con esta intención, el manual de juego de espacio público proporciona el conocimiento para construir un lugar común. No pretende ser un manual de construcción rígido, sino el punto de partida para compartir conocimiento y experiencia, libre de ser reinterpretado y completado con las necesidades propias del tiempo y del lugar.



Paisaje verde

Proyectar con la evolución natural de la vegetación.

Oportunidad de huertos urbanos



Pavimento duro

Suelos drenantes

*Zonificación de futuros programas
construidos e intervenciones temporales.*



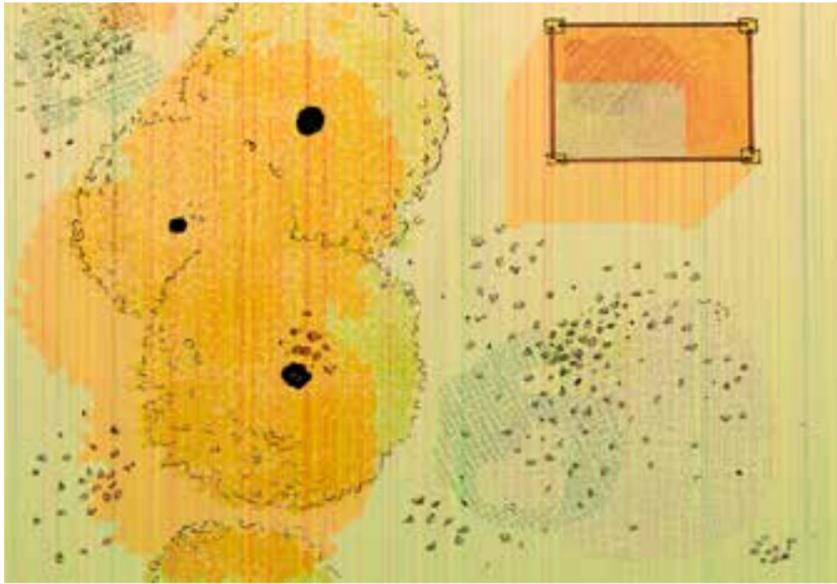
Pavimento blando/ tierra

Zona de juegos

*Abierto a la imaginación y necesidades
de los habitantes.*

Espacios intermedios, apropiación.

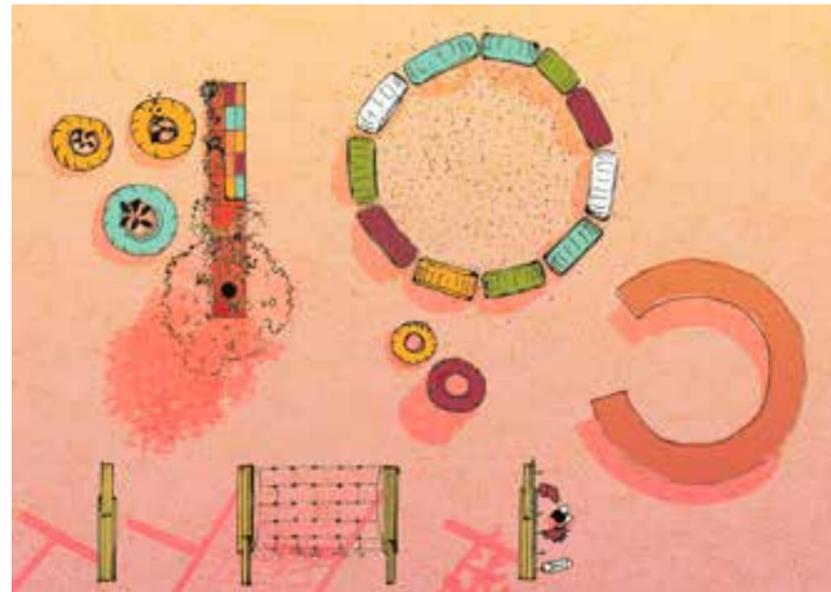
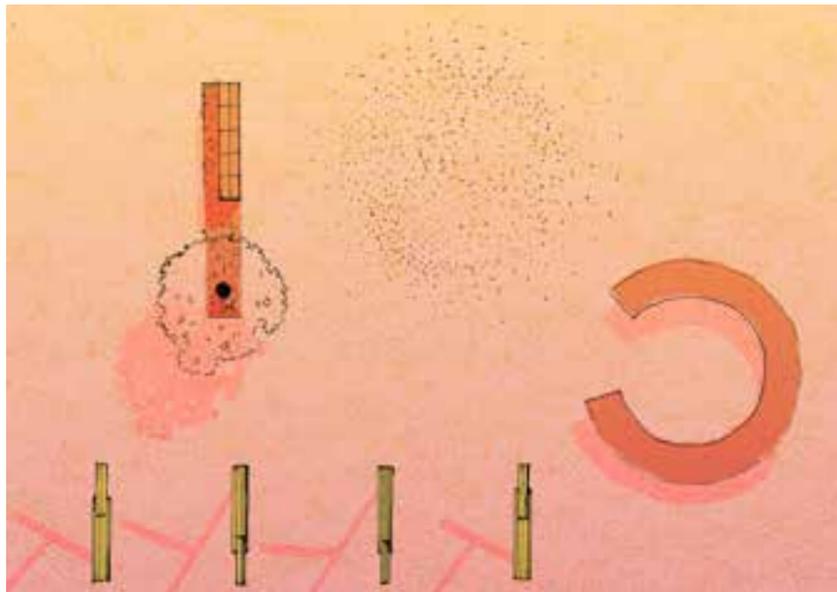
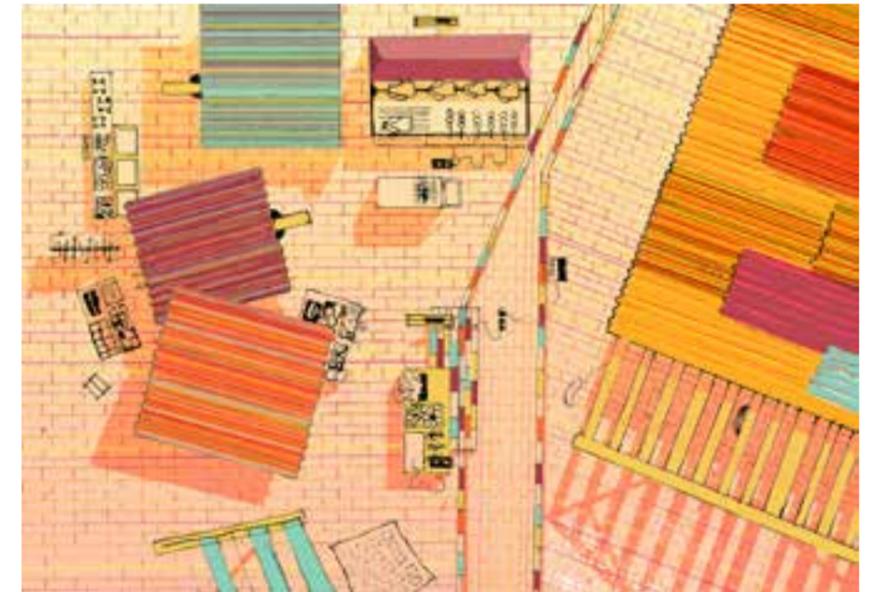
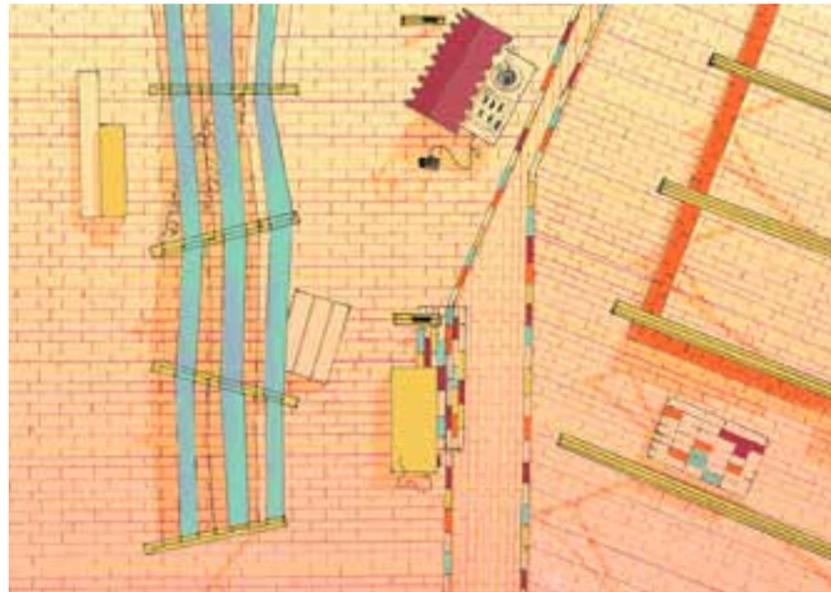
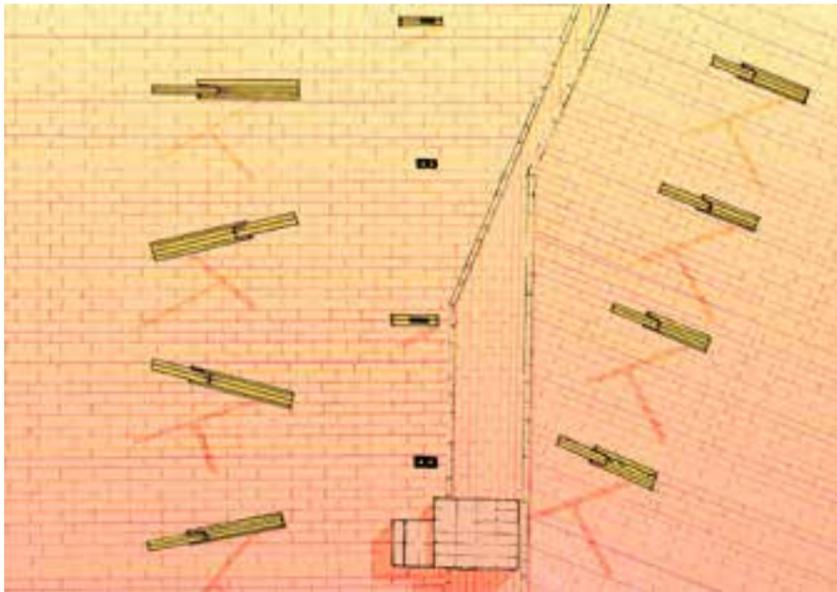
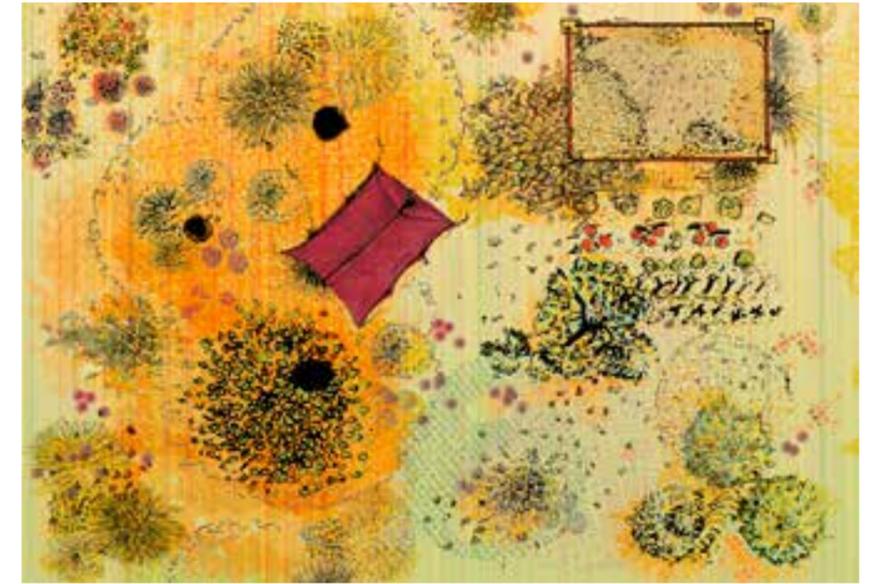
Fase 1

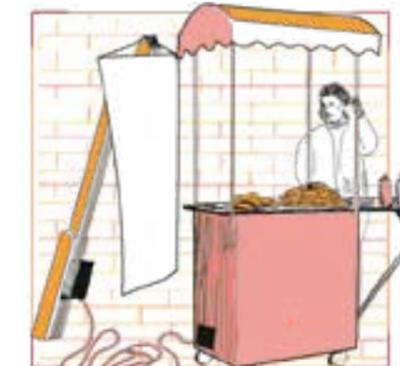
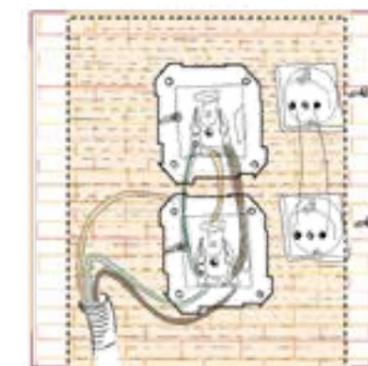
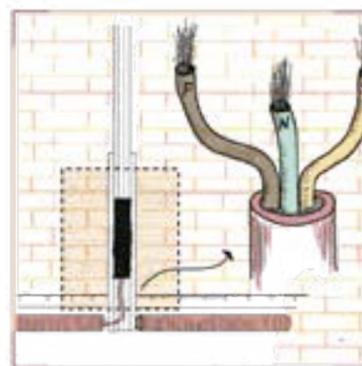
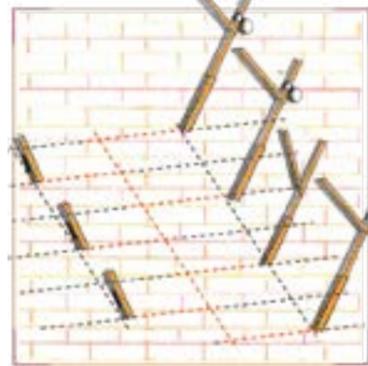
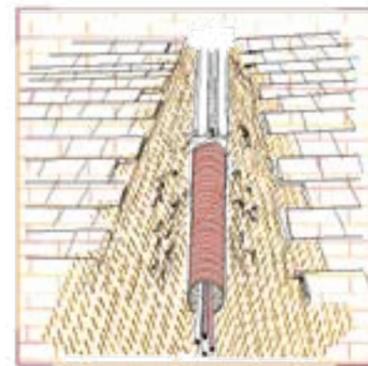
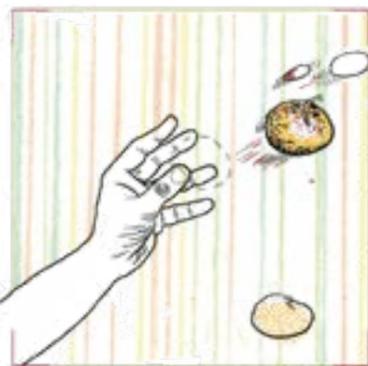
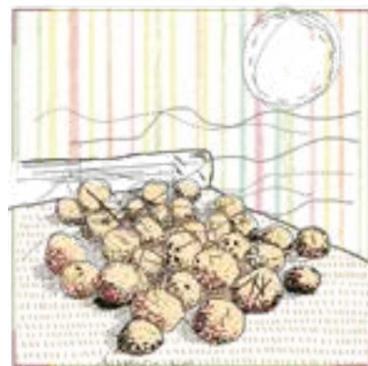
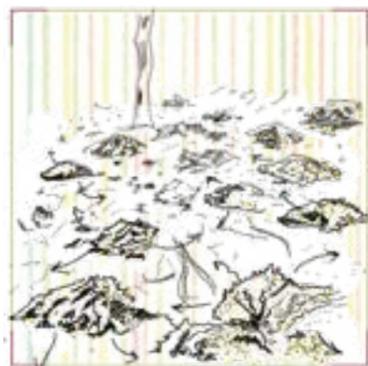
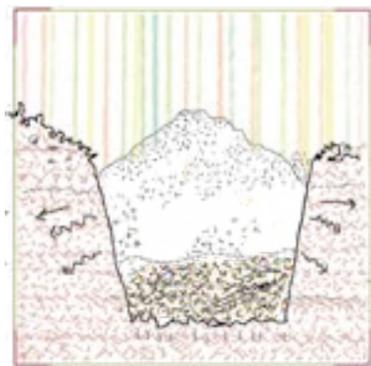
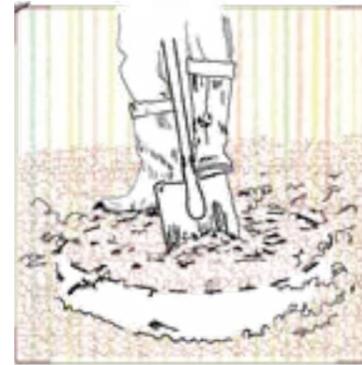
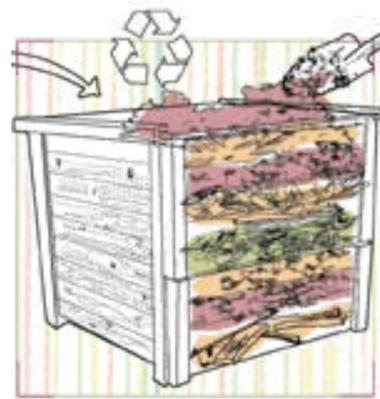


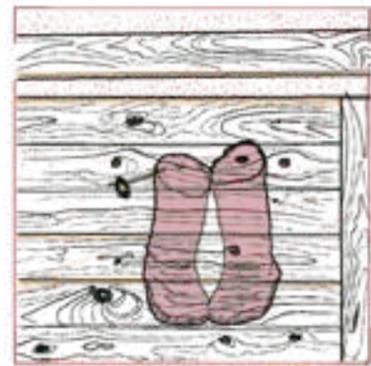
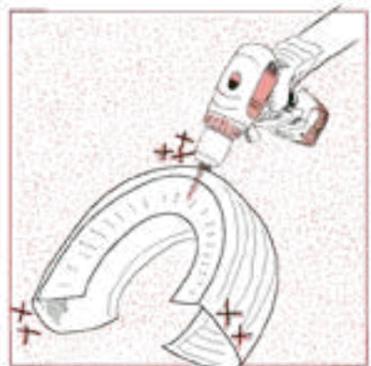
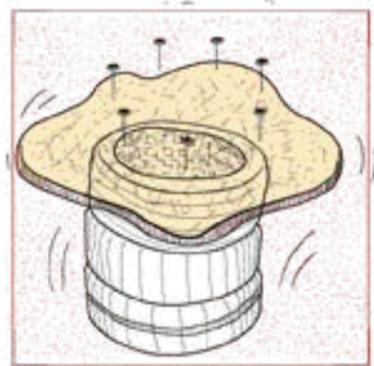
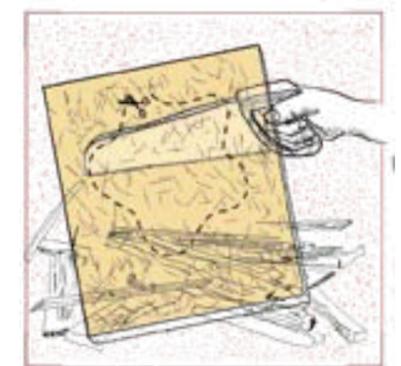
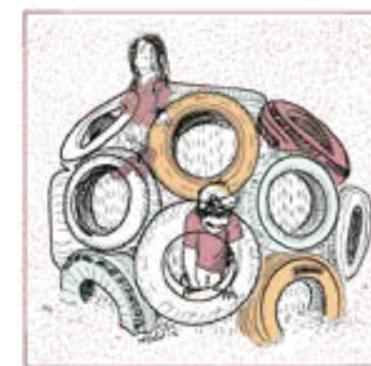
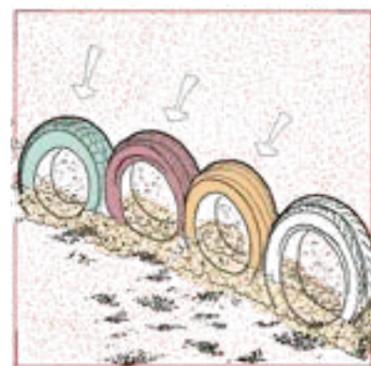
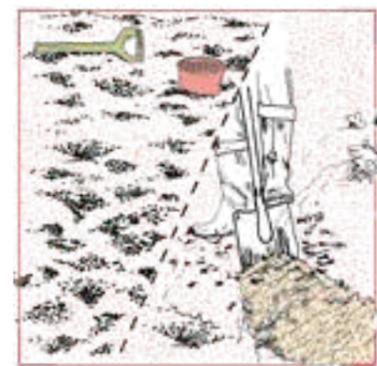
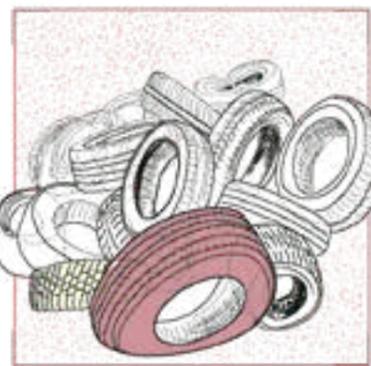
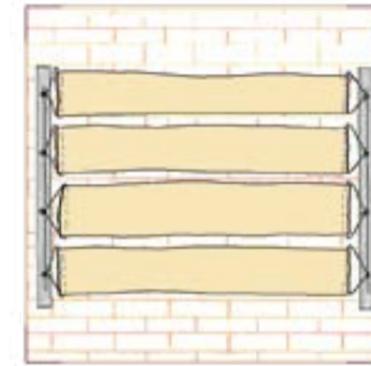
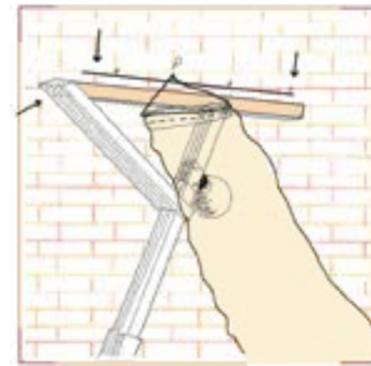
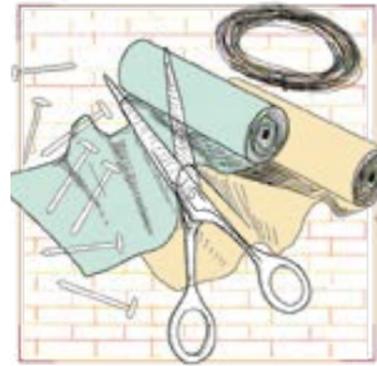
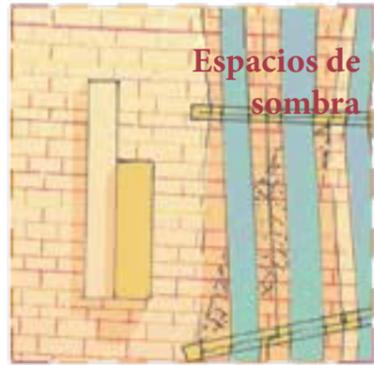
Fase 2



Fase 3





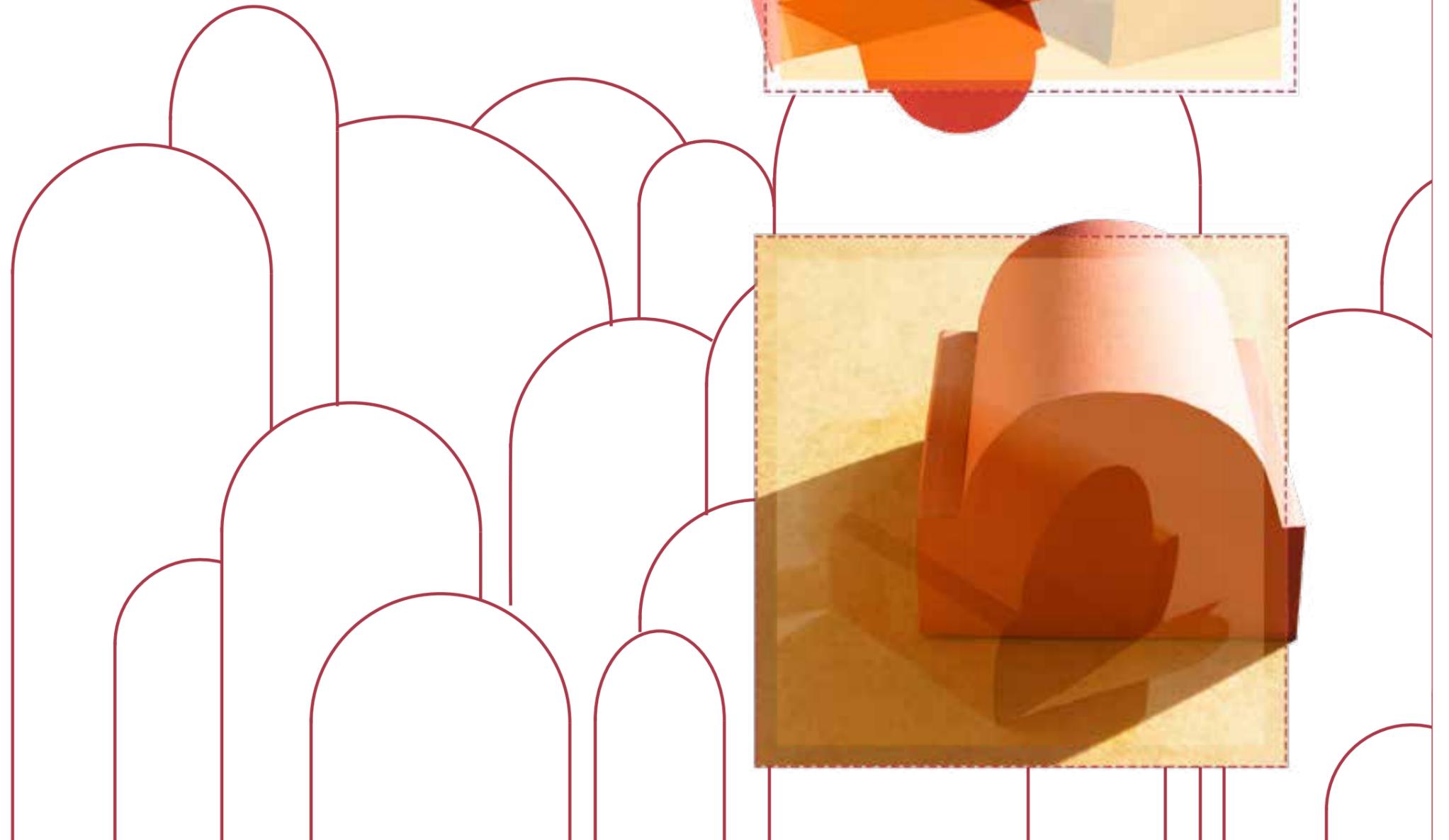


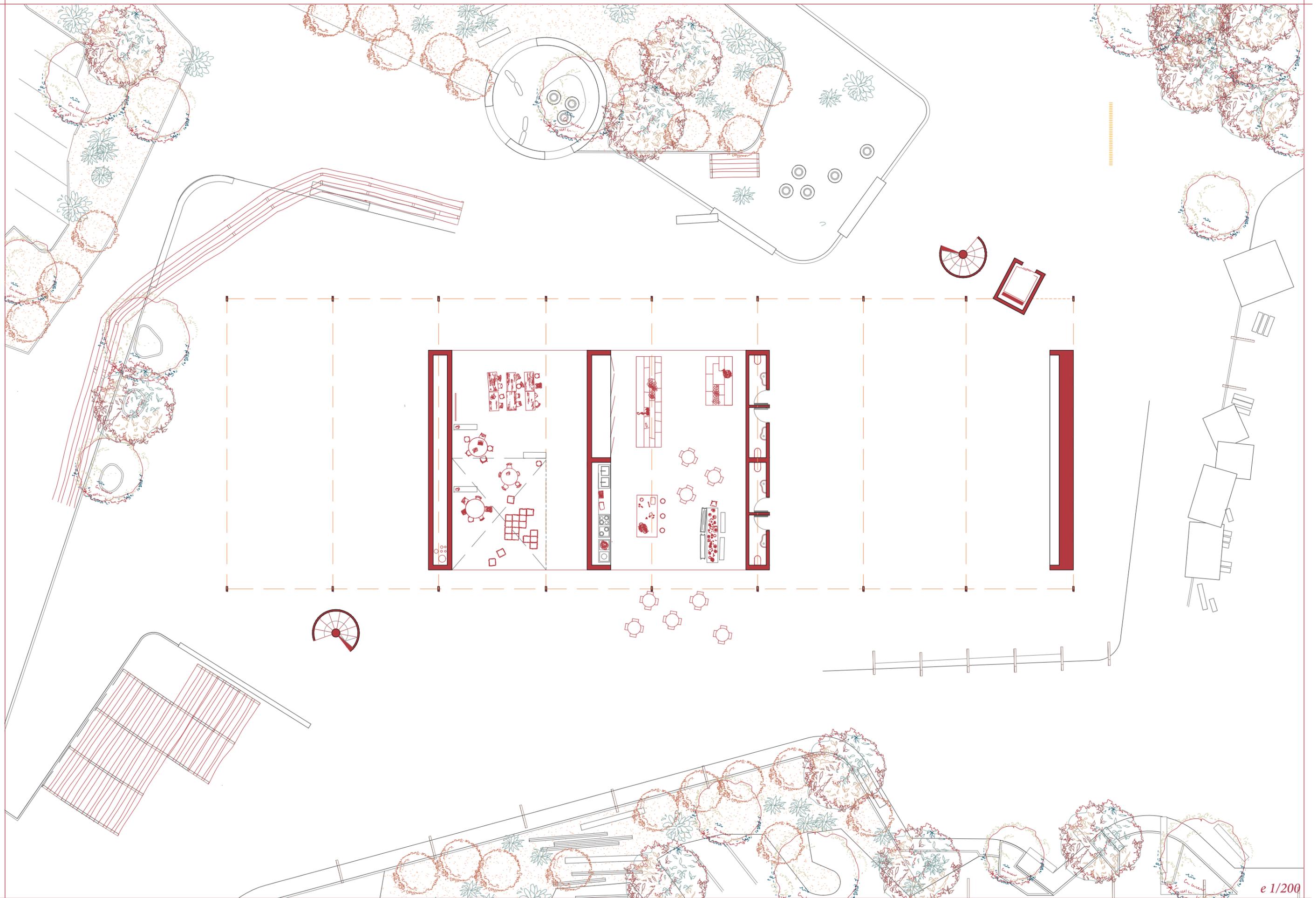
Se observa la naturaleza para recordar nuestra condición de seres vivos. La presencia de cada uno de los árboles es lo que hace el bosque. La colmena de abejas es el resultado del trabajo individual de todas ellas.

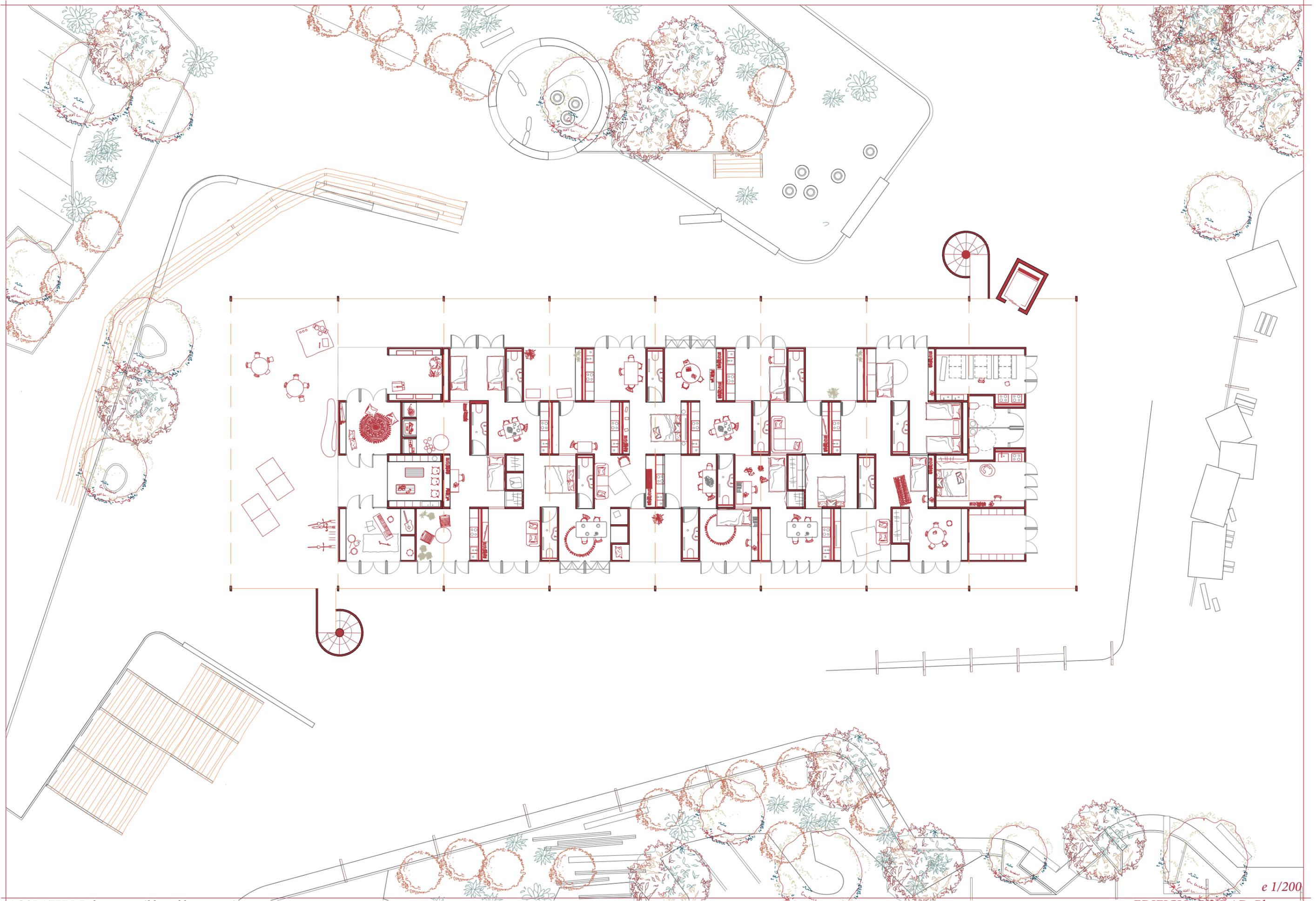
Agorazein, propone invertir el orden una vez más para **no hacer más ciudades de edificios, sino más edificios-ciudad**. La reciente pandemia evidenció como hemos habitado la ciudad como subdivisiones de unidades domesticas demasiado estructuradas como es el concepto de edificio. Este parte del volumen total para conseguir una serie de aberturas como gran éxito. Cada ventana, es una habitación, dentro de un piso, de un bloque. Las manzanas interiores del ensanche son un ejemplo de distancias cortas de encuentros imposibles.

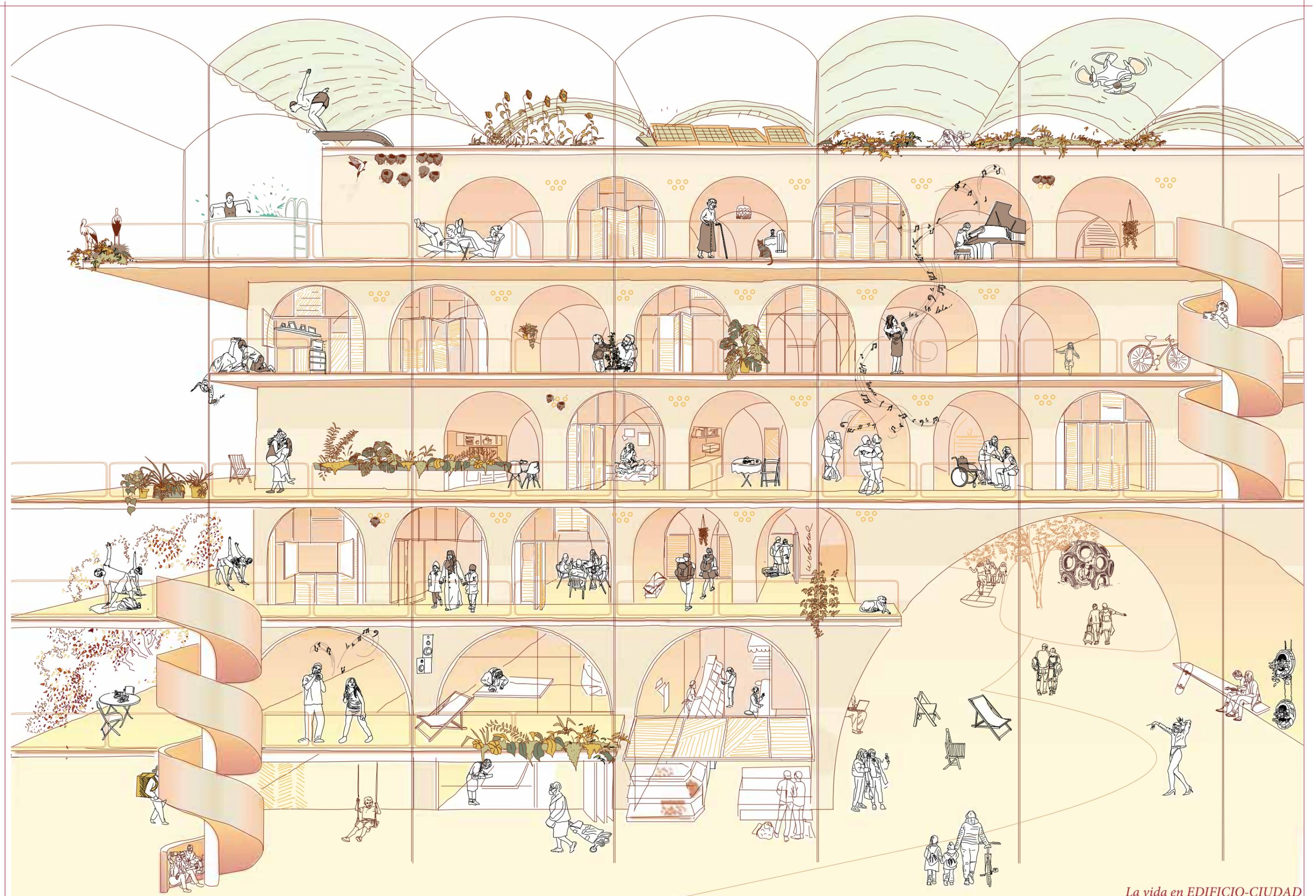
Por ello se reivindica **pensar la ciudad desde su unidad básica, la célula domesticas**. La relación de cada una de ellas es la que hace comunidad. Habitar la ciudad como una colmena de abejas, donde la forma es el resultado de la organización y la adaptación de ellas a las necesidades de su entorno.

De esta manera se estudia la célula domesticas desde su formato y rigor material, como un elemento neutro que la arquitectura garantice un espacio habitable. Será el uso independiente de los usuarios el que le haga especial para hacerlo propio. Es la diversidad de vivencias las que enriquecen a la comunidad.









*Agorazein,
una arquitectura que no espera tanto de
su medio, sino de la manera en la que los
vecinos se apropian del espacio proyectado.*