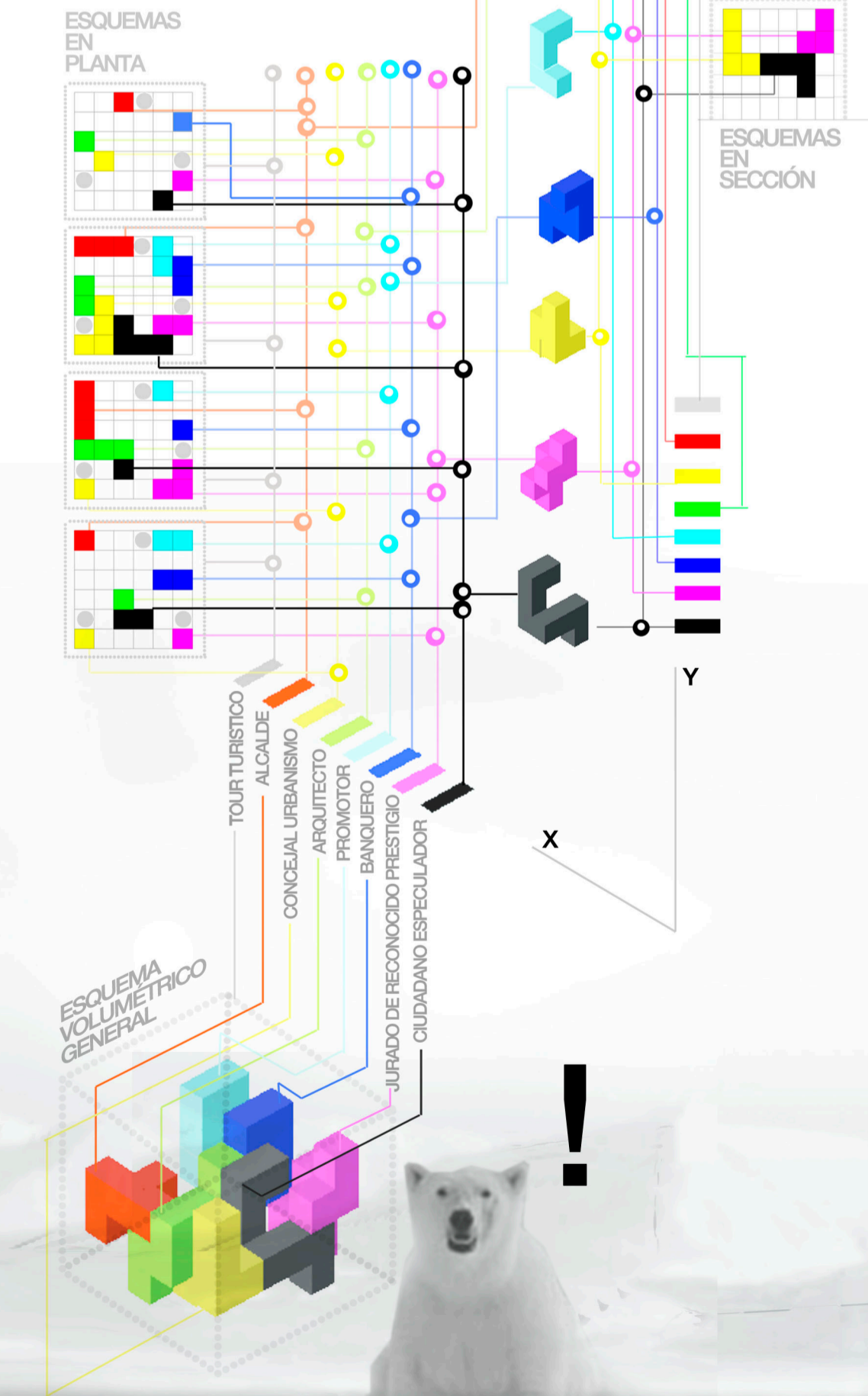


ZOO-ROOMS NACE BAJO LA PROPUESTA DE PENITENCIA EXPLUSTA Y ATADA A LA IDEA ZOOLOGICA. ZOOLOGICO ENTENDIDO COMO INSTALACION DONDE SE EXPONEN SERES VIVOS QUE HAN SIDO ALEJADOS DE SU ENTORNO NATURAL PARA ENCIERRARLOS EN REPRODUCCIONES REDUCIDAS DE SU HABITAT, DANDO LUGAR A MICRO-AMBIENTES ARTIFICIALES. ZOO-ROOMS SE CONCEBE COMO RESULTADO DE LA REFLEXION Y COMO REFLEJO DE LA IMAGEN COTIDIANA DE LA PERIFERIA DE NUESTRAS CIUDADES MODERNAS, PERIFERIAS DONDE CONVIVEN ESTRUCTURAS INACABADAS Y EDIFICIOS FACHADISTAS ABANDONADOS COMO RESULTADO DE LA ESPECULACION INMOBILIARIA.

LA INSTALACION PRESENTA UNA ESTRUCTURA RETICULAR, CON RECORRIDO PERIMETRAL, RETICULA DONDE SE DISPONEN RECINTOS HABITACIONALES ARTIFICIALES, TODO VOLCADO A UN VACIO INTERIOR. LA MAJLA DE LOS DIFERENTES MODULOS GENERAN MINI VIVIENDAS DIFERENCIADAS DESTINADAS A CADA UNO DE LOS PERSONAJES. LA RELACION ENTRE LAS VIVIENDAS Y LA ESTRUCTURA, SE BASA EN UNA RELACION DE OPUESTO, ENTRE ELEMENTOS VOLUMETRICOS FRENTE A ELEMENTO LINEA, COMPUESTA DE LLENOS Y VACIOS TANTO EN PLANTA COMO EN SECCION GENERANDO UN PATIO CENTRAL.

TODO SE CONCEBE COMO ESPACIO DE MOVIMIENTO Y RECORRIDO VOLCADO A LOS VACIOS. SE TRATA DE UN RECORRIDO DE BUSQUEDA DE ENCUENTROS VISUALES TANTO CON EL PAISAJE COMO ENTRE LOS DIFERENTES PERSONAJES. UNA MIRADA DIRECTA, A TRAVES DE LOS VENTANALES QUE ASOMAN A LOS PATIOS, PERMITE LA RELACION VISUAL ENTRE LOS PERSONAJES, Y UNA MIRADA AL PAISAJE TANIZADA A TRAVES DEL REVESTIMIENTO EXTERIOR (TELA METALICA) Y EN OCASIONES FILTRADA POR EL PASO DE LOS VISITANTES.

ORGANIGRAMA



IDEA 7 PERSONAJES +1



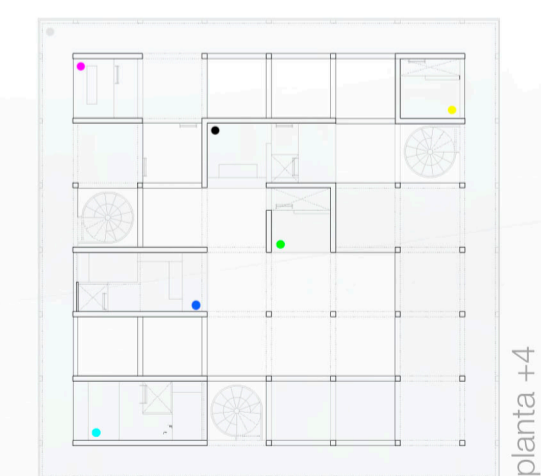
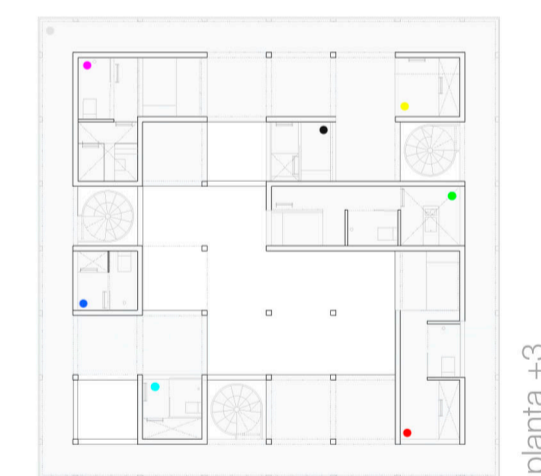
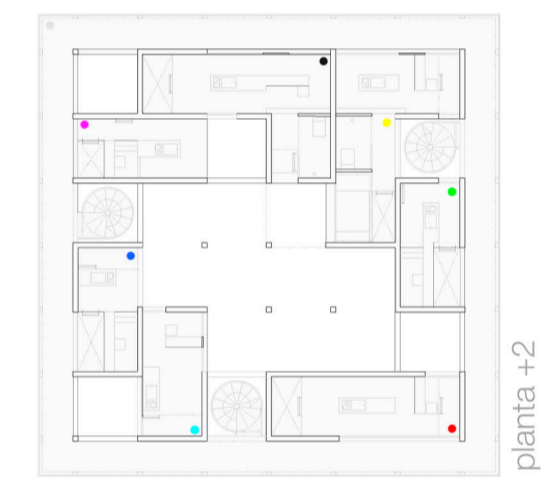
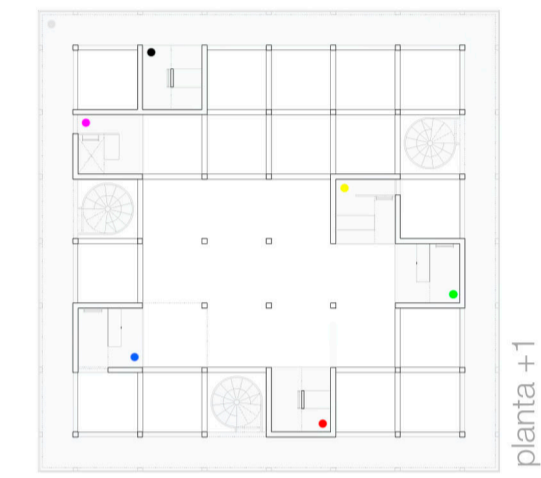
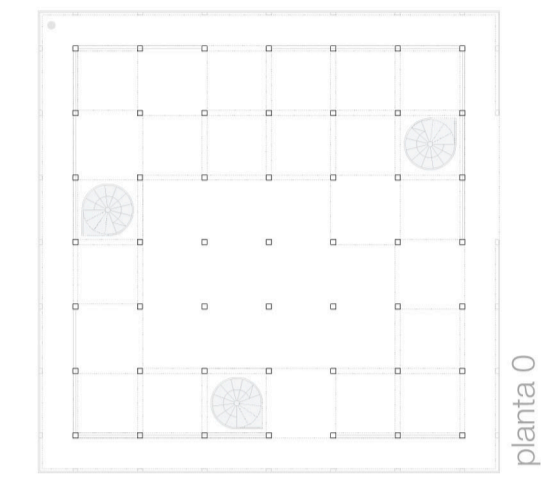
- N°1 ALCALDE
- N°2 CONCEJAL DE URBANISMO
- N°3 ARQUITECTO
- N°4 PROMOTOR
- N°5 BANQUERO
- N°6 JURADO DE RECONOCIMIENTO PRESTIGIO
- N°7 CIUDADANO ESPECULADOR
- N°+1 CIUDADANO ESTAFADO

ESTRUC-TURA. VACIO. 2,5X2,5.

ESTRUCTURA COMO LIMITE Y SOPORTE. MARCA EL LIMITE DEL VACIO A TRAVES DEL RECORRIDO PERIMETRAL SEMI-EXTERIOR REVESTIDO POR UNA TELA METALICA COMO FILTRO DE LUZ Y DEL PASAJE. ESTRUCTURA COMO SOPORTE DE LOS MICRO ESPACIO (MAJLA RECINTOS 2,5 X 2,5 X 3 M) Y LOS 3 ELEMENTOS CILINDRICOS DONDE SE ESCONDEN LAS ESCALERAS DE CARACOL QUE COMUNICAN TODOS LOS NIVELES DE PASO TURISTICO.



0 1 5 20m e 1:200



planta 0

planta +1

planta +2

planta +3

planta +4

▲ 07
▲ 06
▲ 05
▲ 04
▲ 03
▲ 02
▲ 01

LOS LLENOS SE CONCEBEN COMO MICRO AMBIENTES LIGADOS A LA NECESIDAD DE CONTEMPLACION OBLIGANDO AL DESPLAZAMIENTO VERTICAL Y HORIZONTAL POR NIVELES. EL JUEGO VOLUMETRICO DE LAS PIEZAS DE 2,5 X 2,5 M EN PLANTA Y 3 M DE ALTO ES UN REFLEJO DIRECTO DEL MOVIMIENTO INTERIOR DE LOS CUBICULOS. LAS MICRO VIVIENDAS SE COMPONEN DE DOS NIVELES DE CONTEMPLACION: UNO AL INTERIOR, AL VACIO Y UN SEGUNDO AL EXTERIOR, AL PASAJE Y OTROS DOS NIVELES LIGADOS A ESTANCIAS FUNCIONALES DE COCINA, BAÑO, DORMITORIO LLEVADOS A ESPACIOS MINIMOS. SE JUEGA CON LA MATERIALIDAD BUSCANDO UNA AMBIENTE DE ARTIFICIO LLENO DE TRASPARENCIAS, BLANCOS, REFLEJOS, SOMBRAS.

ZOO . INSTALACION . HABITAT . ARTIFICIO . MIRAR . NO TOCAR . RECORRER ENTORNO AL VACIO . ASCENSO . ENCUENTRO VISUAL . PAISAJE FILTRADO . VACIO = ESPACIO ENCUENTRO.

