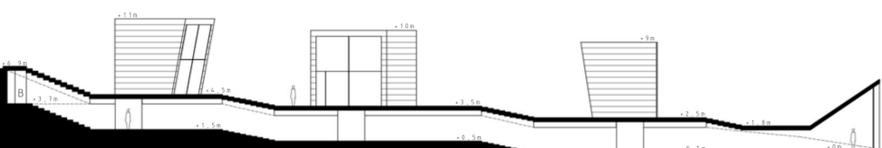
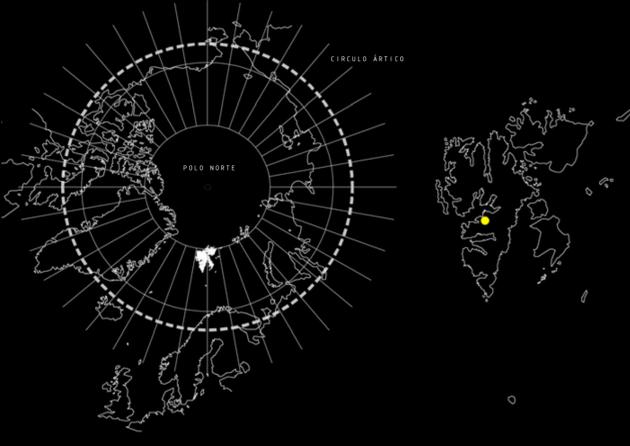
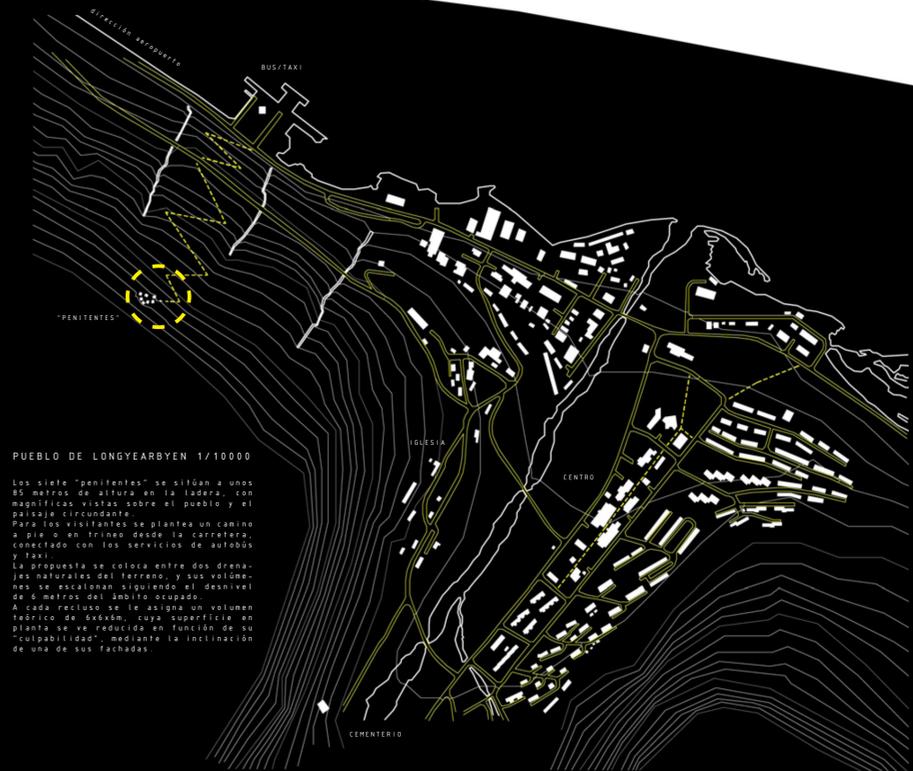
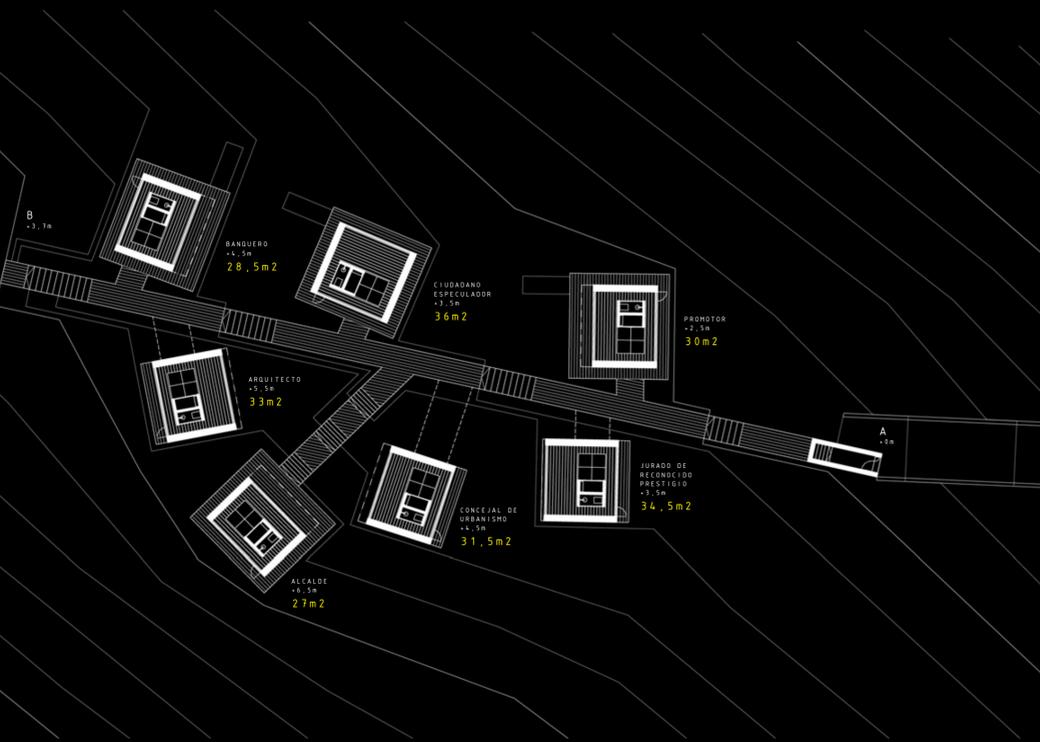


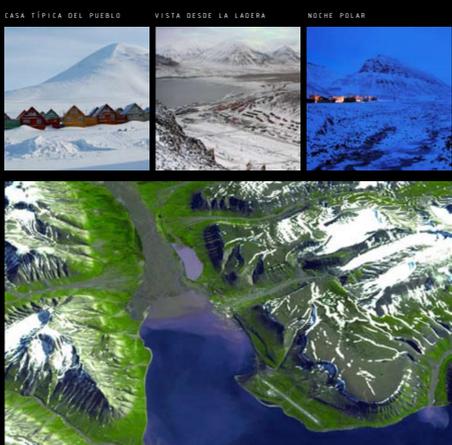
Imaginar una arquitectura contradictoria. Capaz de activar lo mejor del paisaje y que sirva a la vez de sitio de penitencia para los siete personajes implicados en el derrumbe de nuestra economía así como en la destrucción de nuestros modos de vida y paisajes: un alcalde, un concejal de urbanismo, un arquitecto, un promotor, un banquero, un jurado de reconocido prestigio y un ciudadano especulador.
Enviados a una isla del Ártico pueden verse entre ellos pero no tocarse además de estar expuestos al público. Un año de cautiverio para la reflexión, seis meses de día y seis meses de noche, en mitad de un maravilloso paisaje del que no pueden participar.



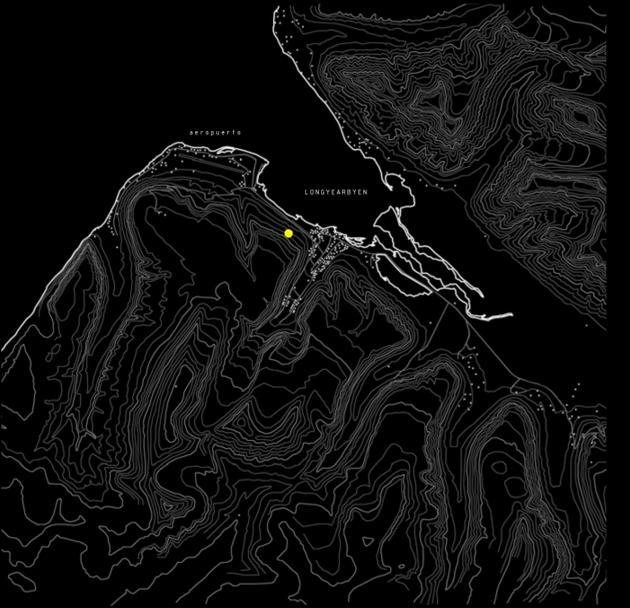
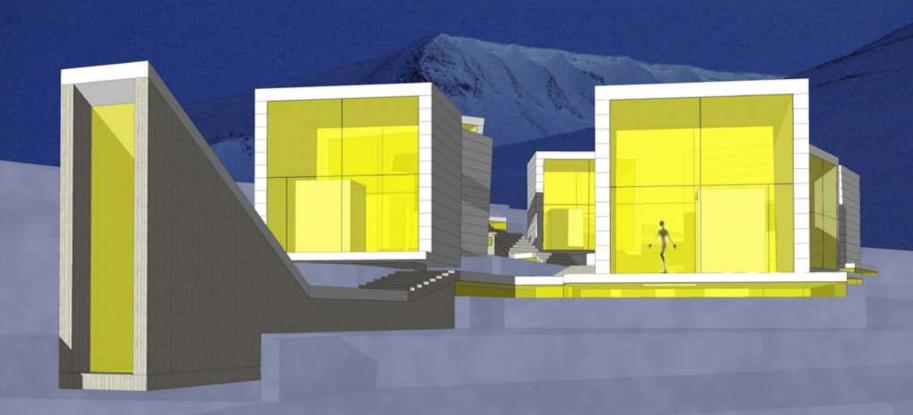
PLANTA Y SECCIÓN 1/300



FIORDO DE LONGYEARBYEN en la isla de Svalbard (Noruega)
78°14'00.51"N 15°33'23.90"E



VISTA DEL FIORDO CON EL AEROPUERTO EN PRIMER TÉRMINO



1
ALCALDE

Cuando este personaje se corrompe es un fracaso para nuestra sociedad. Utilizar el poder para el beneficio propio es una de las condiciones humanas más execrables.

2
ARQUITECTO

Su culpabilidad es de tipo moral. Corresponde a la ética del individuo aceptar que no todo vale, aunque sea algo propio. Se rebajare cierta distancia personal y madurez de nuestro colectivo.

3
BANQUERO

Conceder hipotecas solo para "captar" clientes y asegurar su propia rentía, sin ningún tipo de responsabilidad ha generado una burbuja en que estaban en juego, no tulipanes, hogares.

4
CIUDADANO

En principio este no tiene responsabilidad, pues hace lo que le permite el "sistema". A cada cual con su propia moral.

5
PROMOTOR

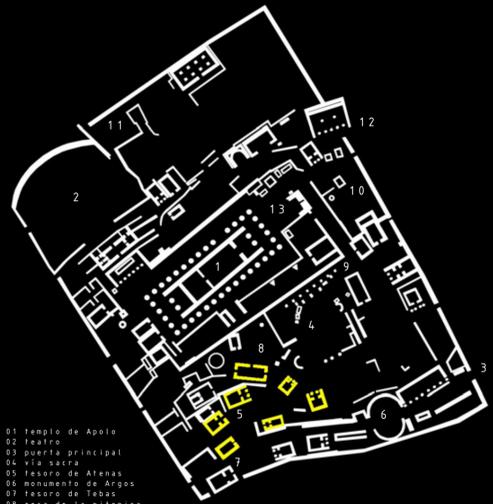
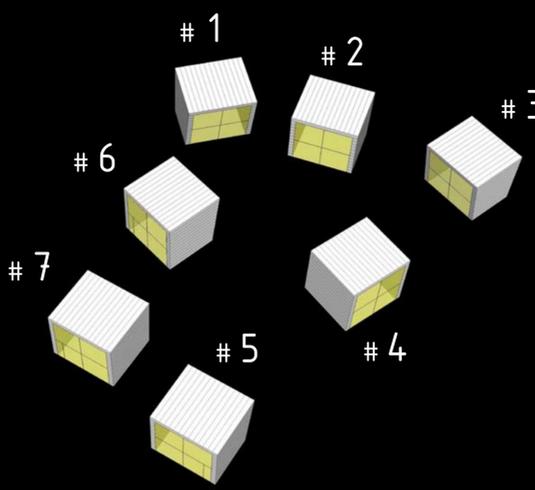
Es una profesión muy noble que permite desarrollar grandes fuerzas humanas. Hasta que se pierde de vista el sentido de la proporción.

6
CONCEJAL

Secas del alcalde cuya implicación más insignificante implica los desastres más duraderos.

7
JURADO

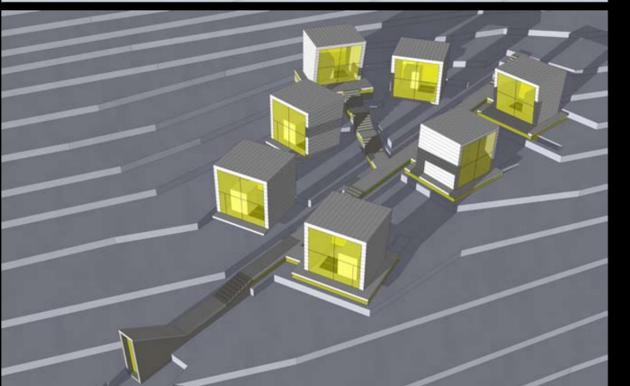
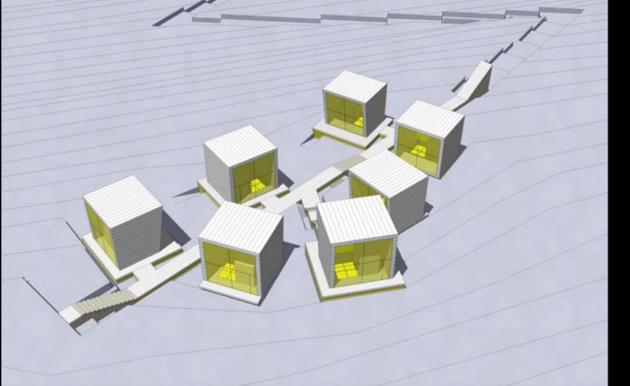
Un filtro que debería tomar conciencia de su implicación y no decidir en caso de duda razonable.



SANTUARIO DE APOLO 1/1500

Dicen que las distintas construcciones que componen el conjunto se pueden entender como un mapa complejo de la antigua Grecia: la posición, la orientación y la función de cada pieza, hacen referencia a los diferentes pueblos griegos, sus relaciones políticas, etc.

Si siguiendo esta idea se organizan los siete habitáculos de los penitentes. El tamaño, la orientación, la altura a la que se encuentran, los pavimentos que permiten acercarse o no... Son factores que ayudan a configurar esta historia para el público visitante: la jerarquía de los implicados, las relaciones entre personajes, su grado de culpabilidad, etc.



- A acceso al sótano, inicio del recorrido interior
- B salida del sótano, inicio del recorrido exterior
- S1 núcleo de servicios, montacargas para comida
- S2 sala multifuso (exposiciones, reuniones, etc)
- H1 volumen con la cama, la ducha y el wc
- H2 claraboya para observar a los "penitentes"

