

# "PENITENCIA" BECAS ARQUIA

## FIORDO DE LONGYEARBYEN

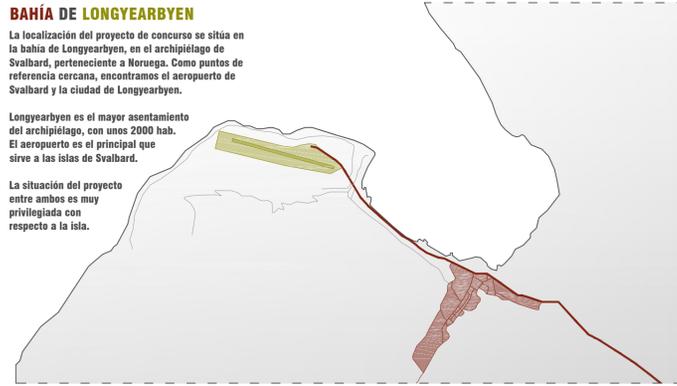


### BAHÍA DE LONGYEARBYEN

La localización del proyecto de concurso se sitúa en la bahía de Longyearbyen, en el archipiélago de Svalbard, perteneciente a Noruega. Como puntos de referencia cercana, encontramos el aeropuerto de Svalbard y la ciudad de Longyearbyen.

Longyearbyen es el mayor asentamiento del archipiélago, con unos 2000 hab. El aeropuerto es el principal que sirve a las islas de Svalbard.

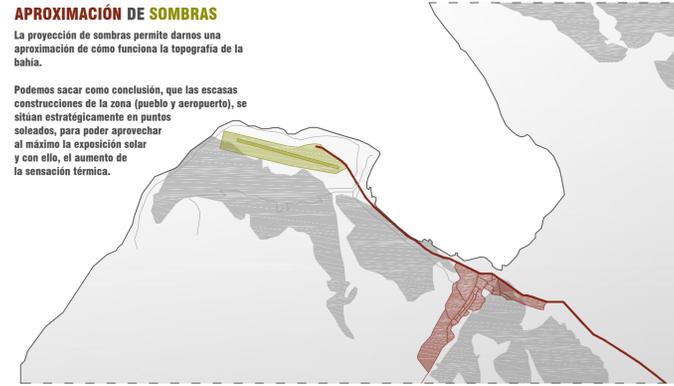
La situación del proyecto entre ambos es muy privilegiada con respecto a la isla.



### APROXIMACIÓN DE SOMBRAS

La proyección de sombras permite darnos una aproximación de cómo funciona la topografía de la bahía.

Podemos sacar como conclusión, que las escasas construcciones de la zona (pueblo y aeropuerto), se sitúan estratégicamente en puntos soleados, para poder aprovechar al máximo la exposición solar y con ello, el aumento de la sensación térmica.

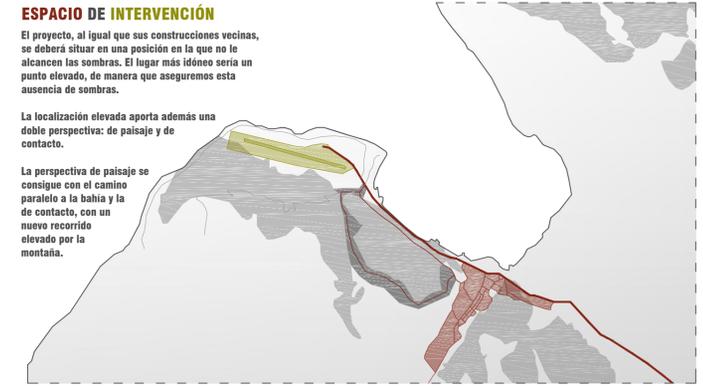


### ESPACIO DE INTERVENCIÓN

El proyecto, al igual que sus construcciones vecinas, se deberá situar en una posición en la que no le alcancen las sombras. El lugar más idóneo sería un punto elevado, de manera que aseguremos esta ausencia de sombras.

La localización elevada aporta además una doble perspectiva: de paisaje y de contacto.

La perspectiva de paisaje se consigue con el camino paralelo a la bahía y la de contacto, con un nuevo recorrido elevado por la montaña.



### ESTRATEGIA DE PROYECTO



El programa propone la creación de "mini-pisos" para 7 personajes diversos. La ubicación aislada del archipiélago sugiere la utilización de módulos de fácil transporte y montaje, dado las condiciones extremas del lugar. El transporte marítimo es el más utilizado en la isla, con lo cual, podrían utilizarse contenedores marítimos para la creación de los módulos. Este tipo de construcción para la adecuación a viviendas resulta más económica si la actividad portuaria está asentada en el lugar. Así mismo, el alto grado de prefabricación, agiliza las labores de montaje in situ.

Estos contenedores pueden mostrar una imagen distante a la calidez que sería necesaria en un lugar con estas temperaturas extremas. Con lo cual, deberá ser acondicionado internamente mediante aislantes térmicos y materiales cálidos como la madera (material ampliamente utilizado en el pueblo vecino). Por otro lado, la nieve es un buen aislante térmico, así que enterrar la construcción sería una manera de conservar el calor interno de la estancia.



### MATERIALIDAD

### ESTRATEGIA DE PROYECTO



Svalbard se sitúa al norte del Círculo Polar Ártico y en Longyearbyen, el sol de medianoche dura desde el 20 de abril hasta el 23 de agosto y la oscuridad perpetua desde el 26 de octubre hasta el 15 de febrero.

Con lo cual hay que tener muy presente estas dos caras opuestas de paisaje: luz y oscuridad.

El proyecto debe de poder ser contemplado en ambas situaciones: tanto de día como de noche.

La posición elevada del proyecto para evitar que las sombras tapen el sol horizontal que llega a la isla, sugiere que debe ser un proyecto visible desde los puntos menos elevados de la bahía.



Debido a la larga temporada de ausencia de luz, el vidrio podría ser un recurso de proyecto para dar presencia de paisaje al conjunto construido. Además, es un material que ofrece una variedad de sensaciones de "libertad" para los presos, y de cercanía para los visitantes.

### PAISAJE

### ESTRATEGIA DE PROYECTO

### PENITENCIA



La organización del espacio de los mini-pisos está dividida por el grado de privacidad que se le debe de otorgar a cada actividad del día.

Se distinguen dos niveles: Uno superior y expuesto al exterior, y otro inferior, totalmente privado de contacto.

La razón de esta separación es la de destinar unas horas al día para la penitencia, y que esta actividad esté separada del resto de la "vida cotidiana". De esta manera el sujeto es consciente de la pena que está cumpliendo y se pretenden generar en él una serie de sensaciones:

- Libertad exclusivamente aparente provocada por un recinto de vidrio expuesto.
- Observación constante por la totalidad de la envolvente exterior.
- Impotencia ante un paisaje impoluto e intocable.
- Ausencia de contacto humano a pesar del contacto visual, tanto con otros presos como con los visitantes.

### MINI-PISOS

### ESTRATEGIA DE PROYECTO



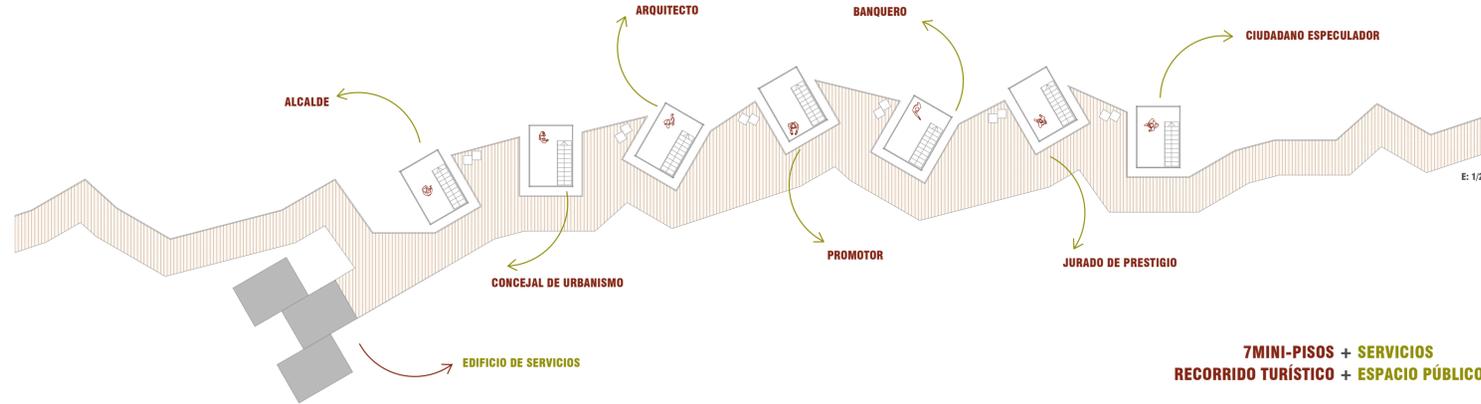
Todo el recinto penitenciario es concebido como un recorrido expositivo - turístico. El visitante podrá disfrutar de un paseo a través de la montaña hasta llegar al pueblo vecino. Como parte de este camino, podrá observar a los sujetos en su lugar de penitencia (su cubo de cristal), en el que se sentirán expuestos al juicio de los pasantes.

Como lugar intermedio entre las "celdas de vidrio" y el camino, los visitantes disfrutarán de lugares de relación como miradores, zonas de reposo y abastecimiento, etc...

Los presos deben de estar presentes en todo momento cuando haya actividad fuera, para que puedan observar, con impotencia, la libertad que para ellos es aparente, pero que para el resto de personas es real.

Esta aproximación al preso de los visitantes se realizará al límite, la única separación será el fino vidrio que tienen como barrera física.

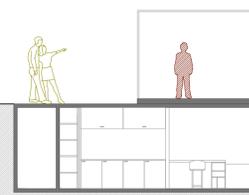
### VISITANTES



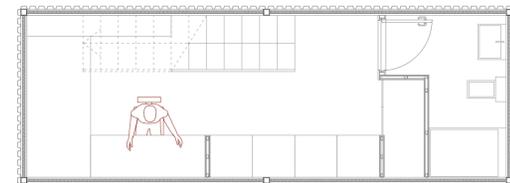
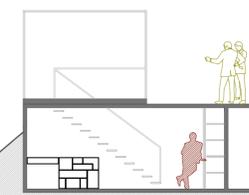
7MINI-PISOS + SERVICIOS  
RECORRIDO TURÍSTICO + ESPACIO PÚBLICO



E: 1/100



E: 1/100



E: 1/50

