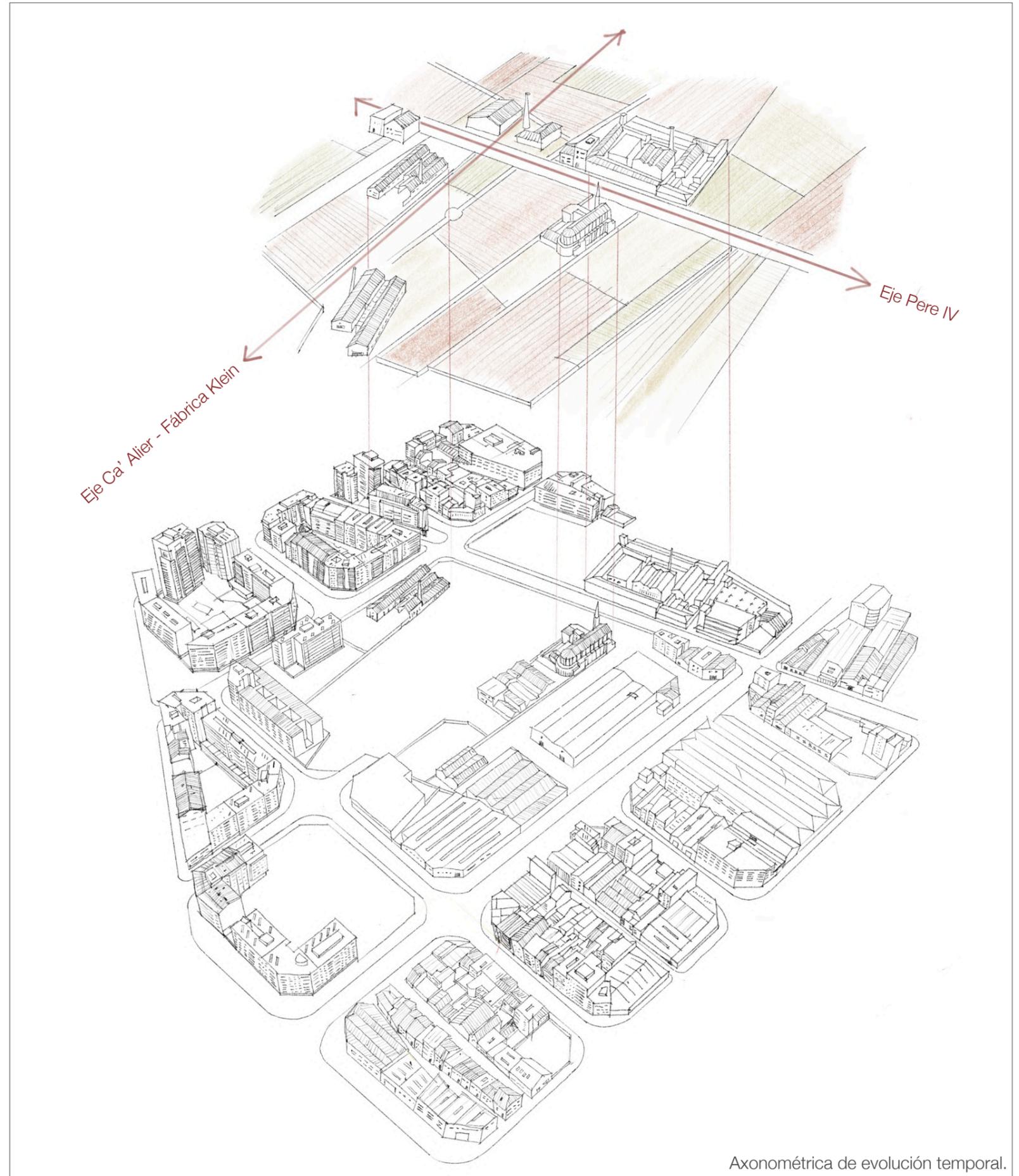


TRAZA OCULTA

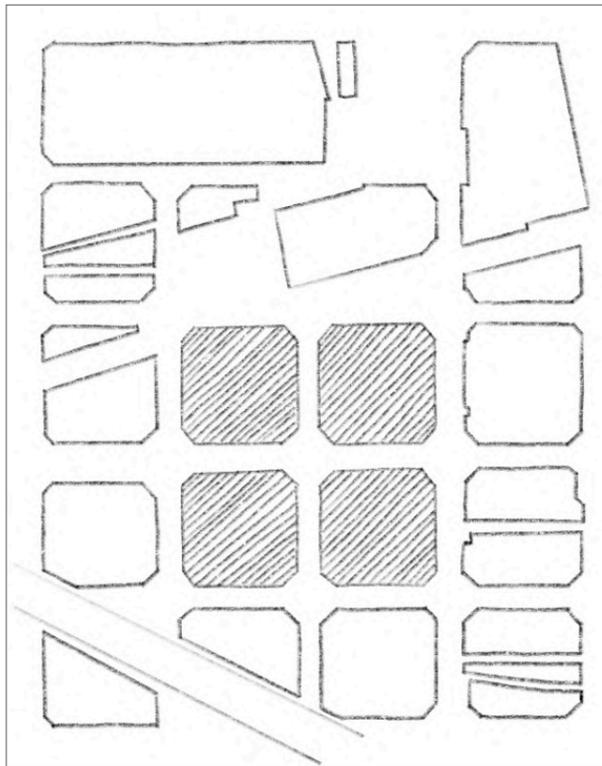
El barrio del Poblenou, pese a su apariencia de pertenecer al ensanche, oculta tras las manzanas cuadradas una trama antigua que corresponde al tiempo de la industrialización barcelonesa. La calle Pere IV, fue un eje en el que fueron acomodándose edificaciones como fábricas y residencias de trabajadores. Esto provoca que aunque solo se aprecie una orientación en la trama urbana ( la correspondiente a Cerdá) existe una segunda que puede enriquecerla.

La propuesta recoge el antiguo pasaje de Ca' Alier, perpendicular a Pere IV, y lo superpone a la actual orientación. Con esto se pretende compejizar la trama, permitiendo tensar los espacios urbanos con formas mas flexibles, pudiendo reducir la escala de la manzana Cerdá a una más amable.

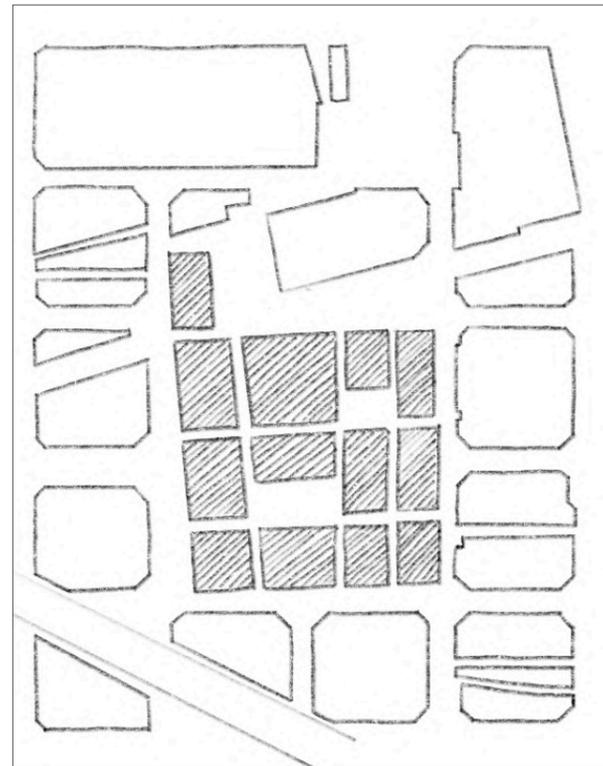
Durante el proceso de investigación, se insertó diferentes escalas de manzana presentes en Barcelona para entender que escala es más amable con la comunidad.



Escala de las parcelas del Eixample en el área propuesta.



Escala de las parcelas de Gràcia en el área propuesta.



Axonométrica de evolución temporal.

Pese a que se nos delimita una zona de actuación, sería un error no investigar más allá de ella. El eje Ca'Alíer, previamente mencionado, es un afluente de una red de caminos que definen las parcelas actuales. Proponiendo una conexión entre los caminos antiguos se recupera un patrimonio en desuso y se descubre una nueva manera de vivir la ciudad. La escala de estas vías es mas reducida y por lo general, los coche no acceden a ellas.

Es por todo lo anteriormente mencionado que se propone una conexión entre la zona del proyecto y el mercado del Poblenou. Esta estrategia recupera los antiguos caminos y pasajes de: Vía Marina, Vía antica de Valencia, Pasatge del Treball y el eje Klein, Ca'Alíer.

Escena de una calle de la comunidad.



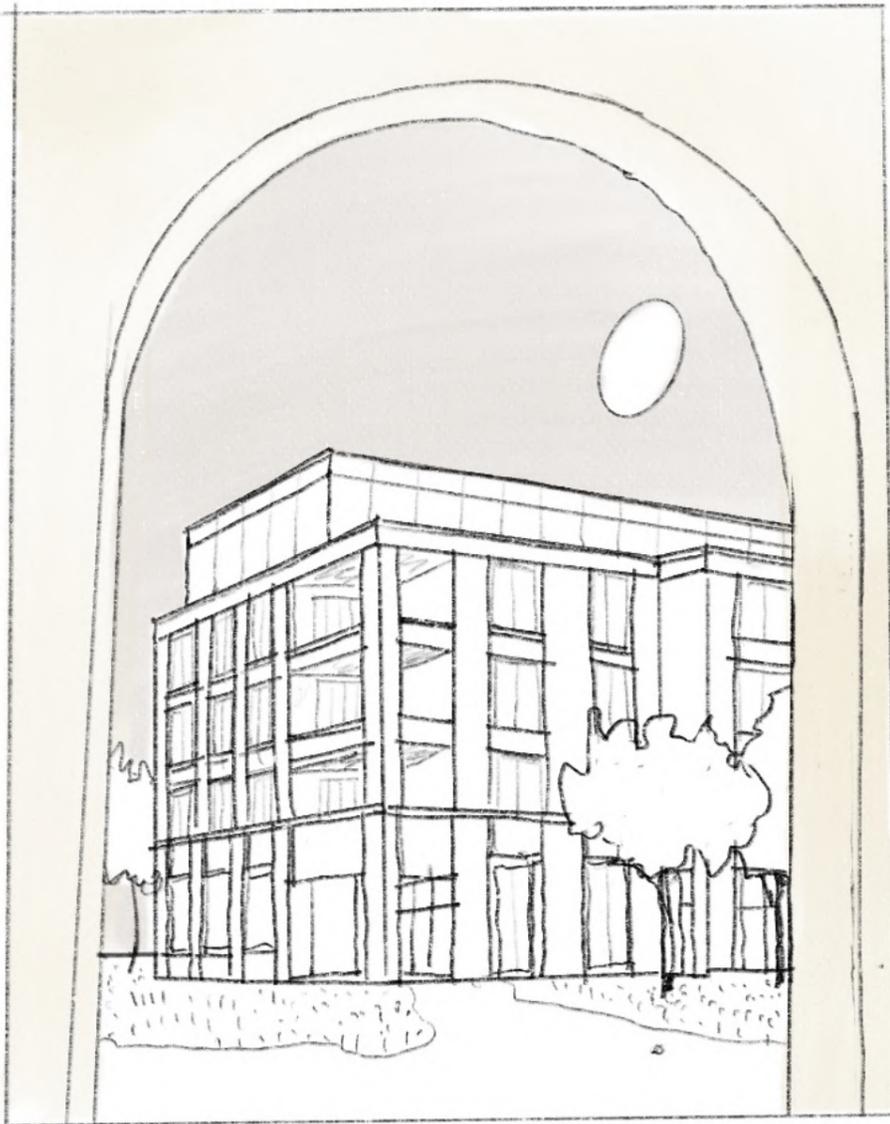
La volumetría de los volúmenes es resultante de la unión de los dos ángulos rectos de las dos orientaciones previamente mencionadas. Es por ello que el espacio público hereda una cualidad de los cascos antiguos y es que es el resultado de la disposición de los loques y no al revés.

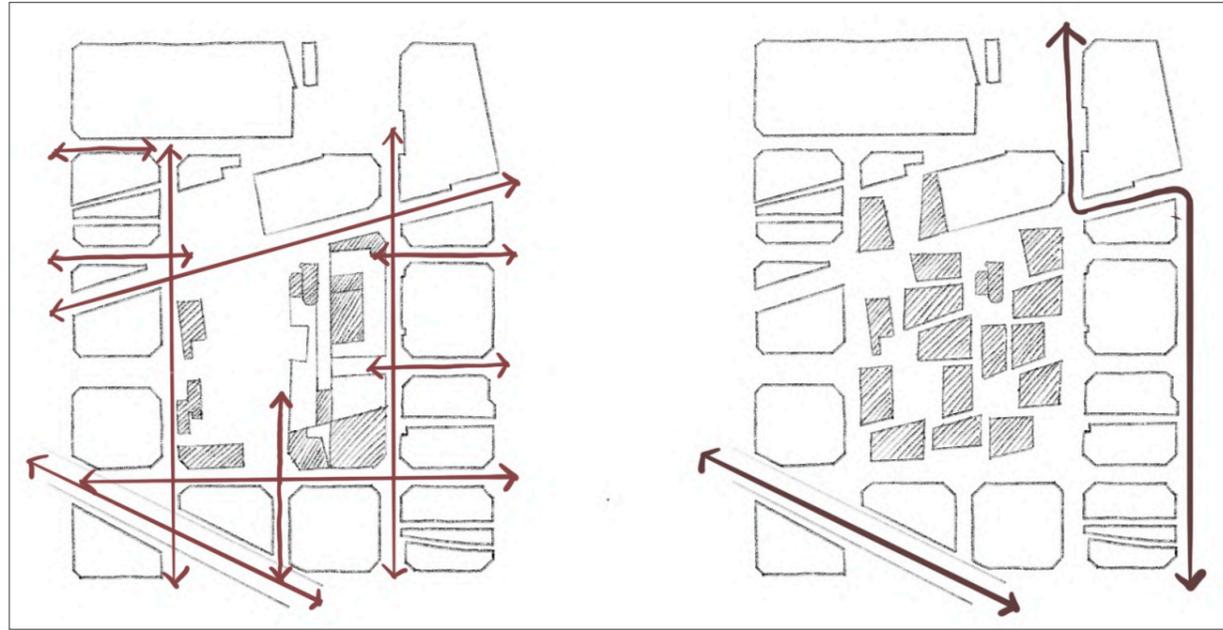
Las plazas se articulan entre ellas, creando replacetes y pudiendo tematizar cada una de ellas, concentrando o mezclando colectivos actividades y usos. Es por ello que la Plaza del Arte, enfrente de La Escocesa, tendrá residencia de artistas pero también espacios para aprender arte en familia.

Para evitar sensaciones encontradas a la hora de experimentar el espacio público, se disponen los portales de acceso en las calles y no en la plaza. Esto es una estrategia de consecutiva reducción de escala para acomodar al habitante al cambio entre público y privado.

Por último, cada plaza sugiere una identidad que confiere a cada persona de la comunidad. Es decir, microcosmos dentro de una comunidad aún mayor.

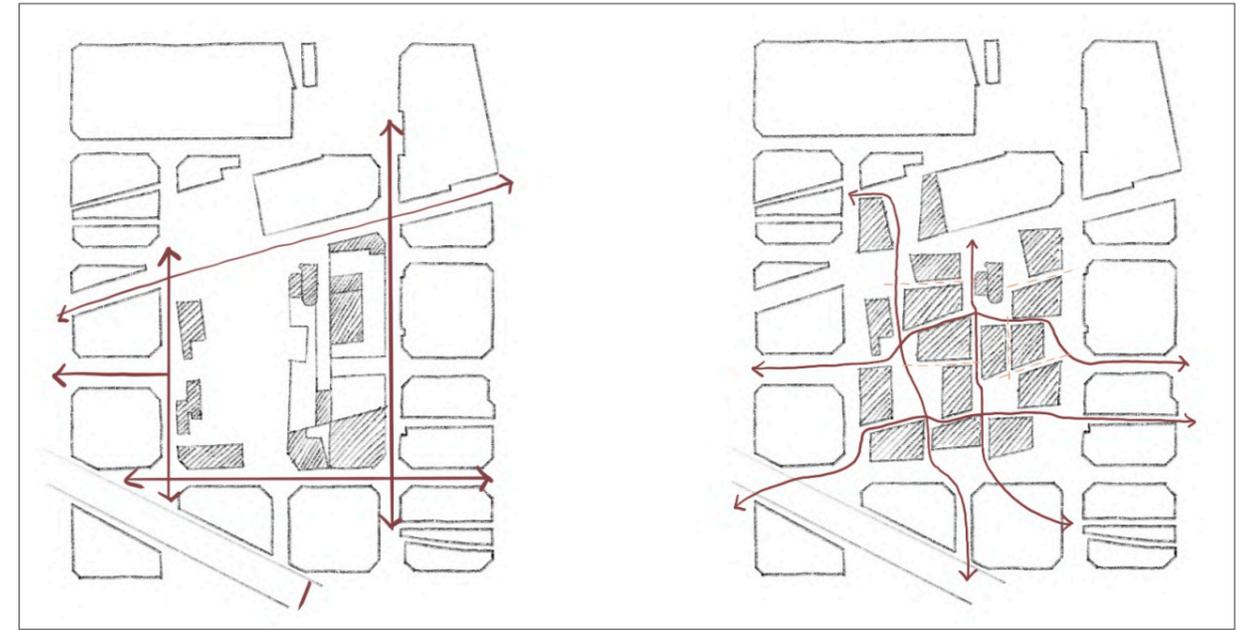
Escena desde un porche mirando a la plaza.





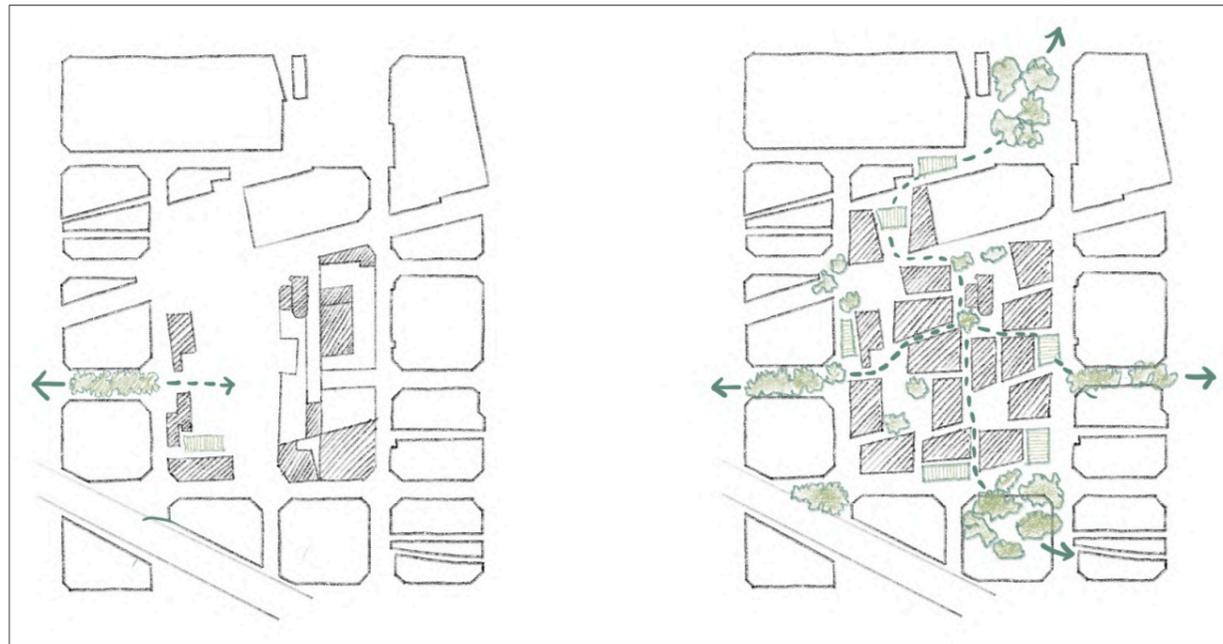
**CRICULACIÓN DE VEHICULOS RODADOS**

El coche tiene permitido circular por todas las calles que rodean y terminan en la parcela. Frente a esta situación que provoca un aumento en la contaminación tanto medioambiental como acústica, se reducen los tramos rodados a dos. Esto conlleva un aprovechamiento del espacio publico de manera similar a una Superilla.



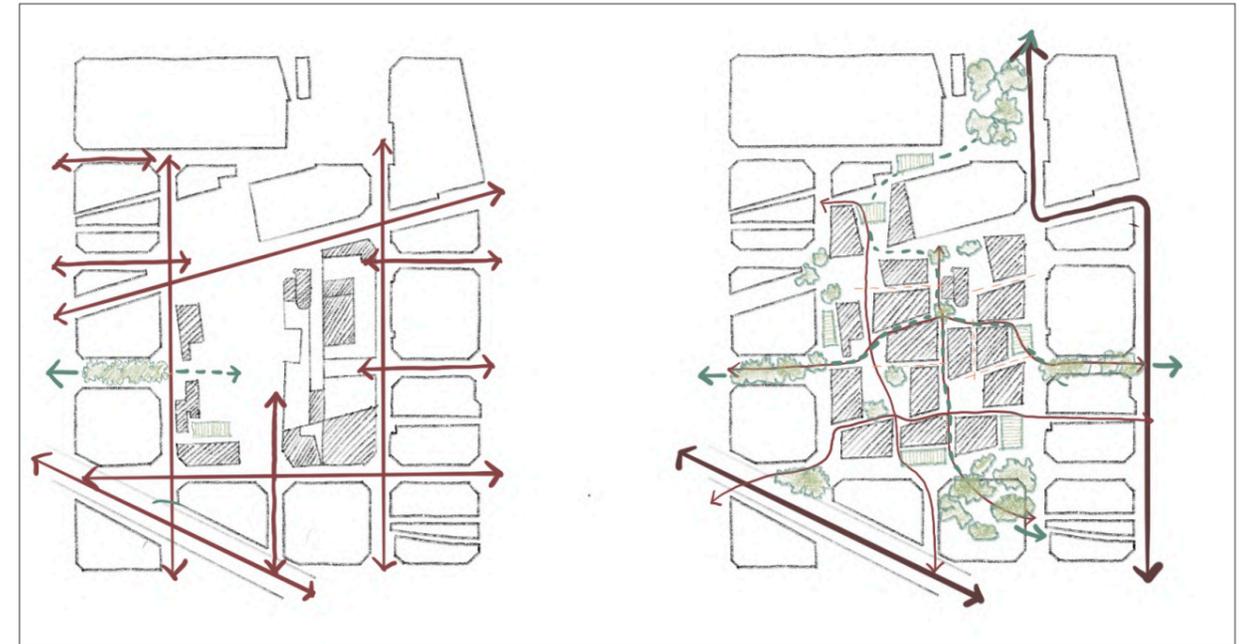
**RECORRIDOS A PIE Y EN BICI**

Los recorridos principales rodean el área y la convierten en una barrera urbana. Frente a esta situación, se propone una disposición de calles principales y secundarias. Las principales, de mayor anchura, permiten el paso de vehiculos de servicios sociales, como recogida de basuras o bomberos. Las secundarias conectan transversalmente las principales.



**INTEGRACIÓN DE VEGETACIÓN**

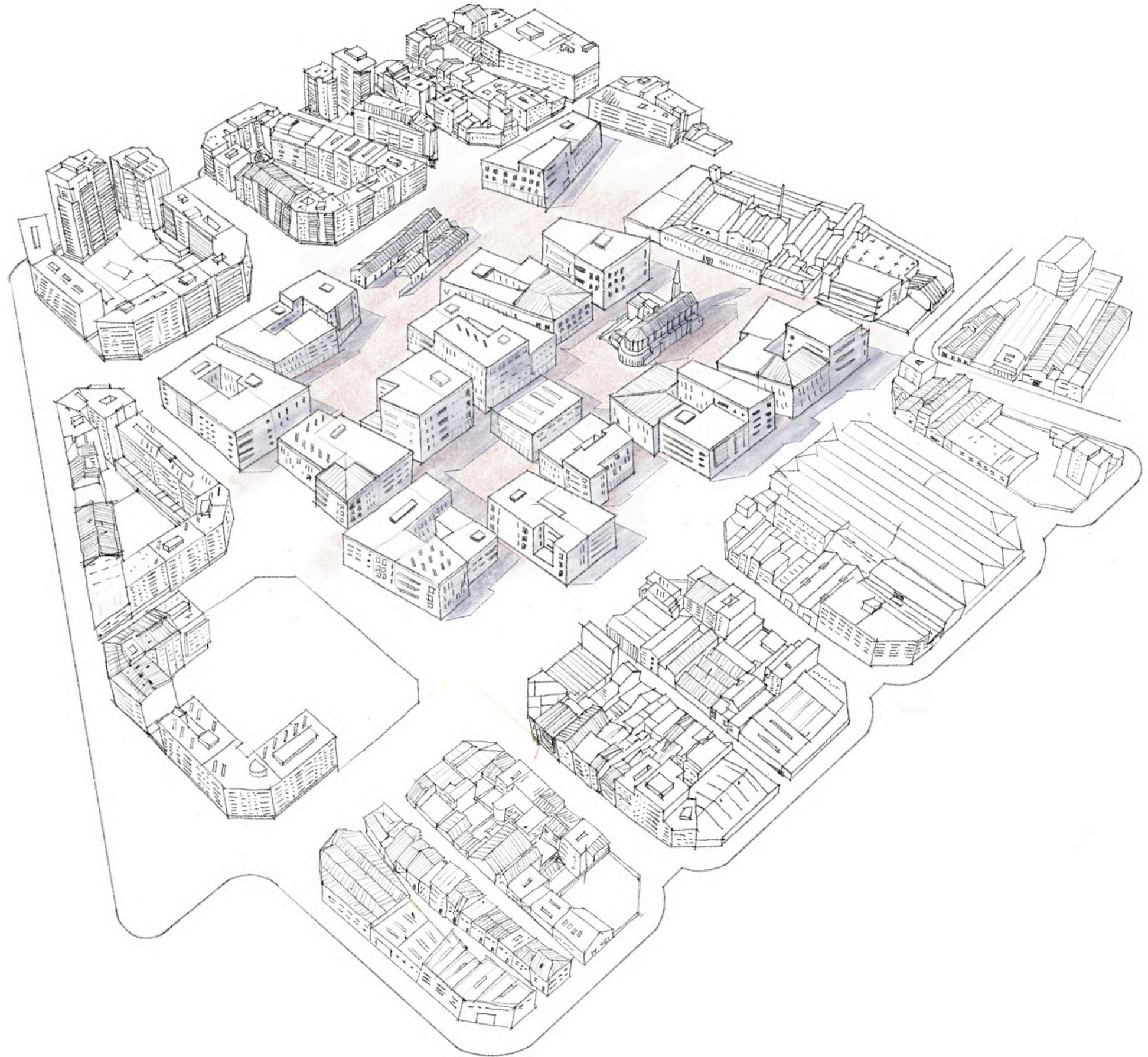
LA situación actual carece de una masa arborea suficiente. Por ello se proponen dos ejes verder que empiecen y terminen en dos pequeños parques, pasando por zonas de jardines florales, huertos urbanos y las plazas arboladas.



**RADIOGRAFÍA GENERAL**

La comparativa entre ambos estados, el actual y el propuesto, nos lleva a diferenciar una situación de barrera urbana frente a otra que promueve la creación de comunidad por medio de espacios publicos que inciten a la socialización.

La propuesta se resume con esta vista. La consecución de plazas adaptadas a la escala de las familias, de los ciclistas, de la comunidad. Estos espacios, cómodos y protegidos, se articulan dando como resultado una complejidad urbana que crea comunidad.



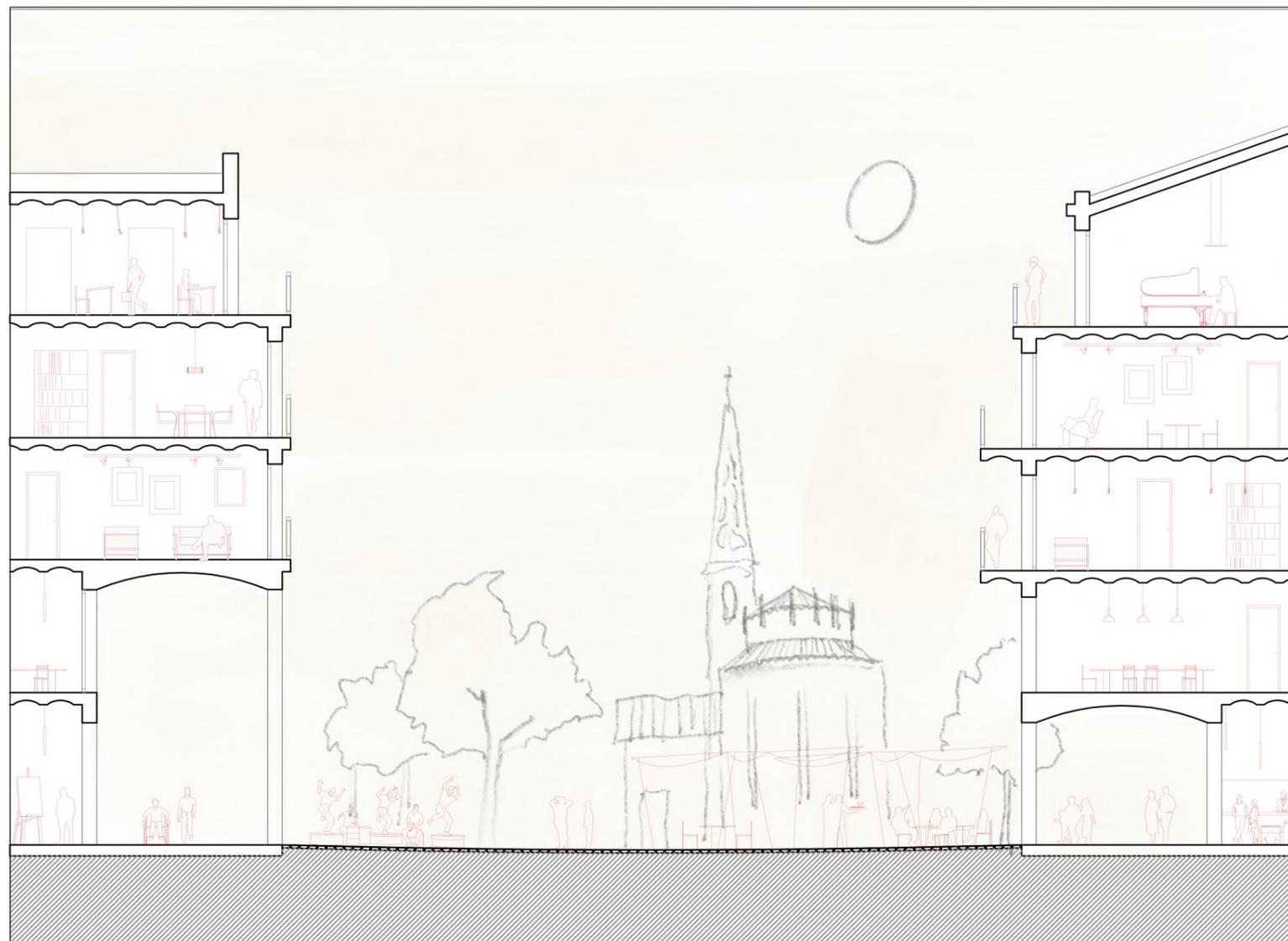
## SECCIONES

Las secciones se entienden como fundamentales en el desarrollo de la propuesta. Desde la disposición de balcones para favorecer la seguridad social en las zonas más estrechas, hasta el apilamiento de usos en las plazas, pudiendo darse dos plantas de comercio.

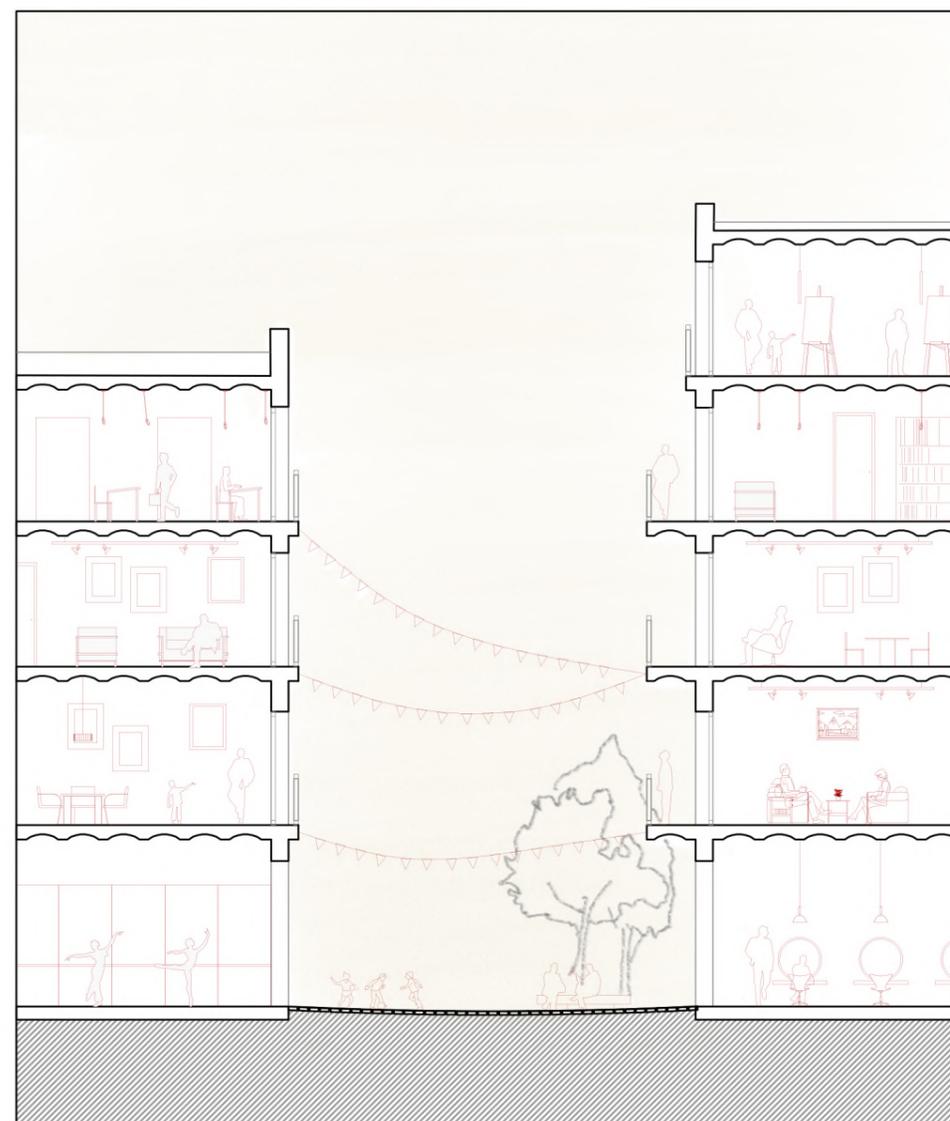
Se propone un esquema tripartito:

- Planta baja de comercio local
- Plantas intermedias de vivienda
- Plantas superiores de trabajo o investigación

Sección por la Plaza del Mercado.



Sección por una calle que acaba en la Plaza del Mercado.



Gracias.  
**TRAZA OCULTA**

