

*Se propone una boîte a miracles en apesanteur, ingrávida, con ausencia de peso.*

*Una sala del paraíso inspirada en la que proyectó G. Terragni, llevada a su esencia última.*

*Un espacio abstracto sin gravedad, en el que se anulan las diferencias entre suelo, techo y paredes.*

*Dónde la propia geometría y los efectos lumínicos te inducen a soñar la ingravidez y la estructura se convierte en una envolvente transparente.*

*Dónde el tiempo parece detenerse, y se tiene la sensación de flotar mecido en las nubes.*

*Un espacio vertical en contacto con el cielo, el silencio y la lentitud de movimiento de la luz.*

*Algo que R. Rauschenberg trataba de explicar en sus White Paintings y John Cage en su composición 4'33''.*

*Los silencios, los vacíos y la reducción esencial. La reformulación y la evolución frente a posturas establecidas.*

*Se intenta pues, a través de mecanismos propios de la arquitectura, inducir un estado mental de ausencia de ego, de tranquilidad, de sueño, de juego, de misterio, de fantasía...*

*Un estado de felicidad del que hablaba J. Huizinga en el libro Homo Ludens: "A través del juego, el hombre se remonta a esa espacial dimensión de alegría, a otro mundo donde se muestra la esencia de cada uno de nosotros, en forma libre, espontánea".*

*...y es que sólo cuando el hombre es capaz de mirar en su interior, puede llegar a comprender qué le hace feliz.*

*Una caja de los sueños realizada con el uso de la razón, la precisión y las proporciones adecuadas, en la que se reconoce el legado de los Tratadistas.*

*¡ también el de Le Corbusier, en referencia a lo que él llama "los puntos de acústica visual" entendidos como "puntos matemáticos de perfecta armonía y proporción."*

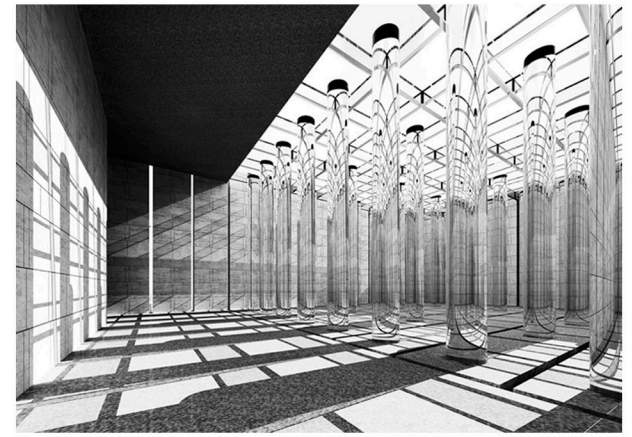
*La propuesta consta de dos entes diferenciados:  
Caja (abierta al cielo)  
de 7,5x7,5x15 (AxAx2A) y espesor: 1 átomo.  
Muro perimetral (cerrado a la ciudad)  
de 15x15mx1,875m (2Ax2AxA/4) y espesor: 0,5m.*

*A su vez consta de dos conceptos materiales:  
Un material inmaterial, una inexistencia existente.  
Un material que hace alusión a la frase final de la película el Halcón Maltés que protagoniza H. Bogart: "the stuff that dreams are made of".*

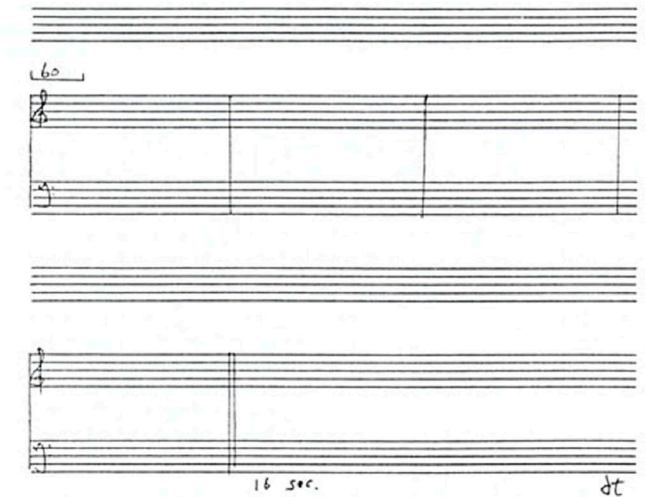
*Un concepto material que se plasma en:  
-La luz, que atraviesa y inunda la caja.  
-El agua y el espejo (reflejo de la luz), los cuales hacen desaparecer la base entre las nubes que en ella se duplican.  
-El grafeno, con un espesor de un átomo, 200 veces más resistente que el acero, impermeable, transparente, muy ligero y abundante en la tierra.*

*La luz y su reflejo constituyen así el efecto más contundente de la propuesta, desdibujando los límites físicos construidos.*

*Por otra parte un concepto de material pesante, opaco, con espesor, que se otorga al marès, la piedra mallorquina por excelencia.*



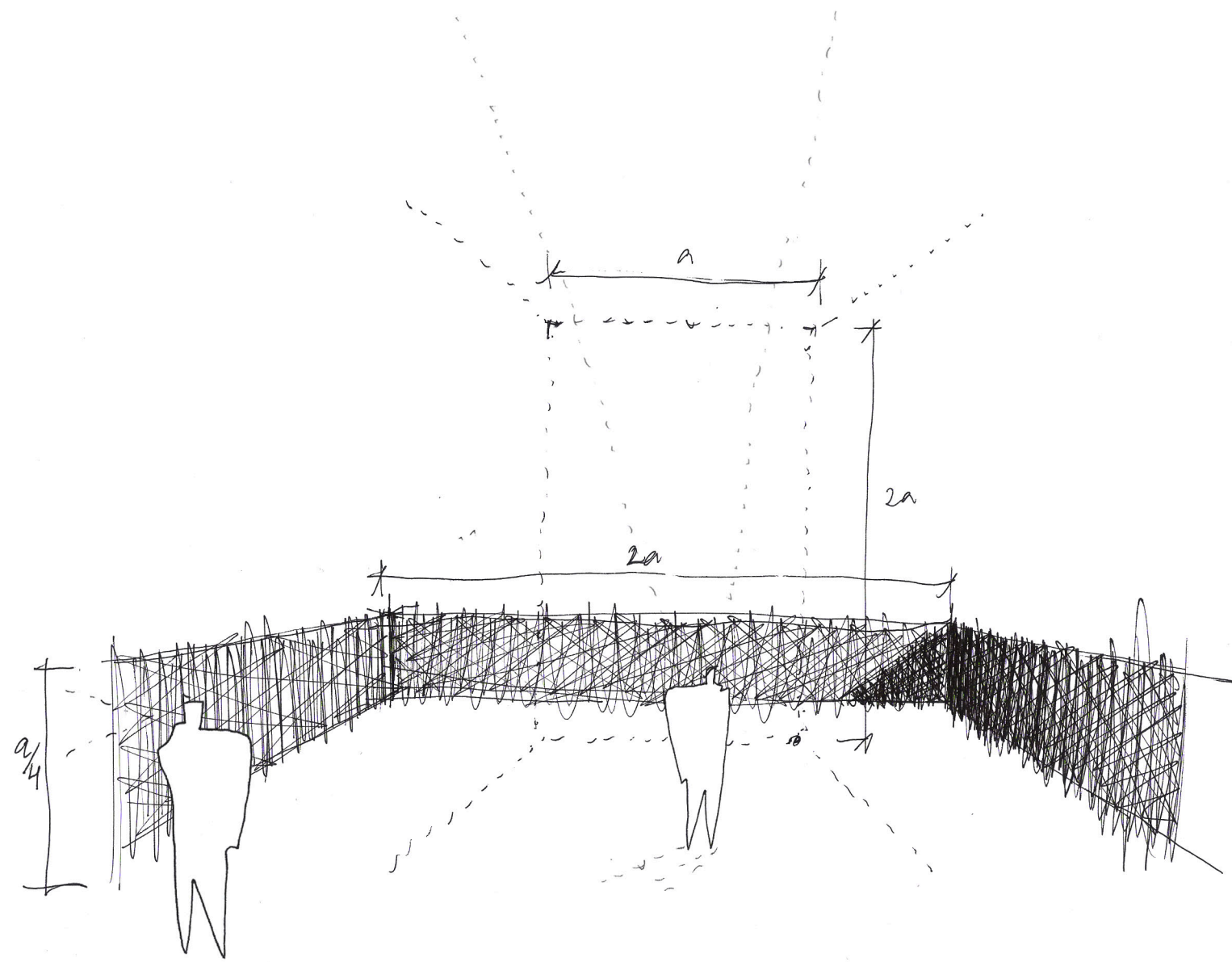
Giuseppe Terragni  
Danteum: Paradiso 1938



John Cage  
4'33'' 1952



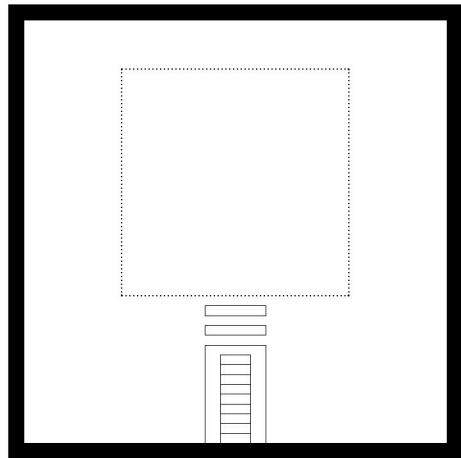
Robert Rauschenberg  
White Paintings 1951





1/3000

Situación: Un edificio alto del centro de Manacor, Mallorca.



1/250

