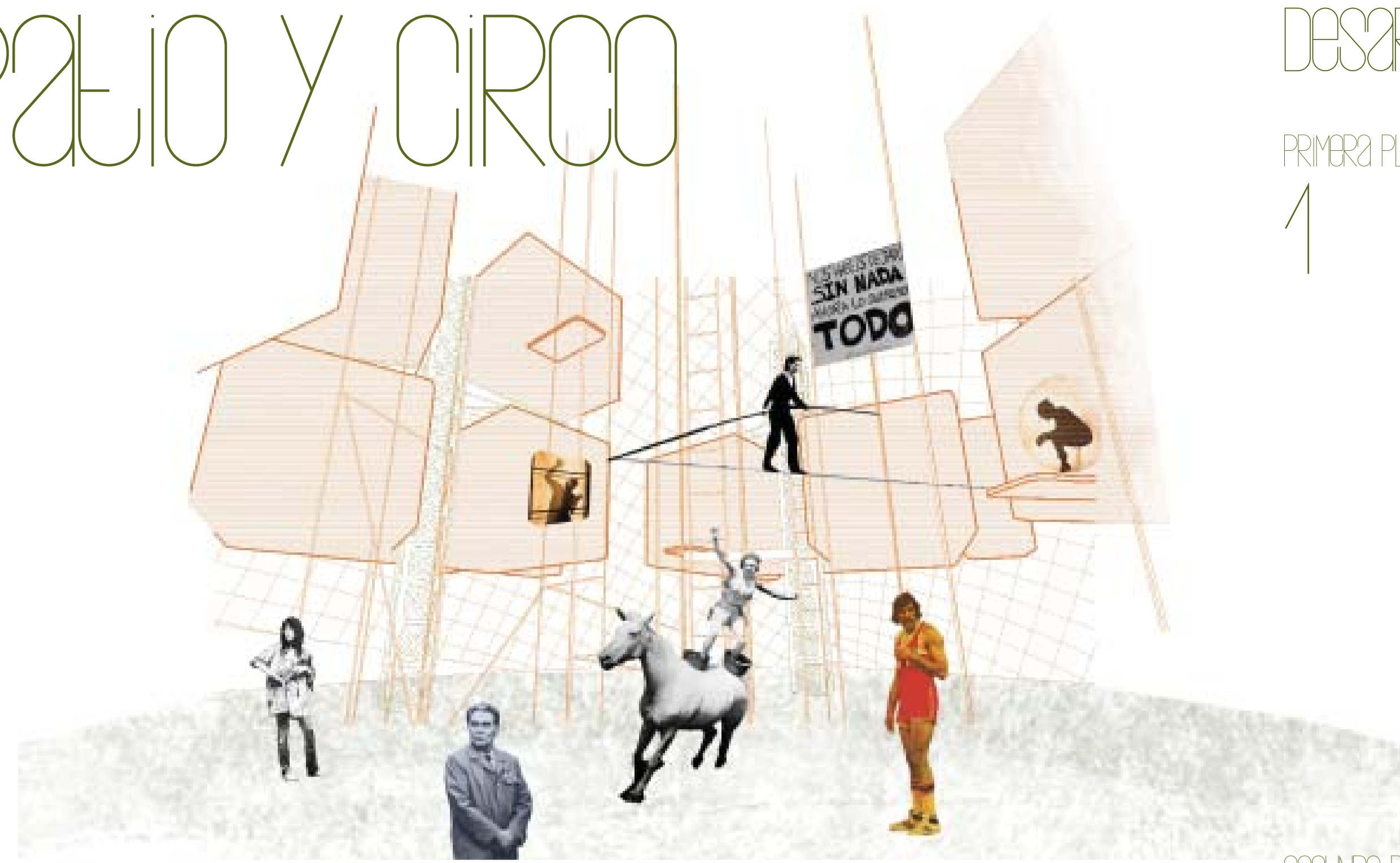
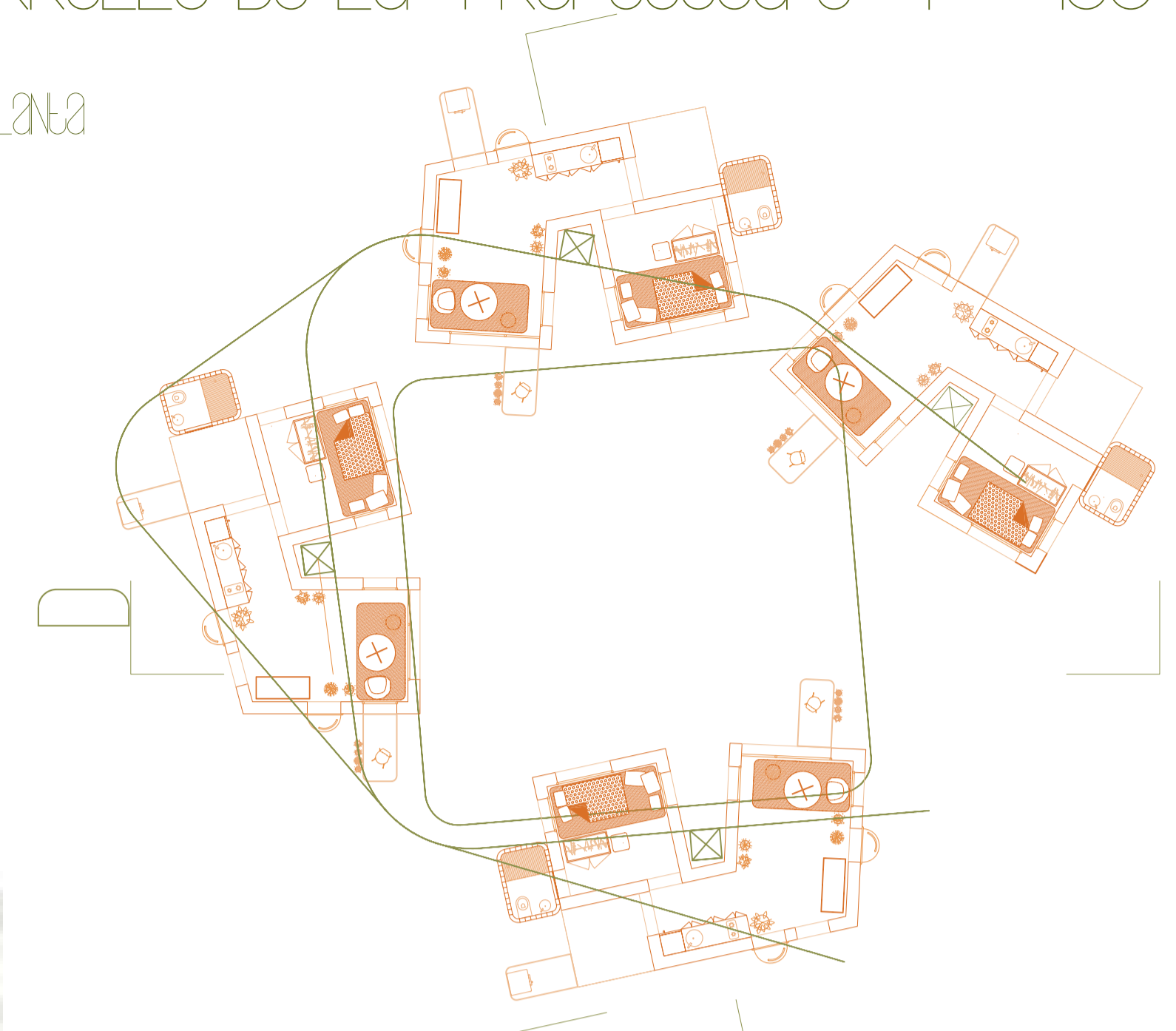


PATIO Y CIRCO

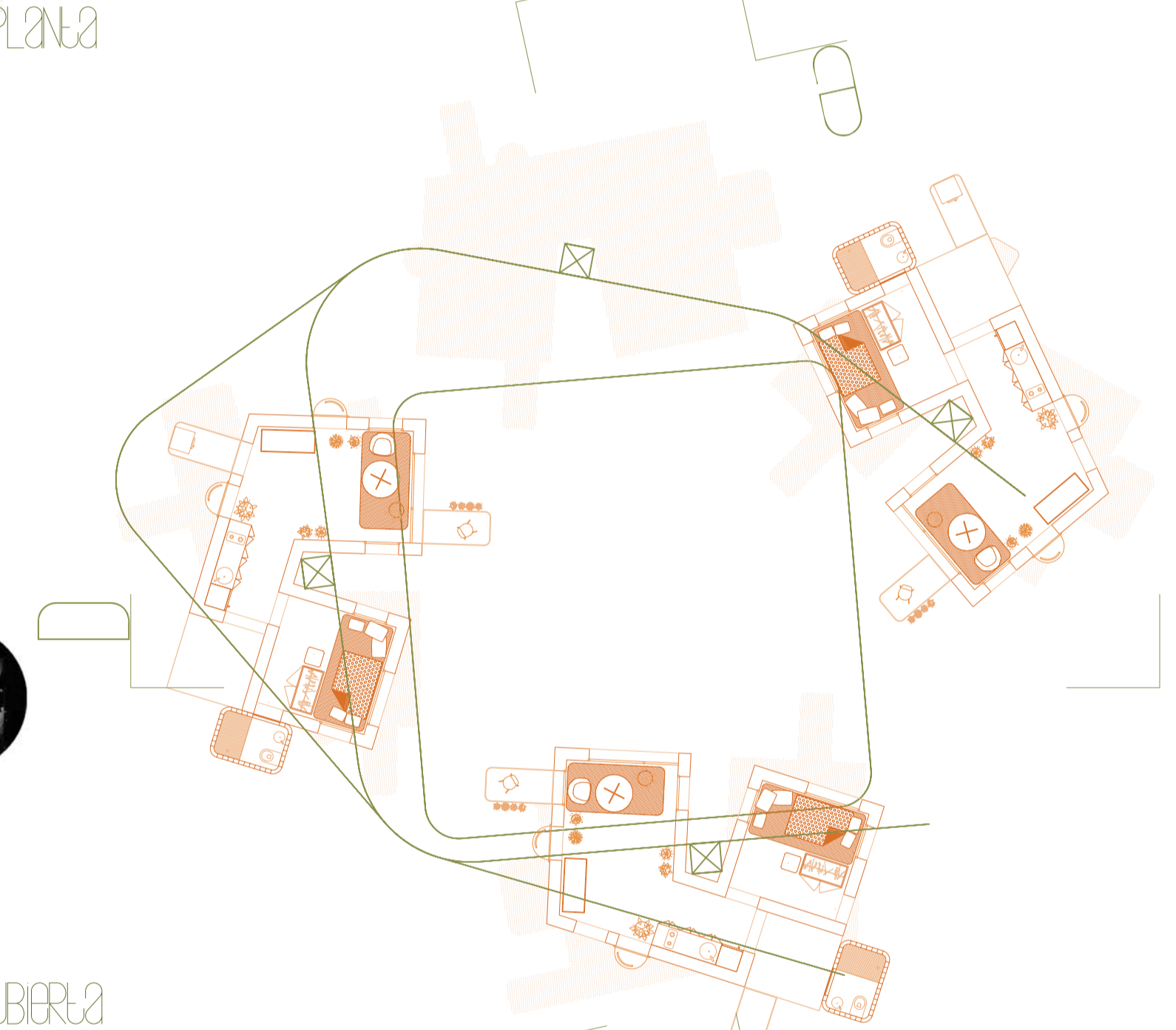


DESARROLLO DE LA PROPUESTA E 1 150

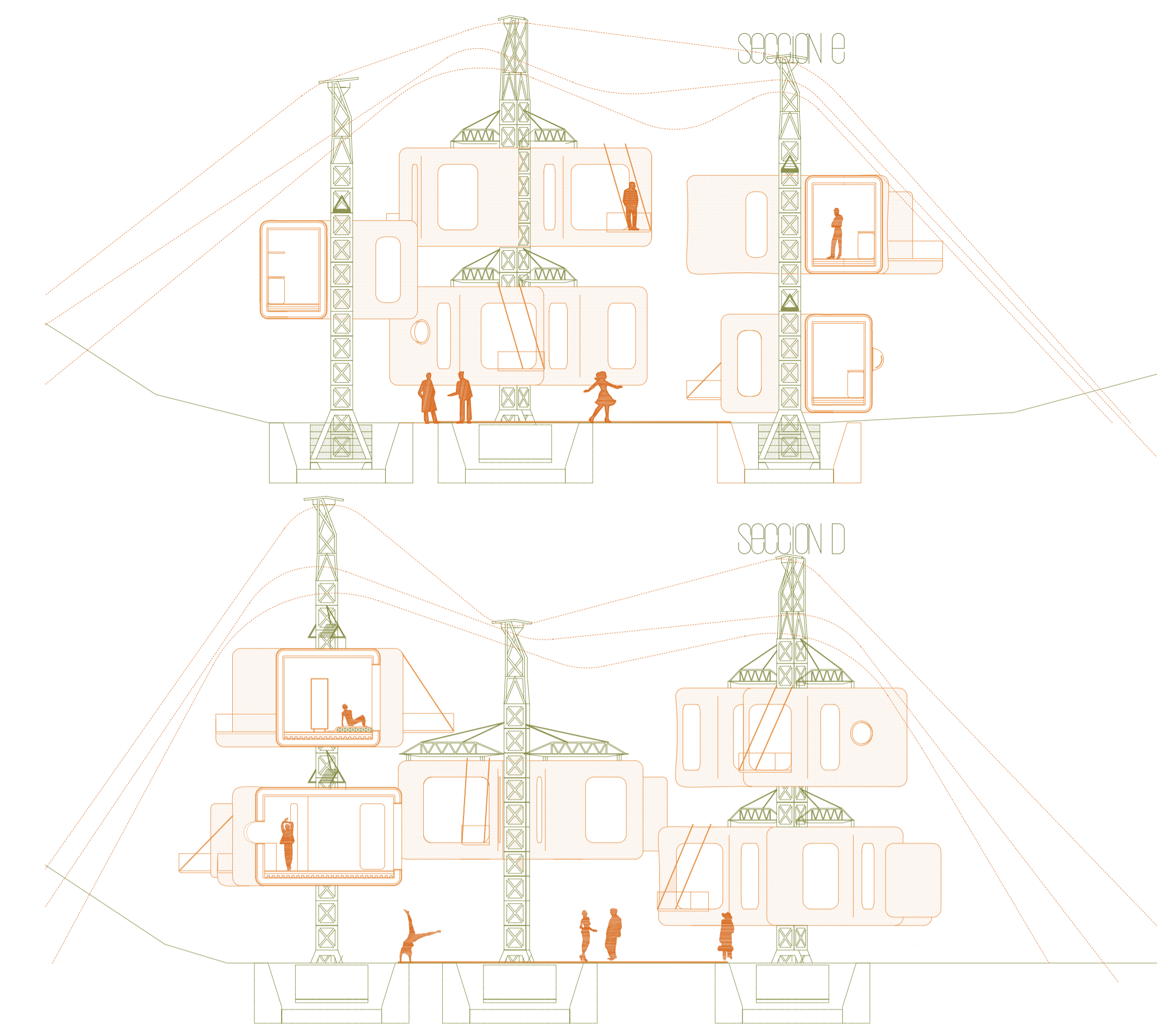
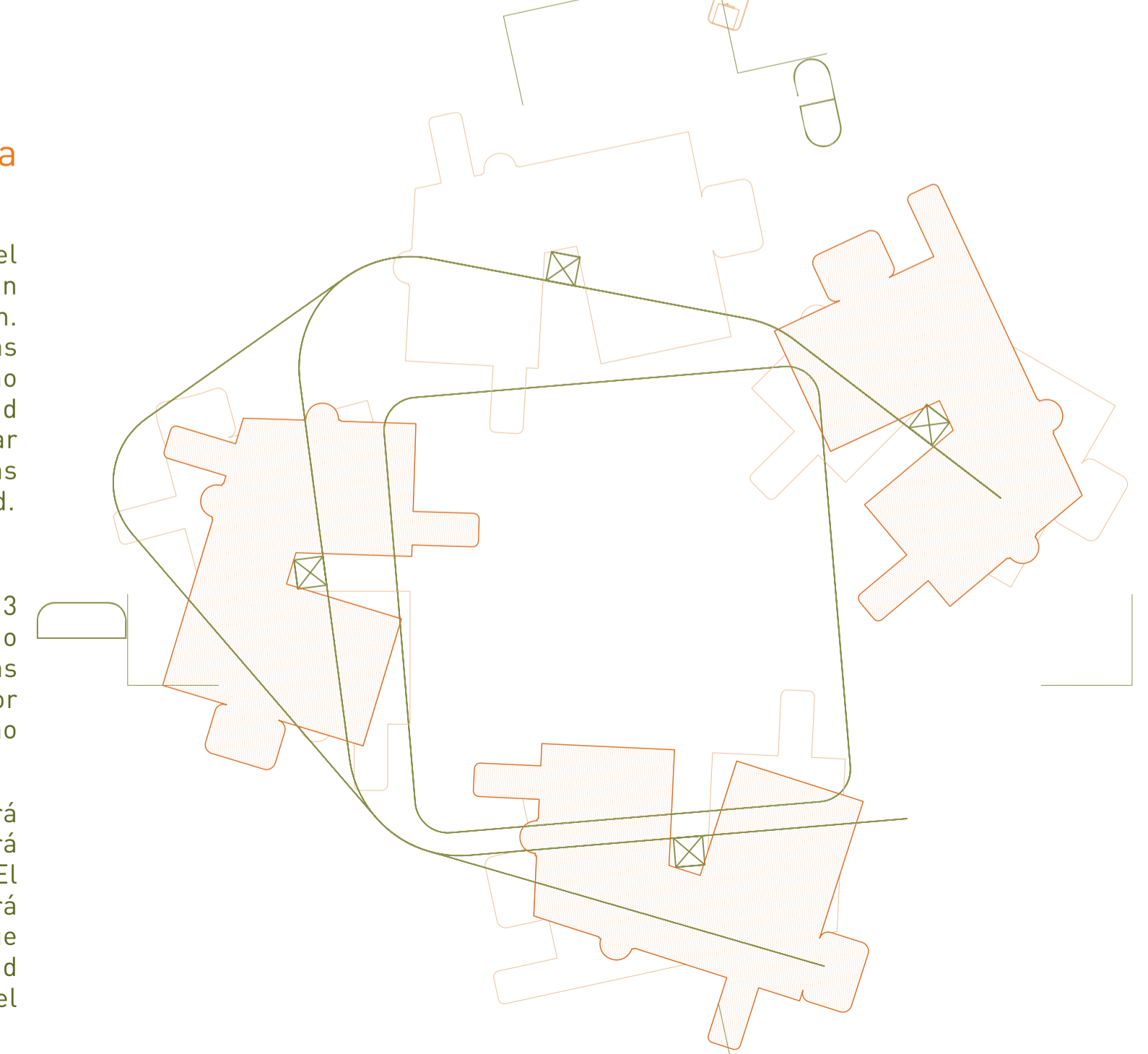
PRIMERA PLANTA
1



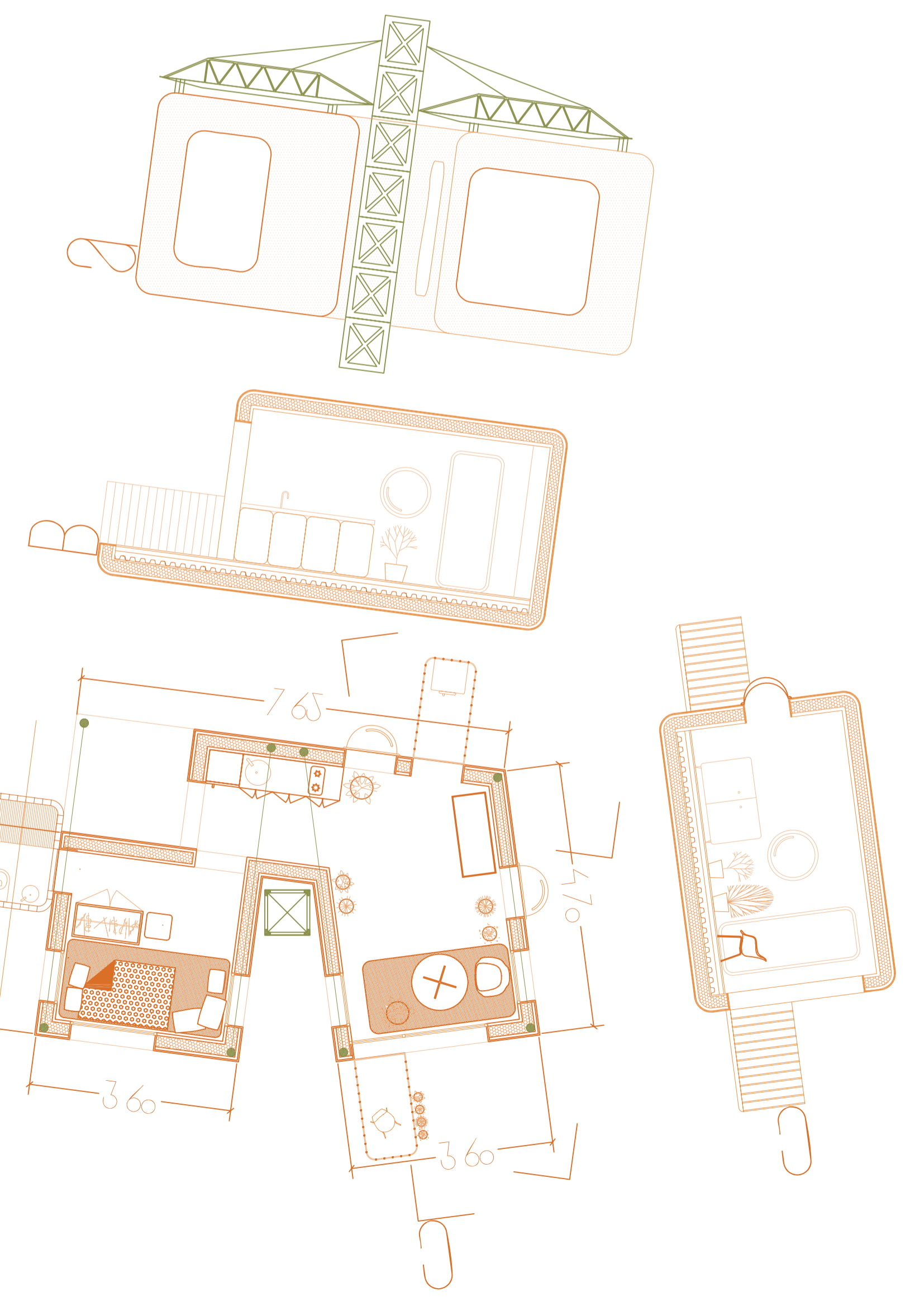
SEGUNDA PLANTA
2



PLANTA CUBIERTA
3



DETALLE
NUCLEO
E1 75



MEMORIA

“La caída de una figura del poder totalitario revela lo ilusorio de la comunidad que hasta entonces la aprobaba unánimemente, y que no era sino un agregado de soledades desilusionadas”. Guy Debord.

La fiesta inmobiliaria se ha acabado. Nos queda la resaca, la desilusión y los platos rotos. Se ha bajado el telón, éste acto del espectáculo ha terminado.

Primero se nos dijo, que solo éramos lo que teníamos. No suficiente con esto, se nos volvió a decir, que no éramos lo que teníamos, sino lo que parecíamos tener. El valor a las personas se redujo a lo que parecían. Sólo se nos permitió aparentar, en la medida en que no éramos.

Ha bajado el telón, y ya ni aparentamos, ni tenemos, ni somos. Solo quedan que soledades desilusionadas.

Pueden volver a sus casas... si tienen.

No vamos a proponer ninguna cárcel. No en el sentido punitivo. Quizás sí como una medida procesal. Como sociedad hemos permitido que los poderes económicos y políticos se separasen abismalmente de nosotros. Entonces, debemos formar parte de este proceso.

La propuesta, no pretende buscar una solución hacia adelante, ni hacia atrás, tampoco pretende buscar una salida hacia otro lado. La propuesta probará de hacer hincapié en este tira y afloja que la sociedad mantiene con las estructuras de poder.

¿Qué herramientas tenemos para afrontar esta situación?

“yo vengo a devolvarte un poco de tu temor, de tu desorden de tu ruido” Fabrizio De André.

Jugamos con la capacidad de subvertir y tergiversar los lenguajes del espectáculo. Una especie de Détournement. La propuesta, será como un lugar de exposición del contraste y tensión de un contexto de transición. O explicado de una manera más sencilla: Si hasta el momento, las estructuras de poder han ordenado a la sociedad en torno a valores como los de producción, consumo y competitividad; ahora será la sociedad (congregado de soledades desilusionadas) los que tratarán de inculcar a los siete representantes del poder, un modo de vida marcado por las relaciones sociales directas. Es decir, el espectáculo de la Cotidianidad.

¿Cómo podemos recrear esta situación?

Como la Ventana Indiscreta de Hitchcock o como su versión castiza 13 del Rúa del Percebe. Se tratará de reproducir un escenario como un patio de luces. El lugar por antonomasia donde se perciben y se conocen las intimidades de una comunidad. La ropa interior tendida del balcón, el olor a guiso, las sombras de una chica desvistándose o los gritos de un niño llorando. Todo se verá amplificado.

Durante un año, la gente pasará bajo este artefacto, la plaza pública será los bajos del patio, porque la fachada principal que mira al paisaje, será subvertida por la que da al patio. Lugar que se ocupa, toma, usa y muta. El individuo exteriorizará sus impresiones en este espacio, así el lugar mutará a lo largo de un año, tiempo en el que se da el proceso. Un proceso que tratará de contraponer distintos modelos sociales. Leyes de rentabilidad económica o leyes basadas en principios más éticos. La realización del individuo y su libre expresión, será la máxima del espectáculo.