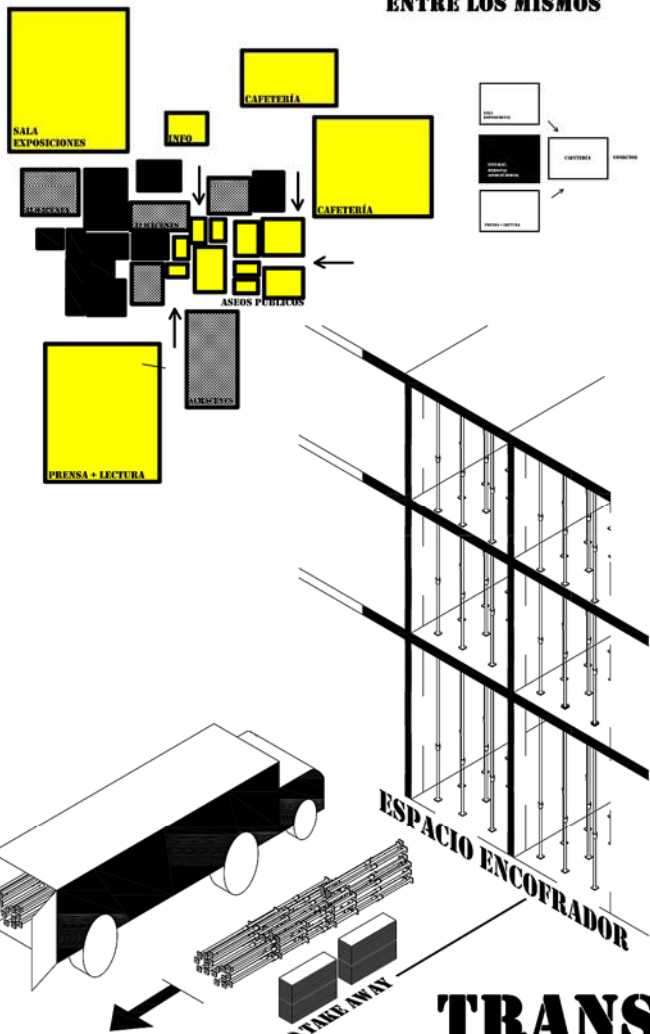


3 PABELLONES

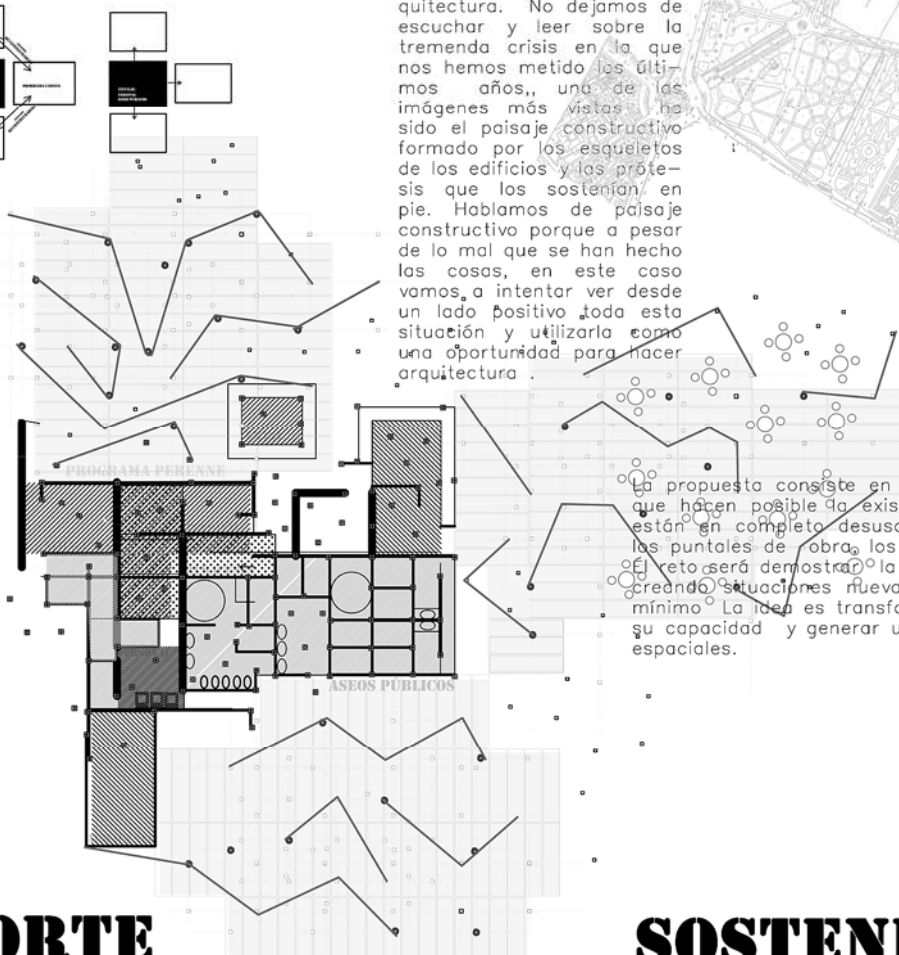
CONECTADOS POR SUS SERVICIOS, LIBERANDO LA CIRCULACIÓN ENTRE LOS MISMOS



ESPACIOS FANTASMA EN EL RETIRO...

El proyecto se plantea como reflexión. La idea es transformar un espacio sobre la situación actual en la que se encuentra la arquitectura. No dejamos de escuchar y leer sobre la tremenda crisis en la que nos hemos metido los últimos años, una de las imágenes más vistas ha sido el paisaje constructivo formado por los esqueletos de los edificios y los prótesis que los sostienen en pie. Hablamos de paisaje constructivo porque a pesar de lo mal que se han hecho las cosas, en este caso vamos a intentar ver desde un lado positivo toda esta situación y utilizarla como una oportunidad para hacer arquitectura.

La propuesta consiste en el aprovechamiento de los elementos auxiliares que hacen posible la existencia de la arquitectura y que ahora mismo están en completo desuso como los protagonistas de la misma, serán los puntales de obra, los tableros de encofrar y el plástico de embalaje. El reto será demostrar la posibilidad de hacer arquitectura reinventándose creando situaciones nuevas de materiales cotidianos cuyo coste será el mínimo. La idea es transformar un espacio cuya única función ha perdido su capacidad y generar un sistema constructivo de infinitas posibilidades espaciales.



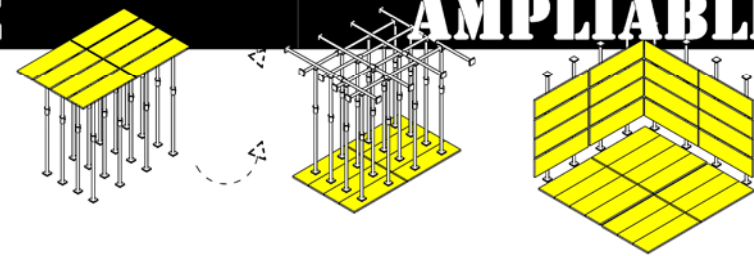
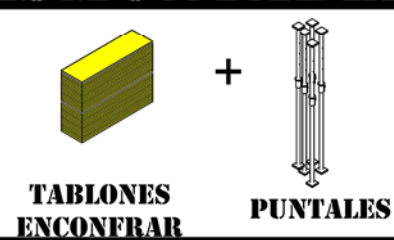
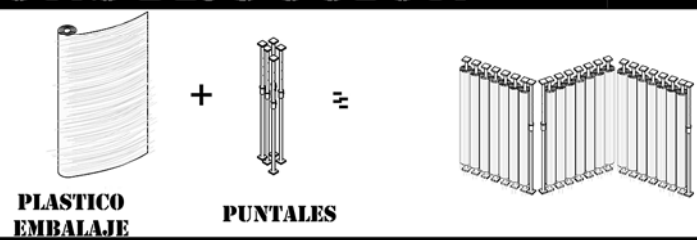
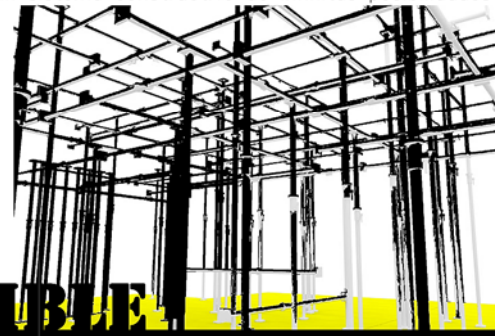
CONSTRUCCIÓN

TRANSPORTE

DESMONTABLE

SOSTENIBLE

AMPLIABLE



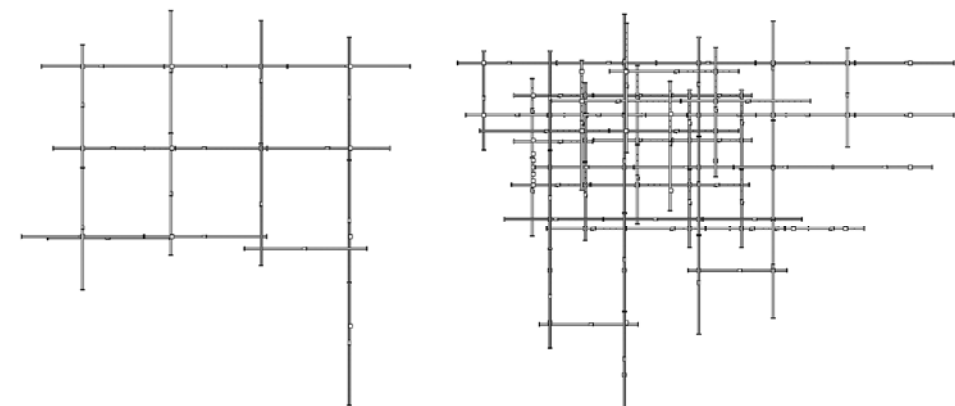
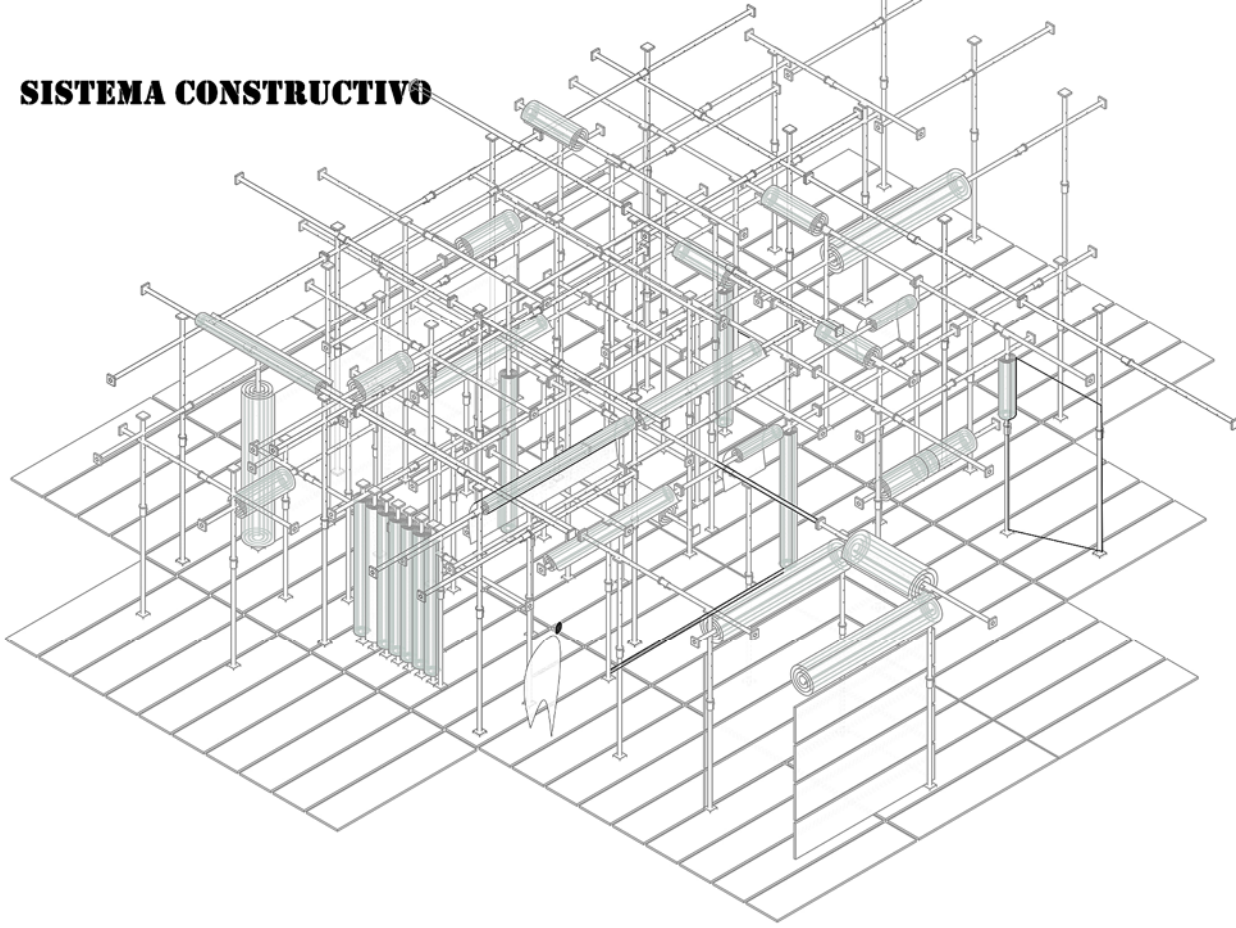
PLASTICO EMBALAJE + PUNTALES

TABLEROS ENCOFRAR + PUNTALES

ESPACIO ENCOFRADOR

REUTILIZACIÓN ESPACIOS FANTASMA

SISTEMA CONSTRUCTIVO

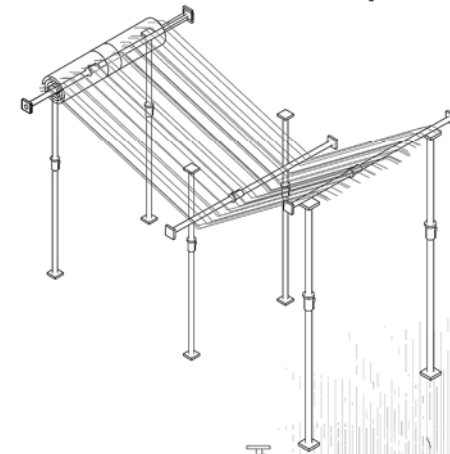


RETICULA BASE

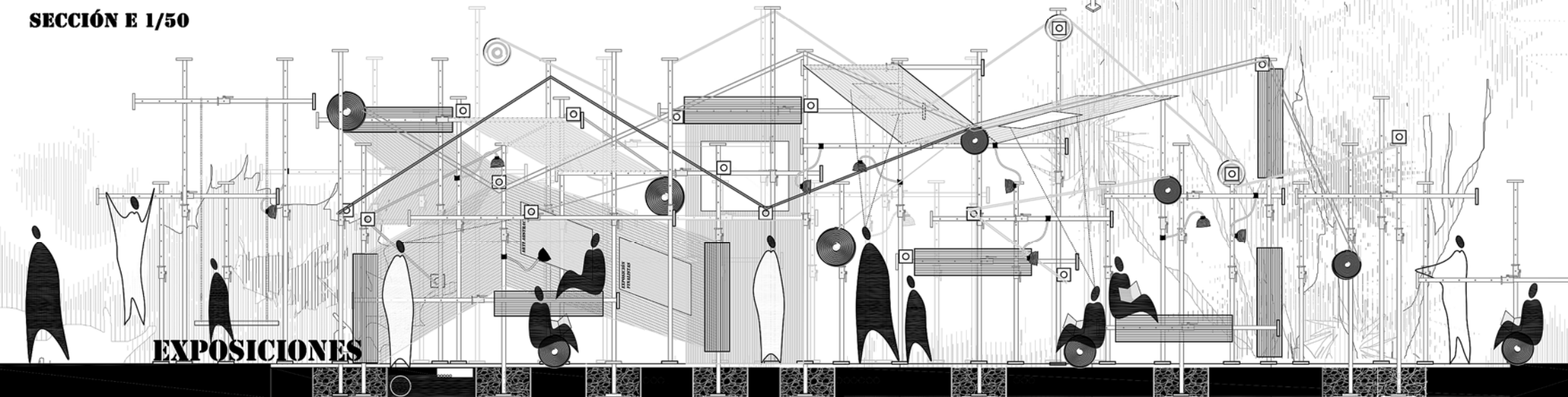
Mediante la implantación del sistema habrá una total libertad para definir el espacio a gusto del usuario, los rollos de (plástico de embalaje) que podrán ser sustituidos por cualquier sistema textil al gusto, el usuario y el programa definirá el espacio, y no a la inversa.

POSIBILIDADES ESPACIALES INFINITAS

Se establecen 5 tipos de reticulas en función de sus diferentes alturas, de esta manera las reticulas son estables entre sí, y forman un total de apariencia aleatoria que nos generan la imagen del bosque de pilares que vemos.

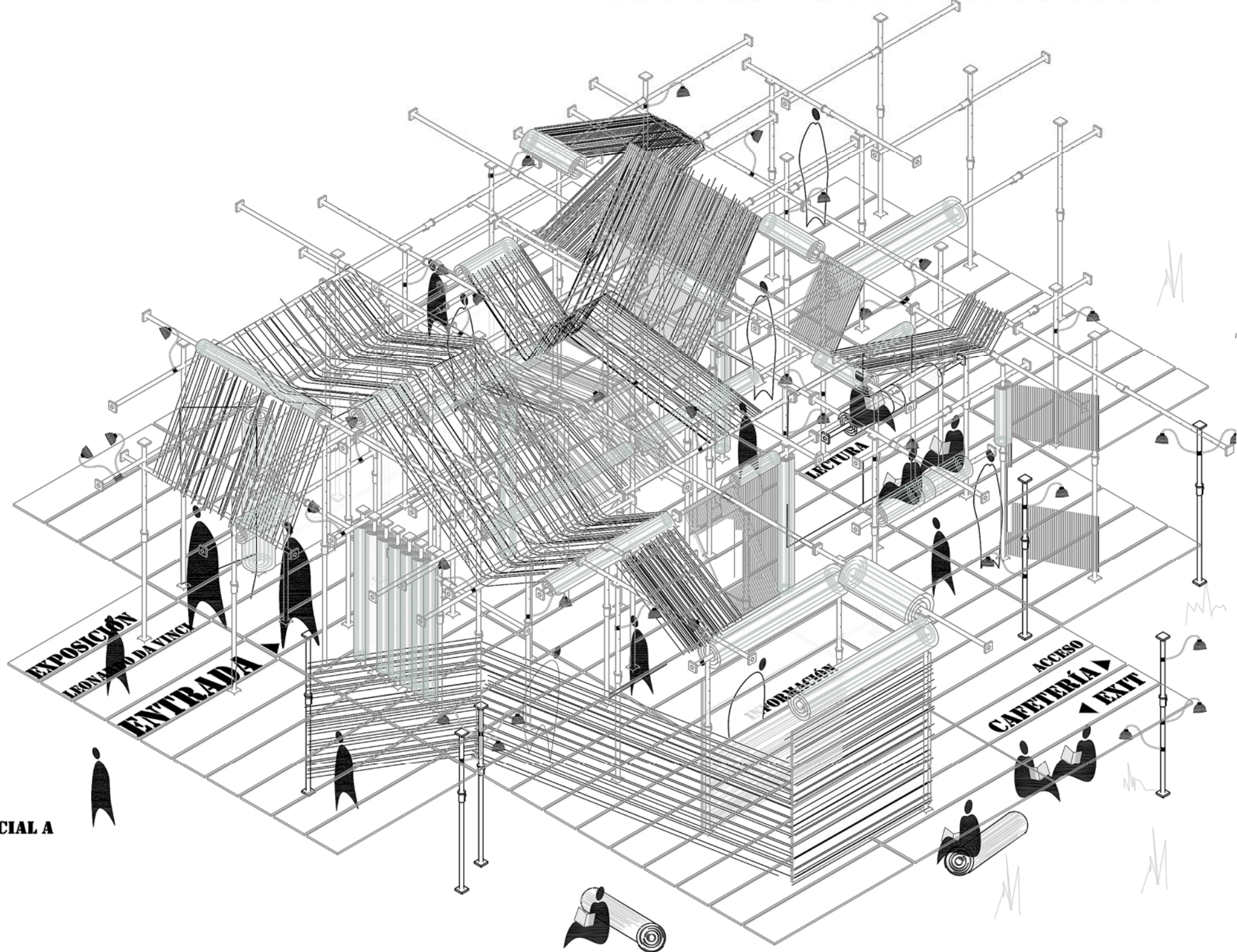


SECCIÓN E 1/50



EXPOSICIONES

ESPACIOS FANTASMA EN EL RETIRO...



POSIBILIDAD ESPACIAL A