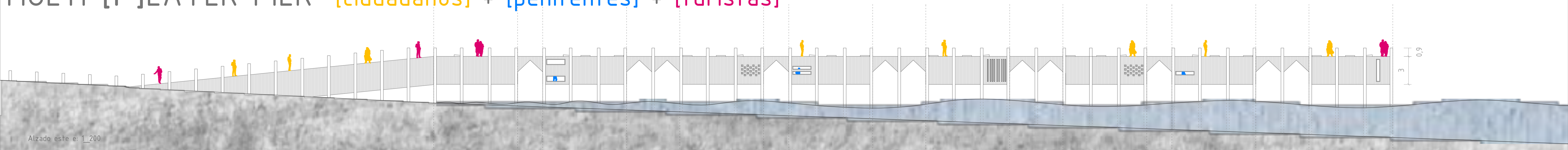
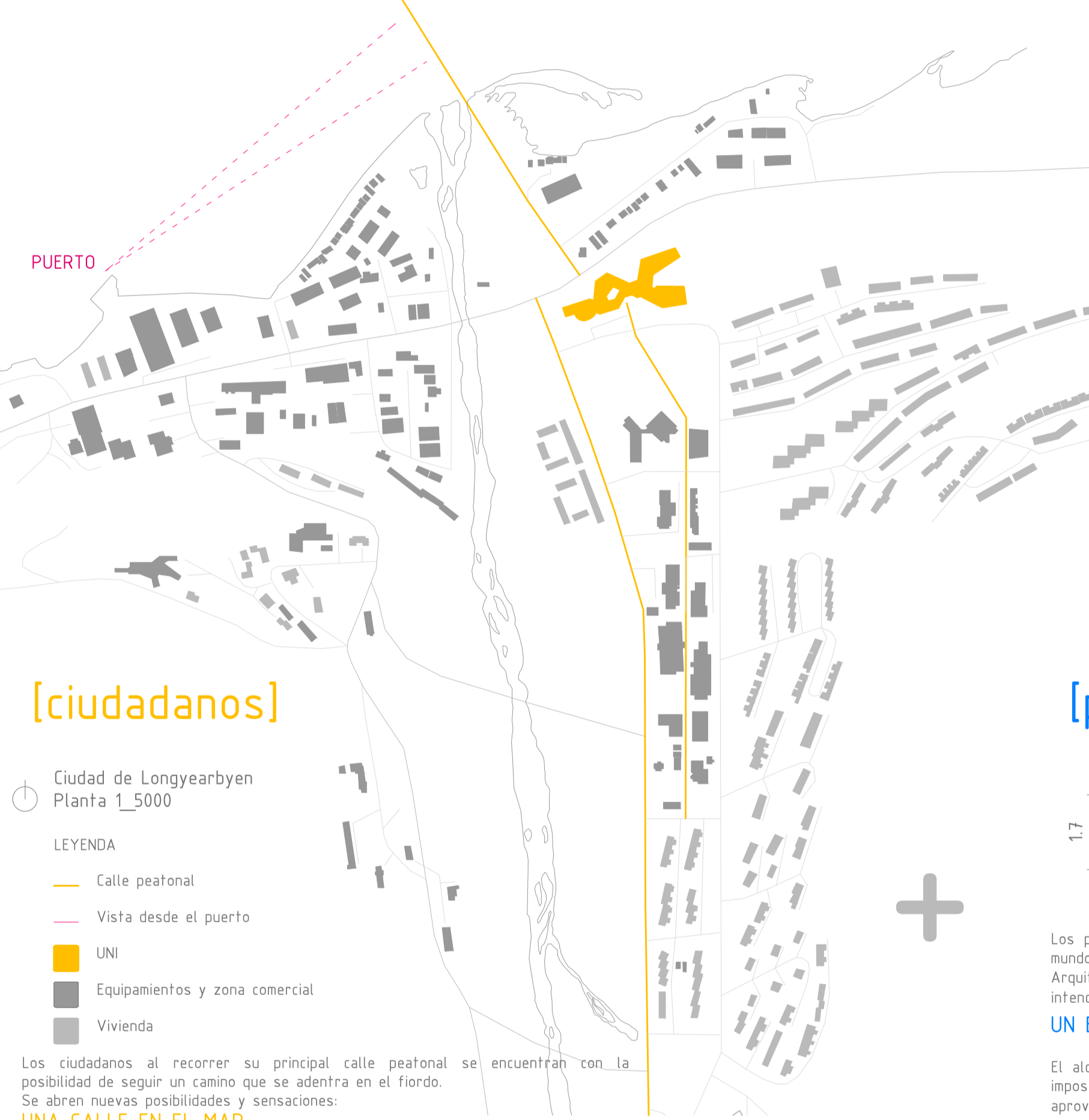
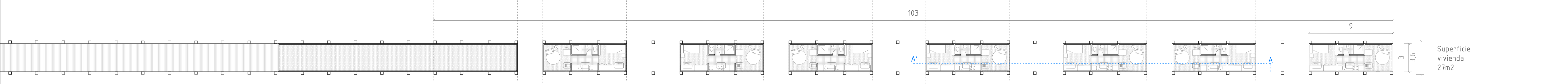


MULTI [P]LAYER PIER [ciudadanos] + [penitentes] + [turistas]

Alzado este e. 1_200



Planta vivienda de los penitentes e. 1_200



[ciudadanos]

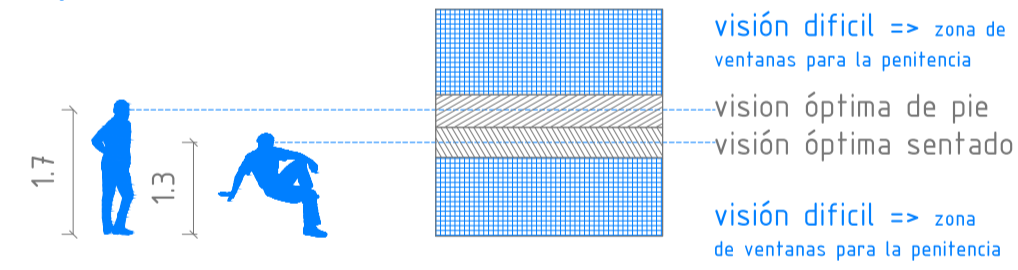
Ciudad de Longyearbyen
Planta 1_5000

LEYENDA

- Calle peatonal
- Vista desde el puerto
- UNI
- Equipamientos y zona comercial
- Vivienda

Los ciudadanos al recorrer su principal calle peatonal se encuentran con la posibilidad de seguir un camino que se adentra en el fiordo. Se abren nuevas posibilidades y sensaciones:
UNA CALLE EN EL MAR

[penitentes]

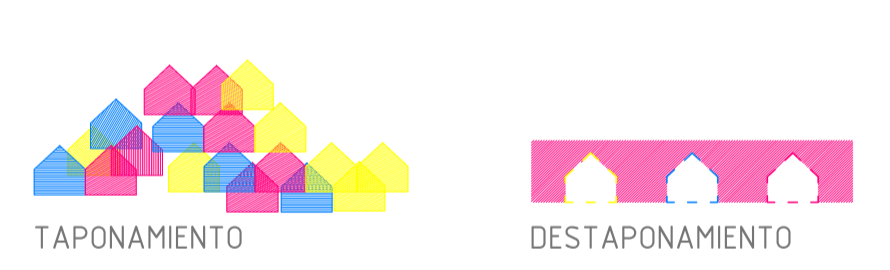


Los penitentes, de acuerdo con el papel jugado en la crisis, tienen una visión del mundo exterior que les ayuda a reflexionar sobre sus malos actos. Arquitecto, concejal, jurado y ciudadano tienen ventanas mal diseñadas con la intención de que les ayuden a recapacitar sobre la importancia de:

UN BUEN PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El alcalde, promotor y banquero tienen muchas pequeñas ventanas de proporciones imposibles que intentan recordar las voces de las personas de las que se aprovecharon y además servirán para recapacitar :
¿CUANTAS MÁS MEJOR? -> ¡NO!

[turistas]

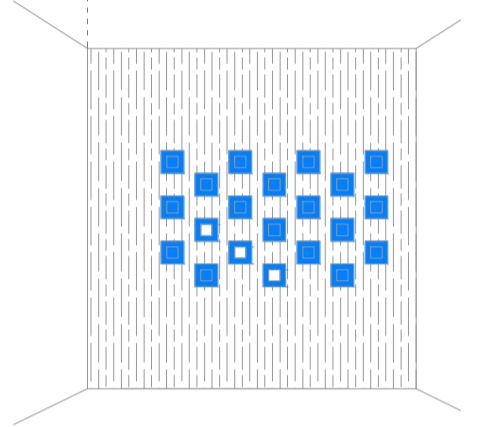


Los turistas al llegar a Svalbard y desembarcar en el puerto de Longyearbyen tienen la primera visión del muelle como una masa de la que se han abstraído pedazos.

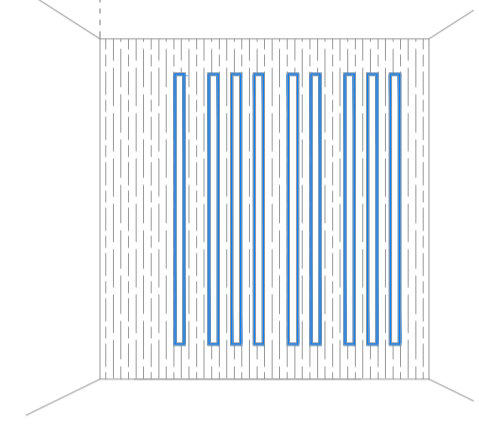
Estos pedazos representan la vivienda con la que se ha especulado (su forma responde a la vivienda mayoritaria en Longyearbyen, por estar situado aquí el proyecto).

La especulación trae consigo un proceso de taponamiento. El proyecto pretende formalizarse en lo contrario:
UNA MASA DESTAPONADA

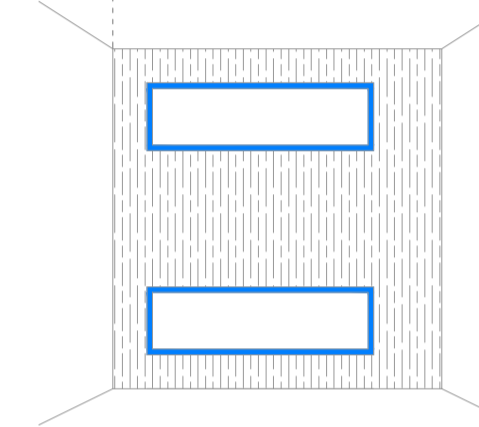
[banquero]



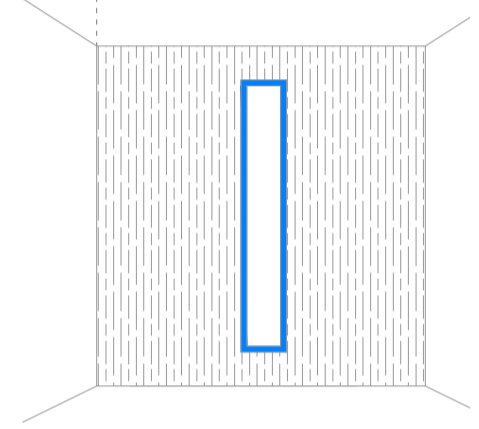
[alcalde]



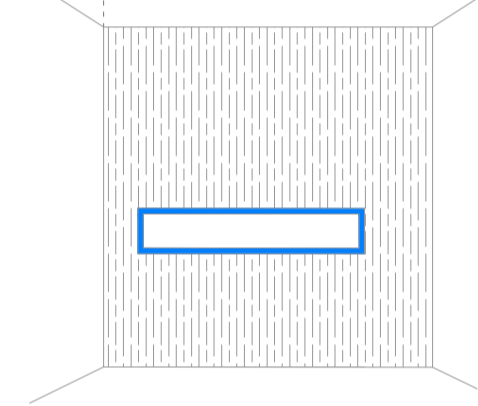
[arquitecto]



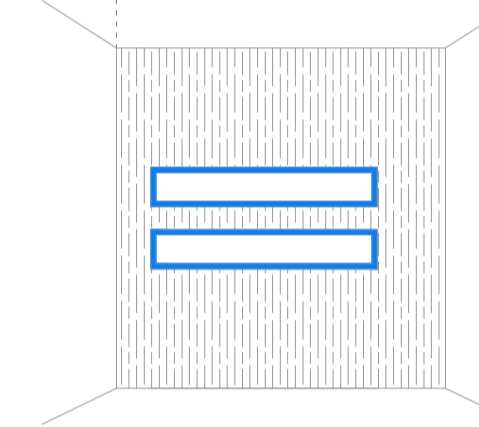
[jurado]



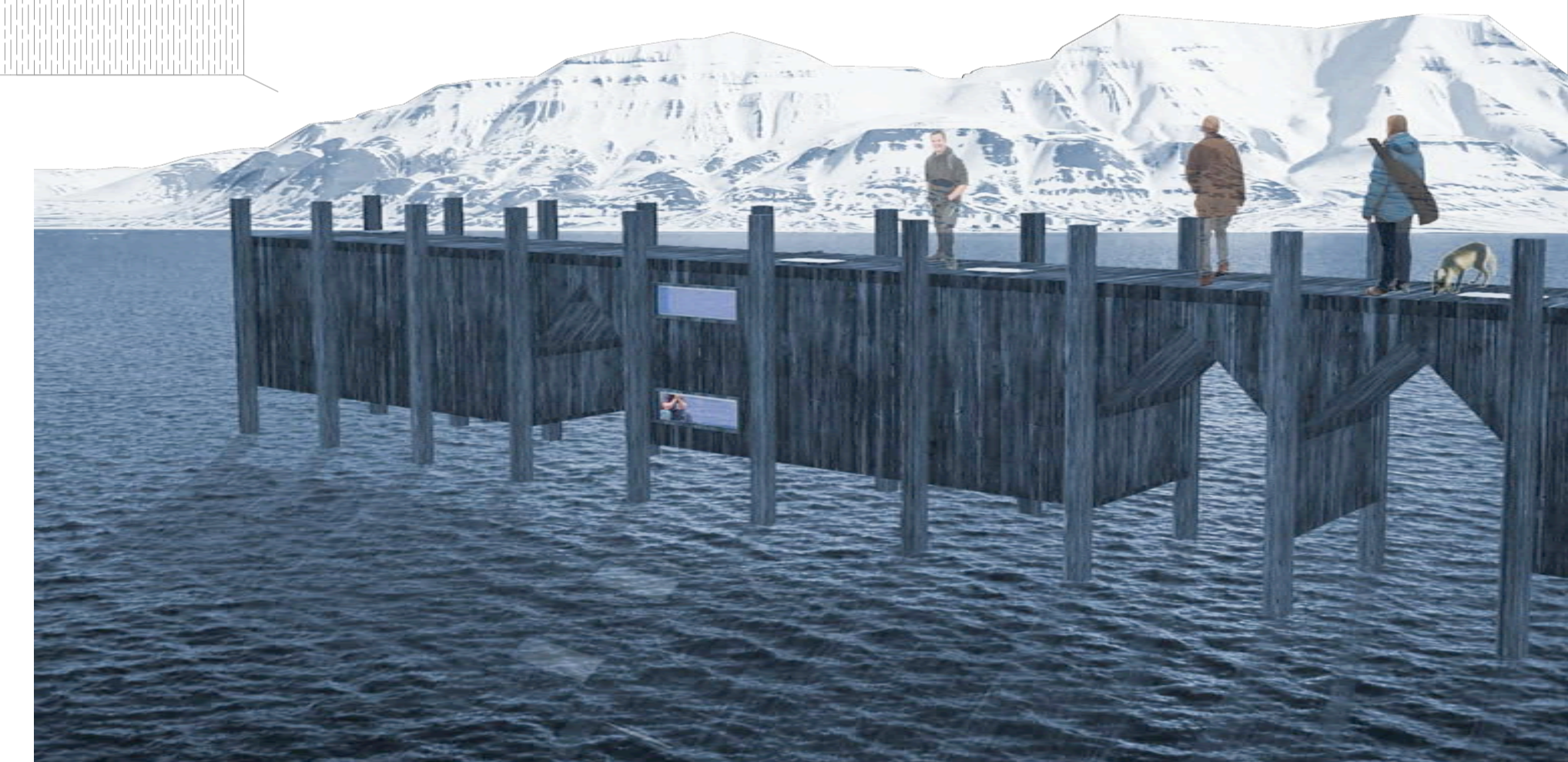
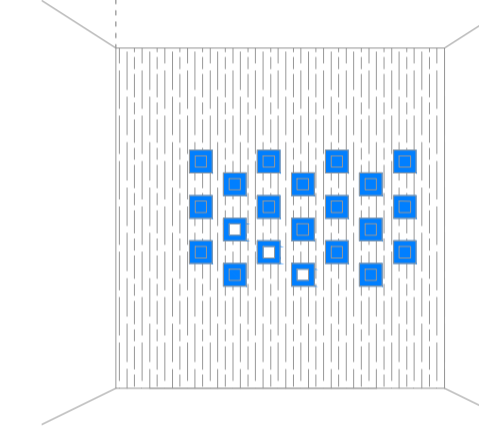
[ciudadano especulador]



[concejal urbanismo]



[promotor]



Seccion AA' e. 1_50

