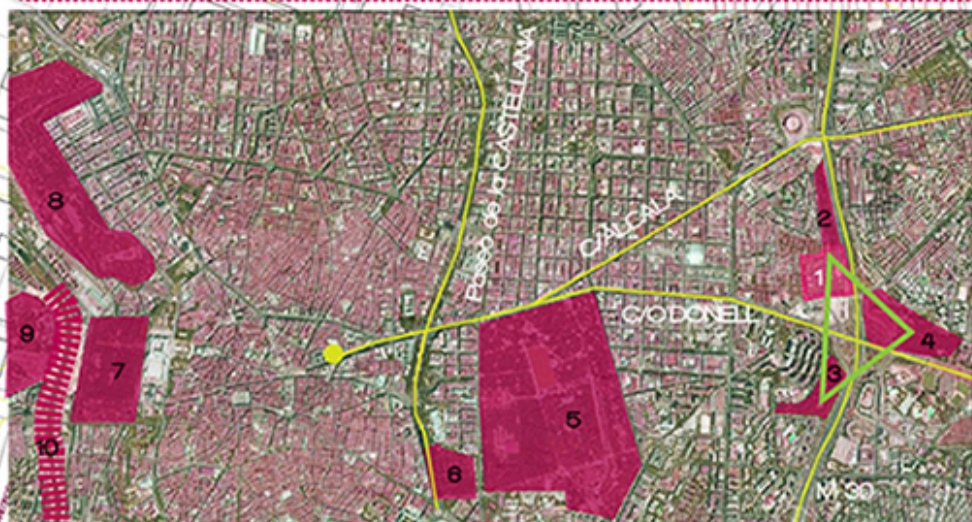


# EL LUGAR\_PARQUE DE LA QUINTA DE LA FUENTE DEL BERRO



- 1 Parque de la quinta de la fuente del berro
- 2 Jardines Sancho Dávila
- 3 Parque de la Elipa
- 4 Parque de Roma
- 5 Parque del Retiro
- 6 Jardín Botánico
- 7 Campo del Moro
- 8 Parque del Oeste
- 9 Costa de campo
- 10 Madrid Río



La ubicación seleccionada es el parque de la quinta de la fuente del berro en el barrio homónimo, en Madrid. Es uno de los parques públicos más antiguos de Madrid, y uno de los más especiales. Situado junto al nudo de O'Donnell de la M 30 y en uno de sus brodes, el parque forma parte del triángulo de O'Donnell. De estilo Neoclásico, es un parque típico de 1900 con una mezcla de praderas senderos y lagos sobre un fuerte relieve. Dentro del parque encontramos la típica vegetación con álamos cedros abetos pinos secuoyas y arces.

## RECORRIDOS



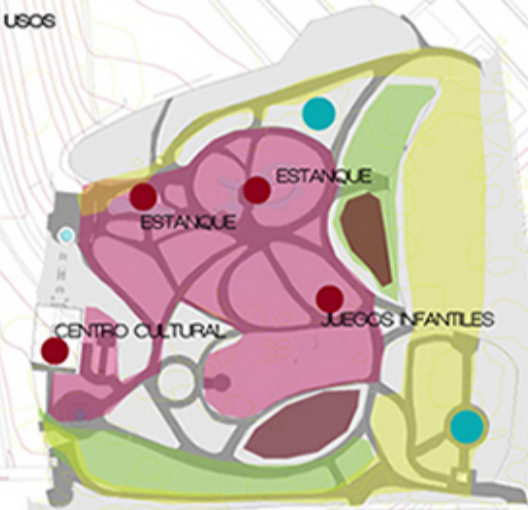
- RECORRIDO DEPORTIVO
- RECORRIDO DE TRÁNSITO
- RECORRIDO DE PASEO
- RECORRIDO MASCOTA
- ACCESO

## PRADERAS



- JUEGOS INFANTILES
- ESPLANADA DE ARENA OCIO
- PRADERA CESPED OCIO
- PRADERA CESPED DECORATIVO

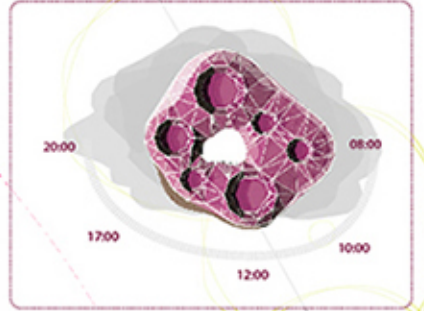
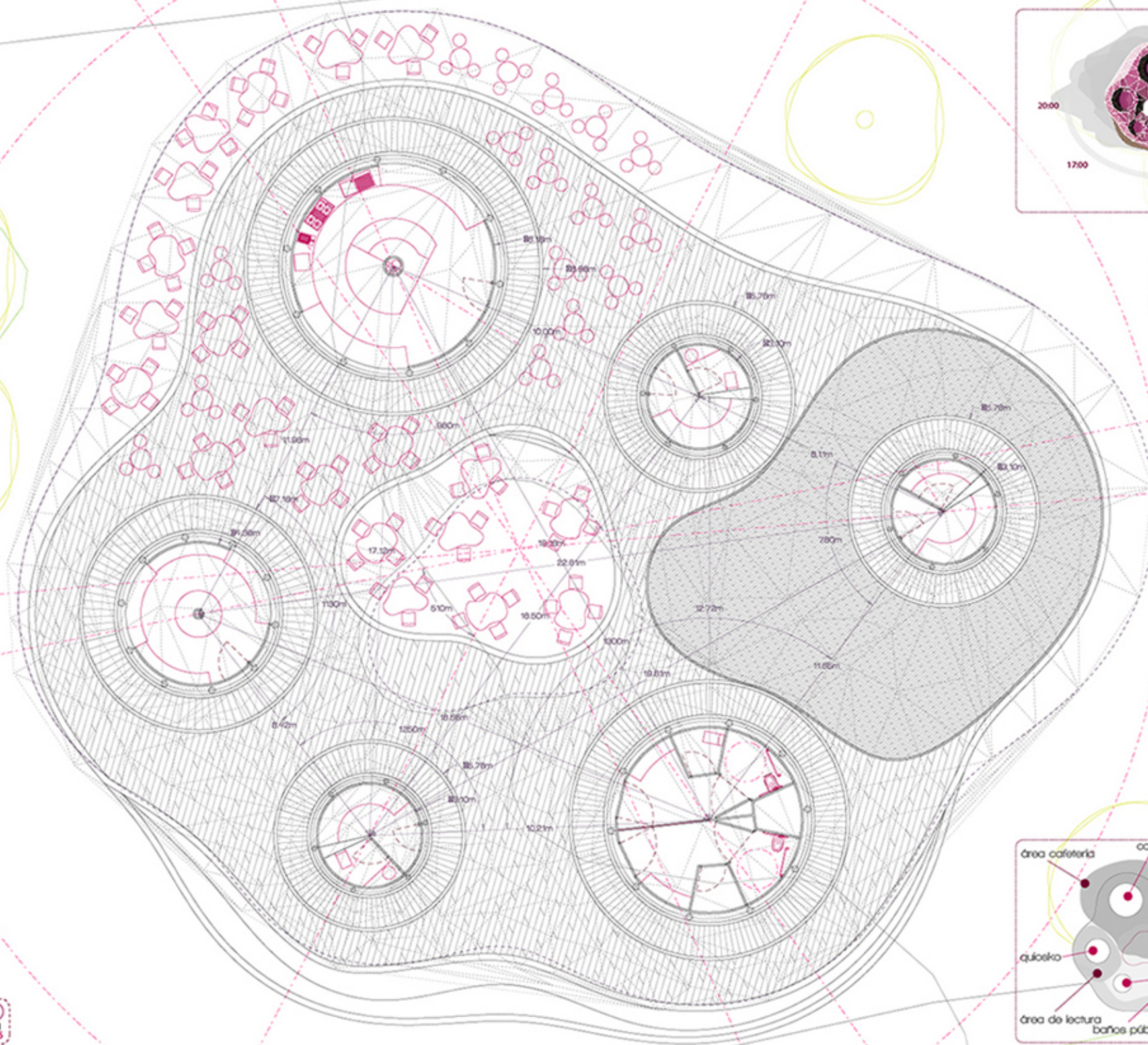
## USOS



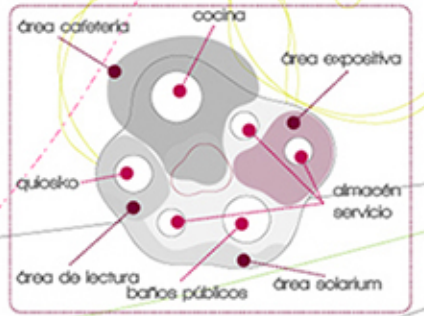
- ZONA INFANTIL
- ZONA DEPORTIVA
- ZONA DE PASEO MASCOTAS
- ZONA SOLARIUM
- NODO ACTIVIDAD
- ZONA BOTELLON



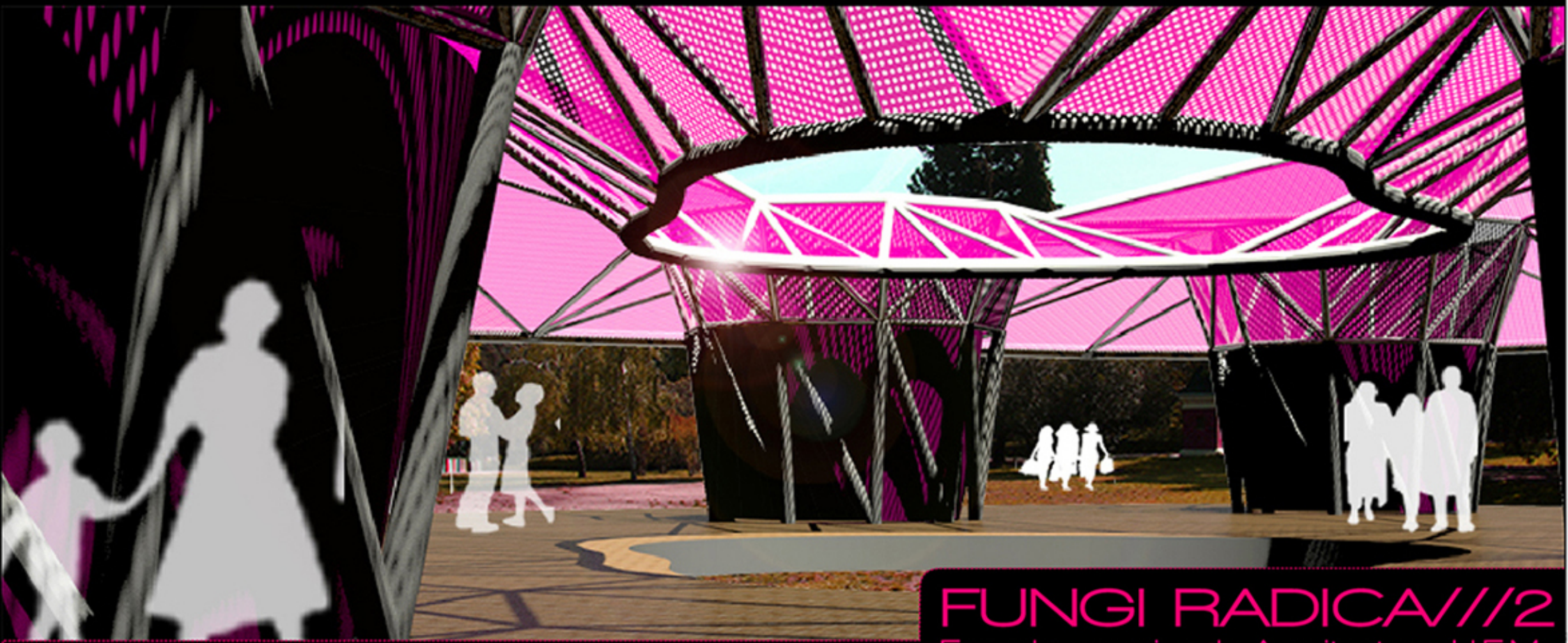
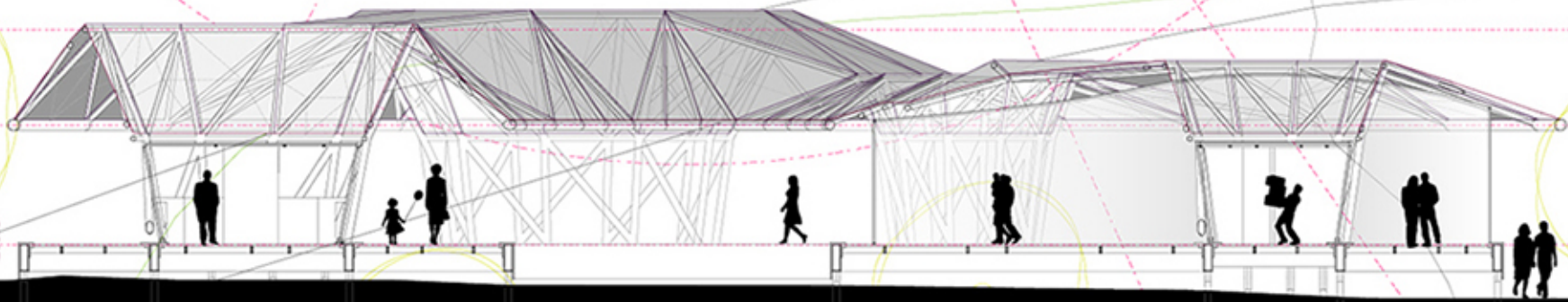
LA ARQUITECTURA\_EDIFICIO MULTIFUNCIONAL PARA UN PARQUE PÚBLICO



Planta 1 +10m  
ESCALA 1:160  
0 2.5 5



Sección A-A'  
ESCALA 1:160  
0 2.5 5

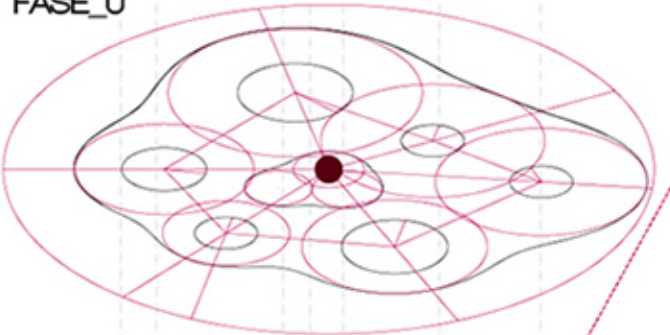


# EL SISTEMA CONSTRUCTIVO\_FUNGI RADICA

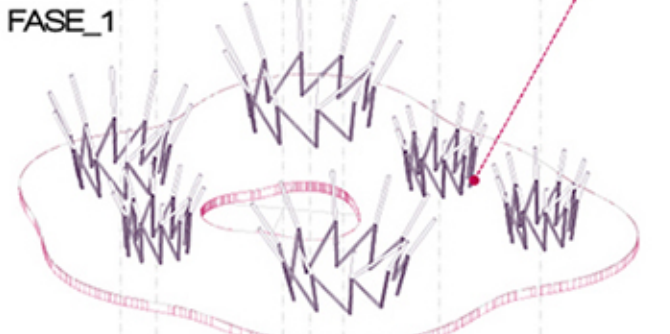
## PROCESO CONSTRUCTIVO

El proceso constructivo comienza mediante el replanteo con cuerdas respecto de un punto central base hasta los centro de cada módulo programático. Después se realiza el trabajo en 3 fases:

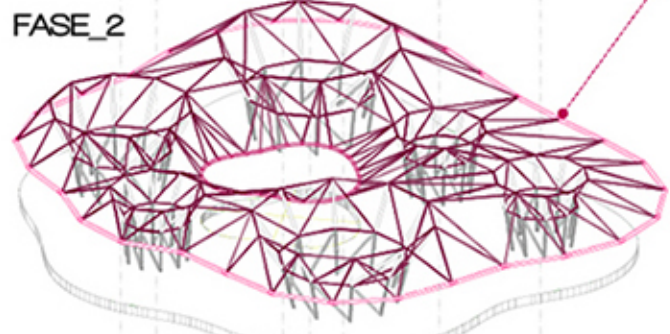
### FASE\_0



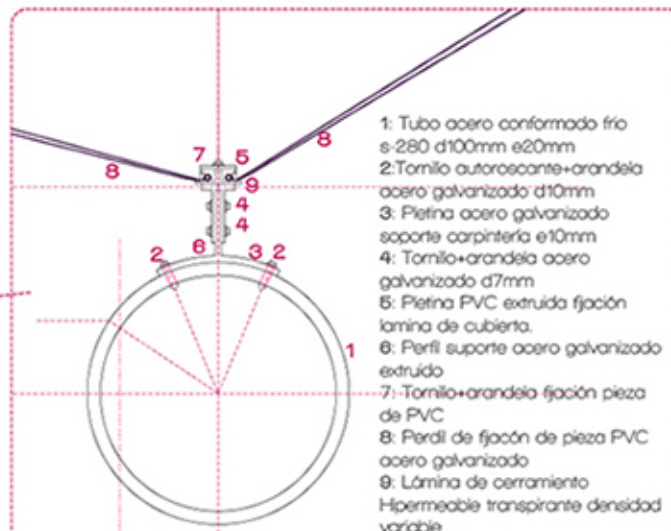
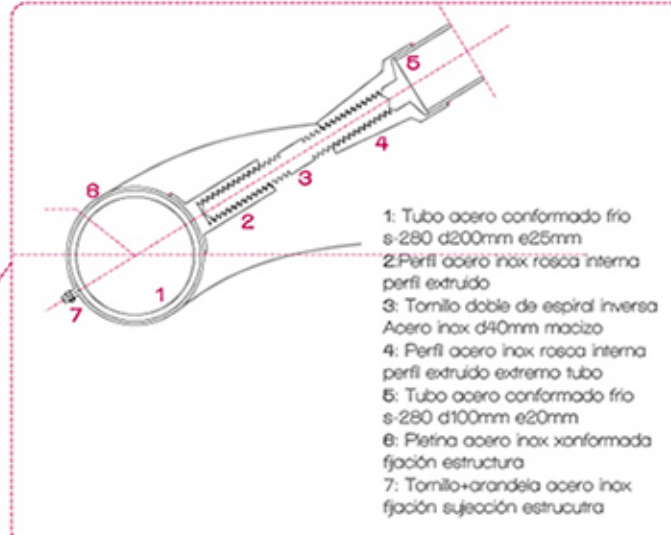
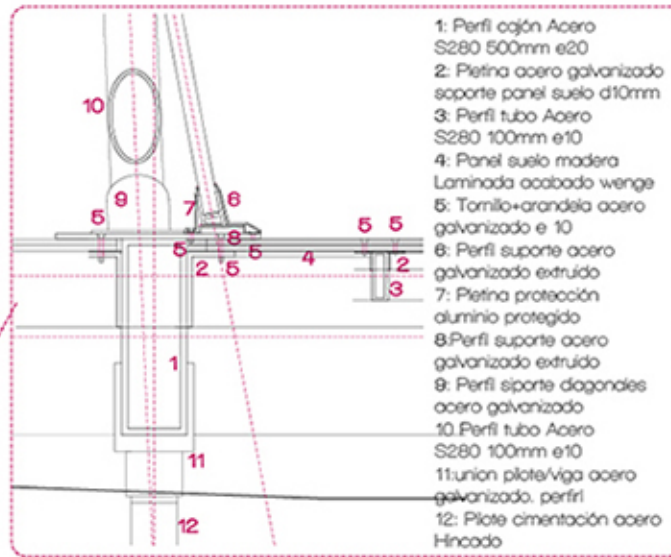
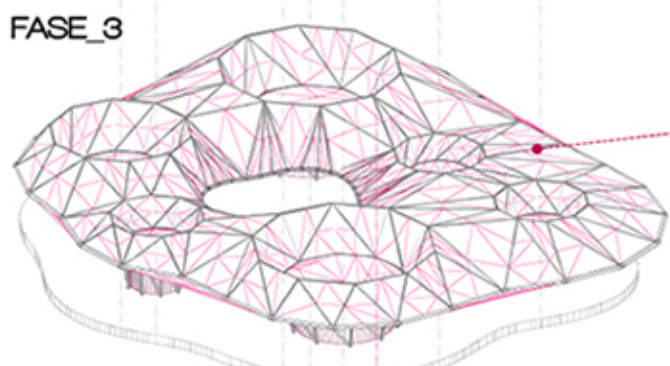
### FASE\_1



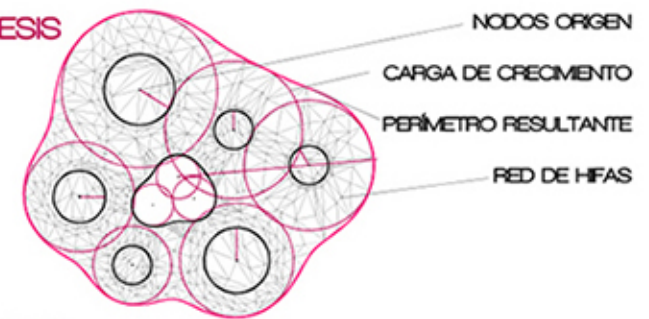
### FASE\_2



### FASE\_3



## GENESIS



## MEMORIA

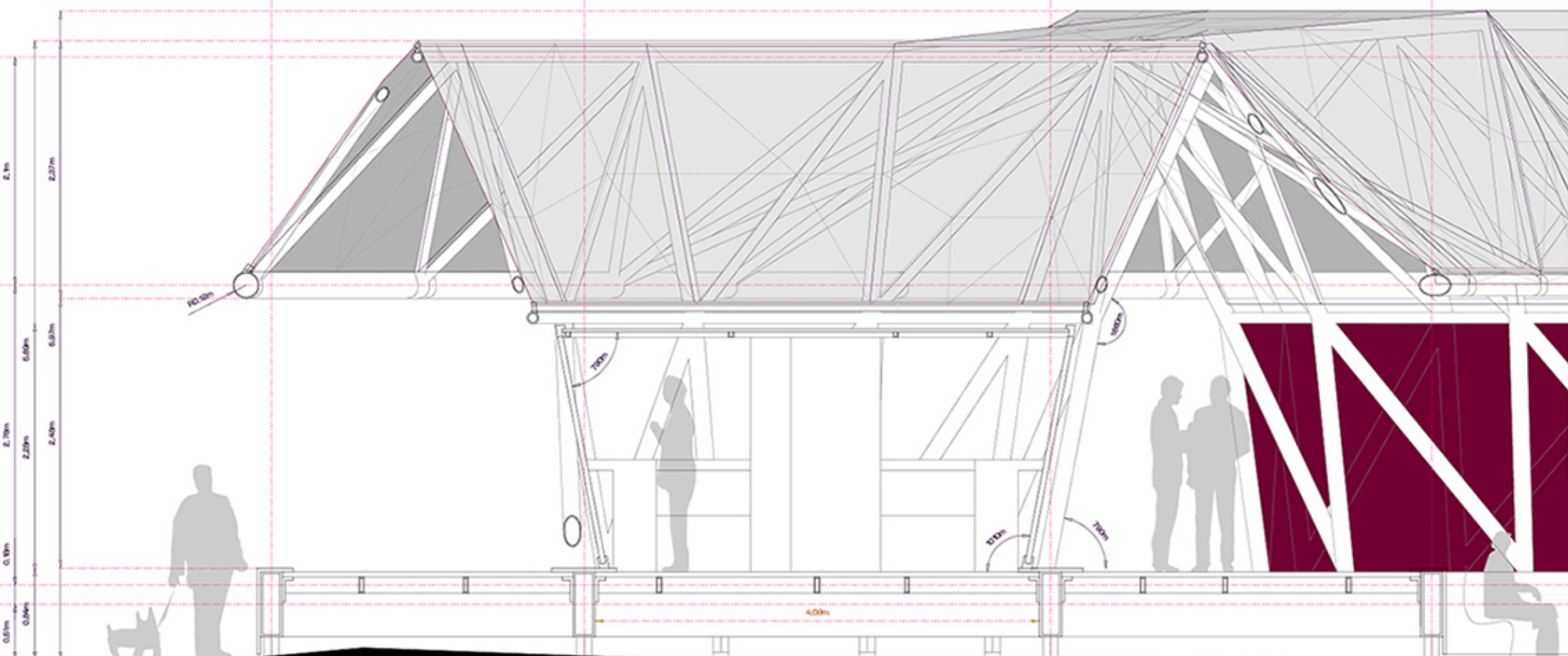
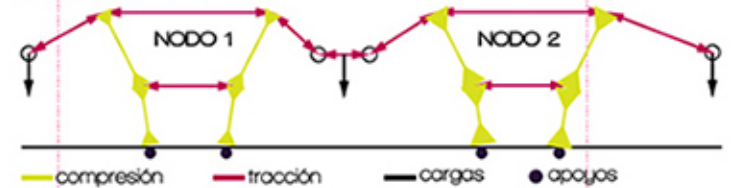
La arquitectura debe de ser un reflejo del tiempo en el que se realiza. No sería razonable pensar que la arquitectura puede ser y hacerse igual que hace cien años, cuando la sociedad no es la misma que hace cien años. La arquitectura por tanto, debe adaptarse a la nueva sociedad y a la tecnología que esta posee. Con las nuevas tecnologías, un mundo de posibilidades permiten que sea la coherencia del proyecto sea completa. Por otro lado estos nuevos procesos de parametrización de la arquitectura, permiten una óptima industrialización de la producción de los elementos que la componen.

Esta ventajosa situación constructiva permite una nueva visión de la misma. Esta nueva visión hace referencia a lo ensamblado a lo temporal y a lo evolutivo. Esta nueva arquitectura tiene la capacidad de adaptarse a cualquier situación aprovechando medios y ahorrando recursos de una forma que antes no era posible.

Con esta situación mi propuesta se basa en estas nuevas tecnologías que cambian las normas de juego y que permiten una mayor libertad proyectual gracias a la optimización de la forma los recursos y la producción.

En el caso concreto de este proyecto, la estructura el espacio y la construcción forman un todo indivisible, capaz de adaptare y evolucionar de múltiples formas. El proyecto se inspira en este caso en la parametrización del concepto de HIFAS (raíces de los hongos) que forman una red de recursos generándose a partir de los diferentes nodos (setas). Estas redes están optimizadas como la estructura del proyecto para ser lo más efectivas posible. En el caso de la estructura se plantea un sistema suspendido de los nodos que trabaja únicamente a tracción ahorrando así en material y permitiendo un forma adaptada a los parámetros de generación de las Hifas.

## ESQUEMA ESTRUCTURAL



ESCALA 1:50  
0 0.25 0.5