

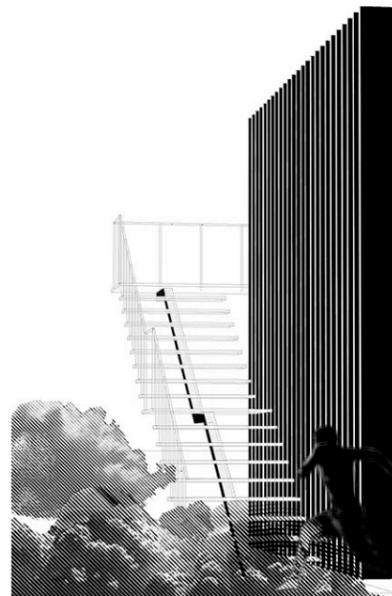
1. Cuento.

El joven se encontraba solo y abandonado. El pesimismo era como una cadena atada a sus pies que no le dejaba avanzar. Había matado su imaginación, y ahora su conocimiento no servía de nada. Las cadenas cada día pesaban más y cada paso era más corto y requería de un esfuerzo mayor. Esta situación era insostenible. Hacía falta soñar. Tal vez despertar.

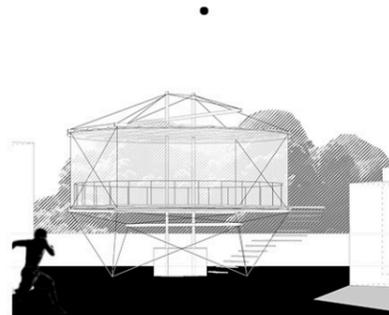
El joven subió tan alto como pudo. Dejó de lado la vorágine de la vida de a pie, donde hombres vestidos de trajes negros solamente recordaban una y otra vez lo mal que iba a seguir todo en los años venideros. El joven quería un futuro e iba a luchar por él. Por eso subió tal alto como pudo.

Cada vez se alejaba más del suelo, ascendiendo por los recovecos de su ciudad, de edificio en edificio, buscando el punto más alto al que pudiera llegar, desde el cual, libre de ataduras, pudiera pensar y aclarar sus ideas.

A cada planta que ascendía las cadenas parecían pesar menos. La gravedad decrecía e iba viendo como éstas desaparecían. El pesimismo quedaba como una nube negra, polvorienta y casposa que le amenazaba desde el día a día, desde el suelo. Desde lo real.



Al final llegó al punto más alto de su ciudad. Antes de poder recobrar el aliento de tan dura carrera hasta lo más alto percibió algo extraño en ese nuevo espacio en el que se encontraba. Se trataba de una pequeña construcción, ajena a las cajas de ascensores, máquinas de aire acondicionado y todas esas cosas 'feas' que dejamos para las azoteas de los edificios.



Se acercó tímidamente, sentía la necesidad de entrar. Su interior se revelaba como un misterio desde el exterior. El joven no sintió miedo al romper con todo y avanzar. Al innovar, al imaginar. La mayor rabia de su interior se convirtió en fuerza y coraje y empujó la pesada puerta tan fuerte como pudo, hasta que ésta cedió.



El esfuerzo había terminado. Ya estaba arriba, acababa incluso de cruzar esa difícil línea en la que finalmente se rompieron sus cadenas. El pesimismo quedó atrás. Y ahora, desde lo más alto de su ciudad, lo contemplaba. El joven de repente empezó a reír. Primero casi para sí mismo. Después se convirtió en una carcajada. Ahora lo veía todo claro.

Desde este punto comprendió que su coraje, empuje, que su fuerza le habían llevado a salir fuera, a dejar atrás el pesimismo y a ver el mundo de posibilidades que se extendía a su alrededor. Ahora había despertado y veía que podía soñar tanto como quisiera. Y que esos sueños iban a ser los que él iba a construir ahí fuera. **Ahora lo veía todo claro. El joven ya era feliz.** Ahora lo veía todo claro.

2. Teorema.

Construir un sueño es materializar un espacio a partir de algo imaginario, casi irreal.

Tratándose de un concurso para jóvenes cabe pensar cual sería el sueño de todo joven actualmente. Probablemente la respuesta sería unánime: tener un futuro.

A esto se une la **boîte a miracles** de Le Corbusier, la **Box of Dreams** de Campo Baeza. Un lugar donde todo puede ocurrir.

La propuesta nace de la idea de que no es en la 'caja de sueños' en la que dichos sueños ocurren, sino fuera de ella, en el mundo real.

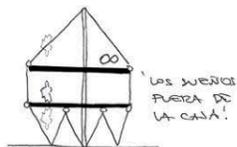
A partir de estos tres axiomas se pretende crear un **espacio infinito**, imposible en el mundo real, con un programa igualmente imaginario, un mirador objetivo, desde el cual, al mirar al mundo real, las cosas se vean como realmente son, alejados del pesimismo que actualmente maltrata a jóvenes y no tan jóvenes.

3. Materialización.

Se plantea un sistema constructivo sencillo, de economía máxima, a partir de los principios de **tensegridad**.

La condición de construir sobre una azotea junto con la máxima economía nos lleva a usar un sistema de barras y cuerdas. Se proyecta un pabellón que se puede ensamblar **sin juntas**, uniones y únicamente con nudos entre dichas barras y cuerdas. Además la estructura aparece como una serie de **barras casi flotantes**, vinculándose con el mundo del sueño y lo imaginario.

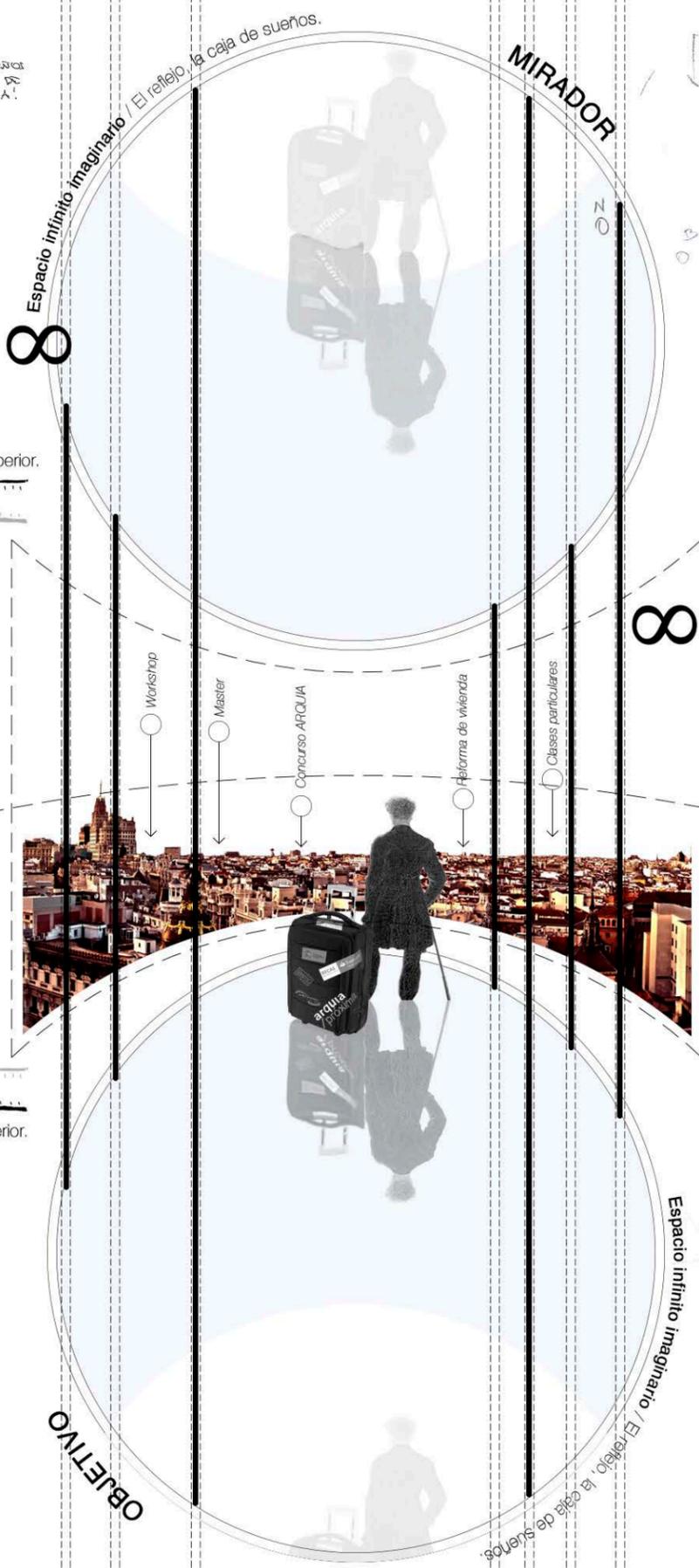
La tecnología punta se materializa con el cerramiento: **paneles de fibra de vidrio semiplatedados**, consiguiendo que se vea el exterior desde el interior del mirador, pero que desde el exterior no se vea el interior.



ESTRATEGIA:

1. REFLEJAR
2. ELEVAR
3. COLGAR
4. OCULTAR
5. SONAR

La verdadera caja de sueños está ahí fuera, en el mundo real.



CASA DE SUEÑOS.

DESPUÉS DE DESPERTAR.

ESPEJO 1

ESPEJO 2

FOTOMONTAJE INTERIOR.

El espacio donde...

Necesitamos un punto de vista objetivo para darnos cuenta de que depende de nosotros construir todos nuestros sueños.

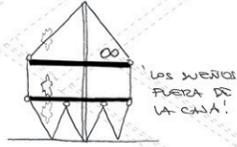
$50M^2 = \pi R^2$
 $R = \sqrt{\frac{50}{\pi}}$

ALTURA DE PUNTA = 2'11(M)
 RADIO DEL ARCO = 2'98M
 $\pi \cdot 3'98^2 = 50M^2$

4'5	5'42	6'42
11'84	12'39	17'76
18'26	23'68	24'18
29'6	30'1	35'42
36'02	41'44	

MIRADOR 1

MIRADOR 2

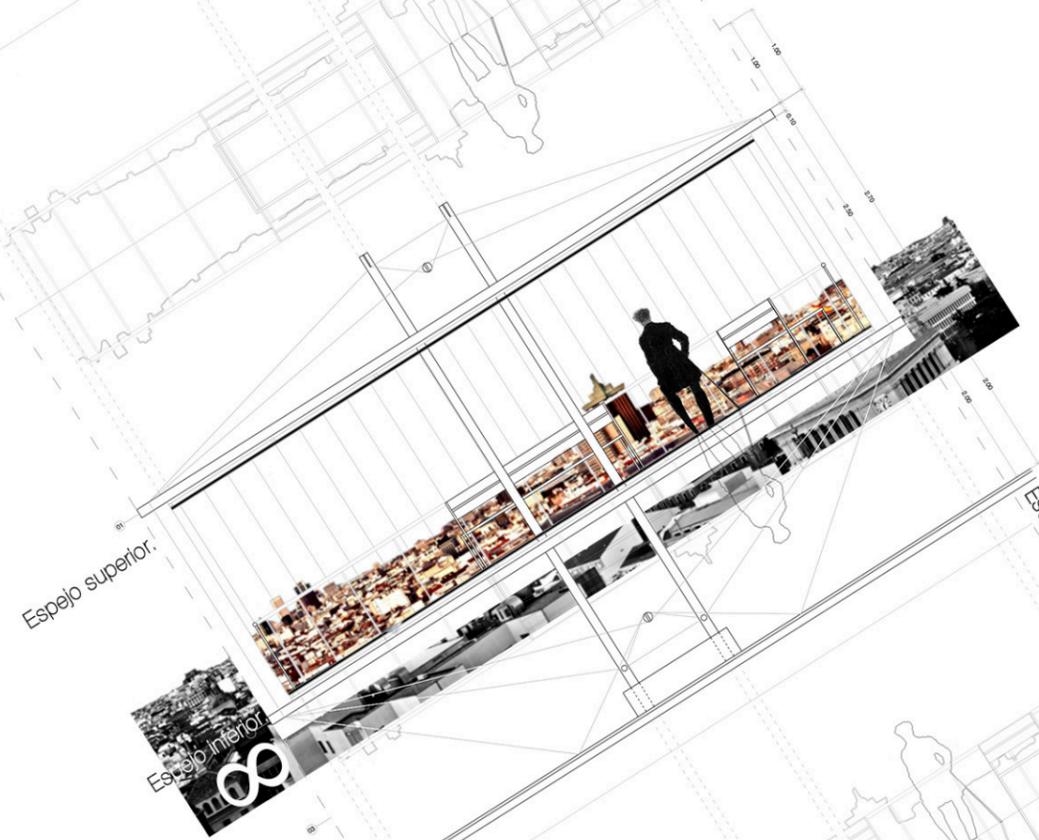


Sección 4': Cuarto reflejo.

Sección 3': Tercer reflejo.

Sección 2': Segundo reflejo.

Sección 1': Primer reflejo.

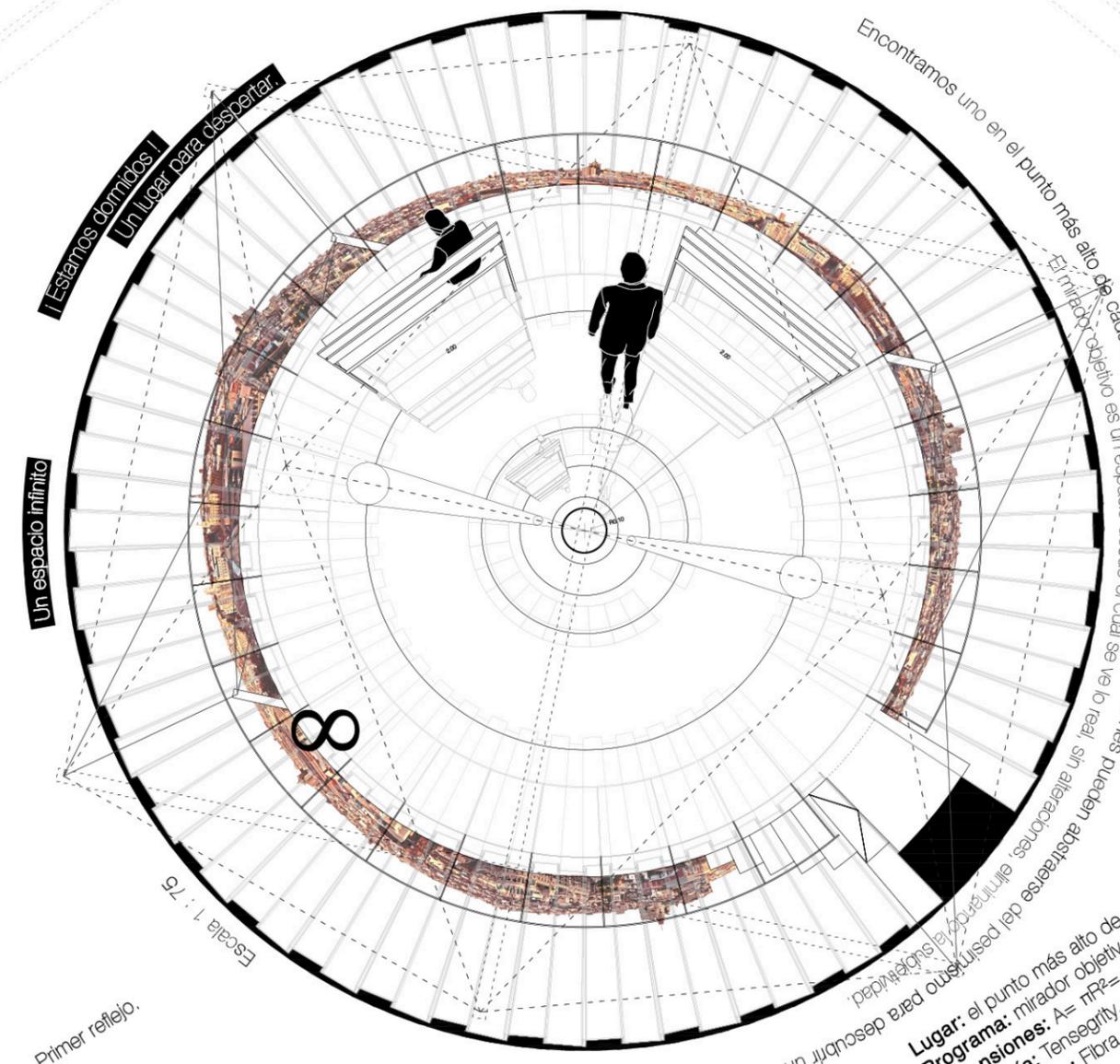


Escala 1 : 75

Sección 1'': Primer reflejo.

Sección 2'': Segundo reflejo.

Sección 3'': Tercer reflejo.

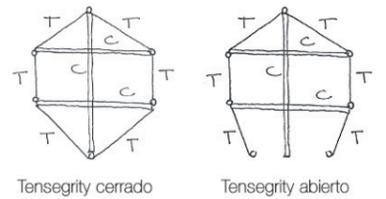
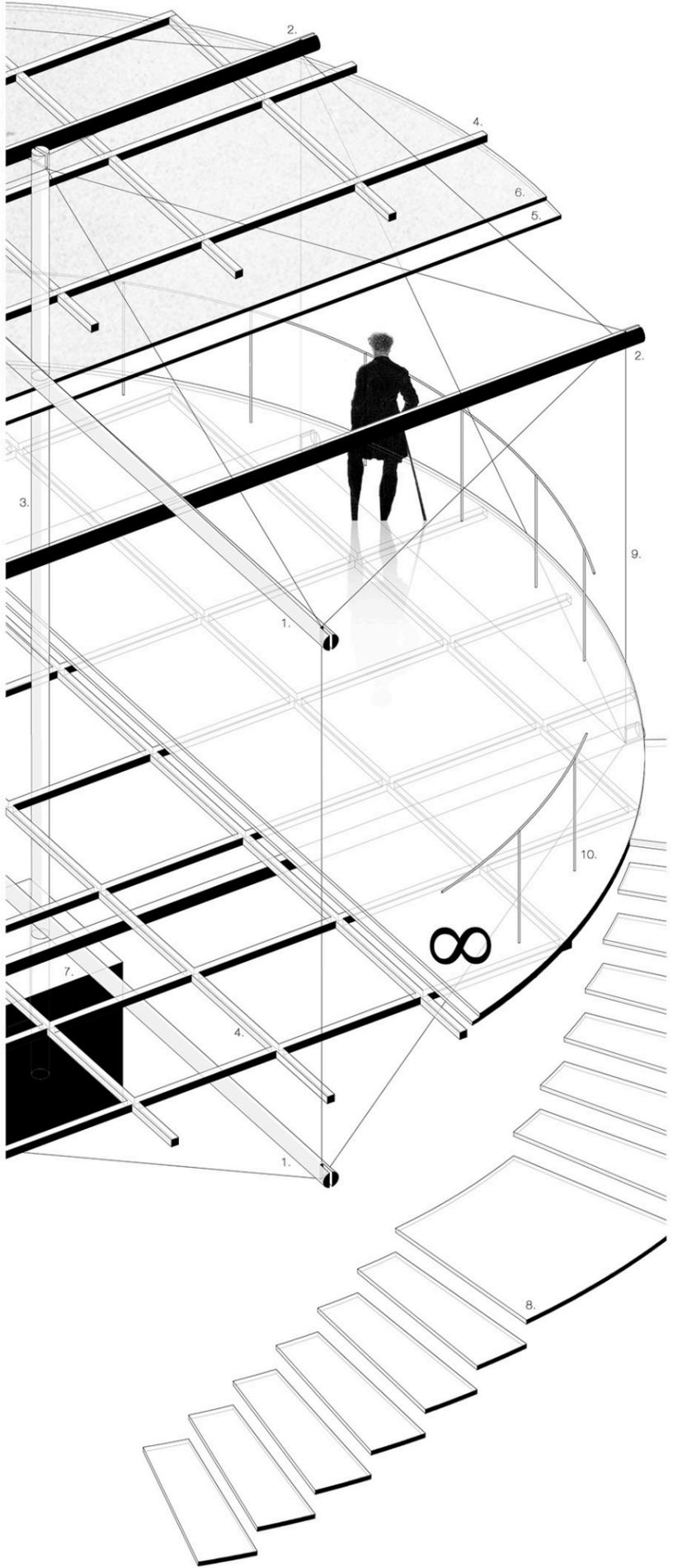


¡Estamos dormidos!
Un lugar para despertar.

Encontramos uno en el punto más alto de cada ciudad del mundo en crisis.

El mirador objetivo es un espacio desde el cual se ve lo real, sin alteraciones ni filtros, un espacio para despertar un mundo de oportunidades y sueños.

Lugar: el punto más alto de cada ciudad en crisis.
Programa: mirador objetivo.
Dimensiones: A= 110m², B= 50 m².
Economía: tensegrity, economía máxima.
Construcción: Fibra de vidrio semiplataado, tecnología punta.

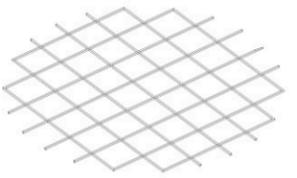


- 1. Barras de conexión. (C)
- 2. Barras apoyo entramado. (C)
- 3. Barra sujeción principal. (C)
- 4. Entramado.
- 5. Espejos.
- 6. Sujeción espejos.
- 7. Dado sujeción general.
- 8. Escaleras acceso.
- 9. Tensores. (T)
- 10. Posamanos.

CONSTRUCCIÓN:

El sistema constructivo planteado se basa en los principios de tensegridad. Todas sus partes tienen un comportamiento a compresión o tracción completo. Distinguimos entre barras y cuerdas. Con ello se plantea la estructura general del mirador, al cual posteriormente se le añaden forjado inferior y superior a base de entramado de madera, elemento de soporte y espejos inferior y superior. Para cerrar la construcción se utilizan paneles de fibra de vidrio ultraligeros, con el fin de no recargar la estructura.

MÓDULO Y DESPIECE:

- Barras, componentes a compresión (C).
-  x2 6,50 m
 -  x4 7,00 m
 -  x2 8,00 m
- Tensores, componentes a compresión (T).
50 metros de cuerda.
- Entramados de madera.
-  x2

El despiece básico nos muestra cómo a partir de unos componentes muy sencillos somos capaces de generar un espacio casi ilusorio, donde la estructura parece flotar, y con una economía máxima.

