

HISTORIA Y CONTEXTO_

Nos situamos en Granada ciudad. Si bien no puede , ni pretende presumir de rascacielos altos, la ciudad goza de una rica topografía que da lugar a diálogos entre las distintas colinas, así como espléndidas panorámicas.

En esta topografía nos encontramos con un valle creado por el río Darro que separa el famoso albayzín-sacro-monte y la colina donde está enclavada la Alhambra. Es en esta última donde se encuentra una antigua construcción militar posiblemente contemporánea a la primera Alcazaba de la Alhambra.

Las torres Bermejas tenían la función de proteger el acceso a la Alcazaba desde la zona sur. Las tres torres que forman parte de este conjunto están situadas en los puntos estratégicos que circundaban la Vega de Granada.



Percepción del atardecer desde el albayzin,Granada

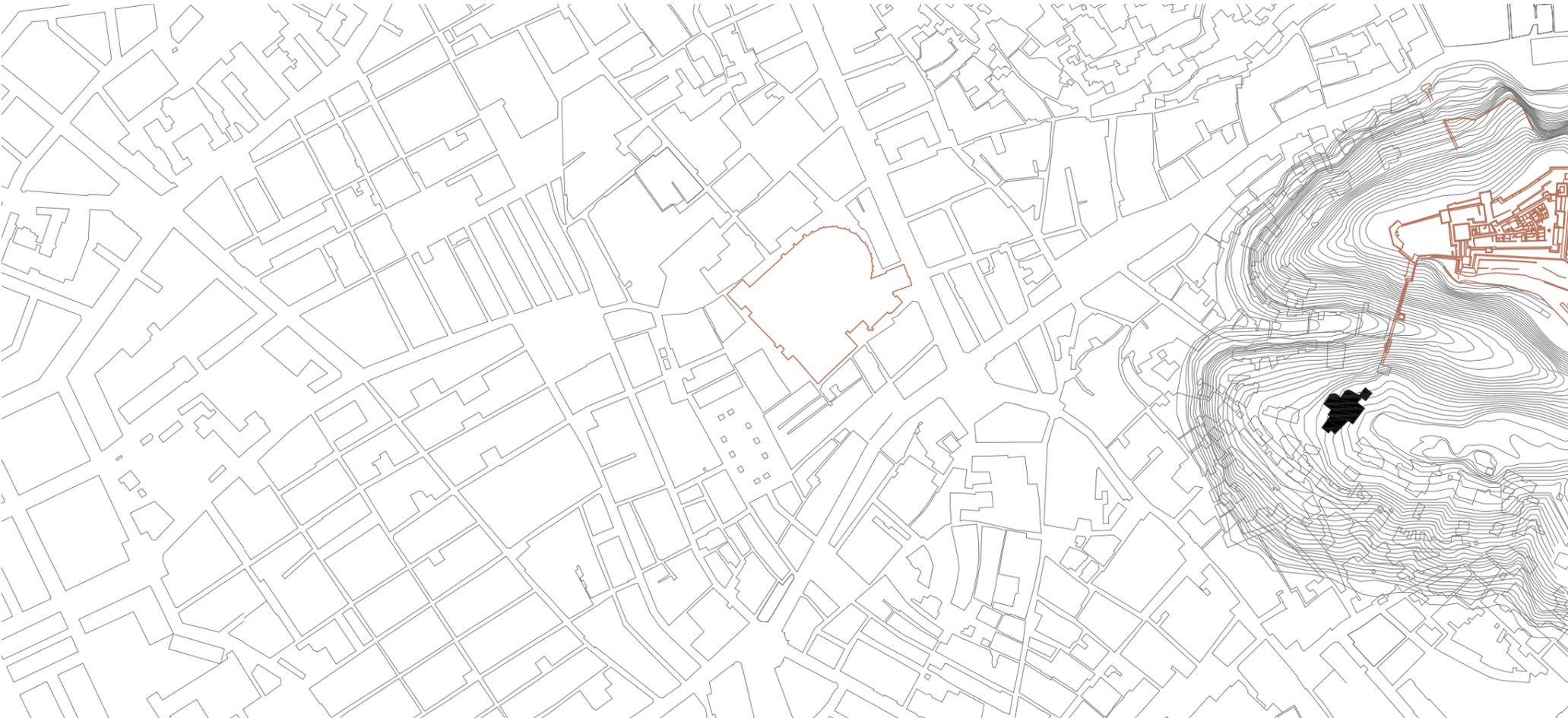
Manuel Gómez-Moreno González, apoyado en Luis de Mármol, las dató de tiempos de Muhammad I, el fundador de la dinastía nazarí, aunque la fábrica de sus paramentos, muy semejante a los de la Alcazaba, se remontan al siglo XI.

Originalmente, formaban parte de un castillo, "Hizn Mawror", que estaba situado en la cerca oriental de la ciudad nueva, junto al barrio del mismo nombre. Con la ampliación de la ciudad hacia el Este, en época almorávide, quedó dentro del recinto.

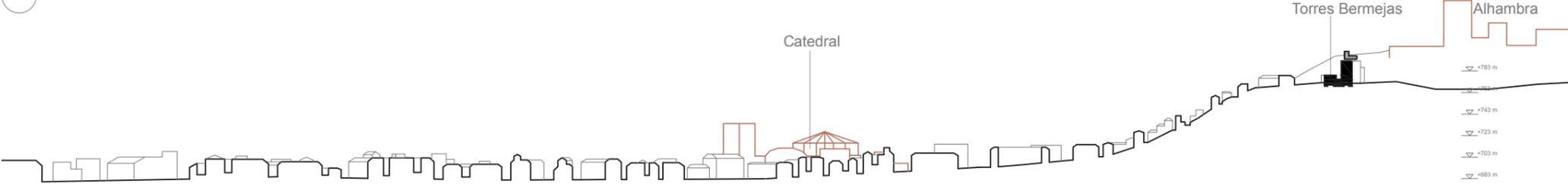
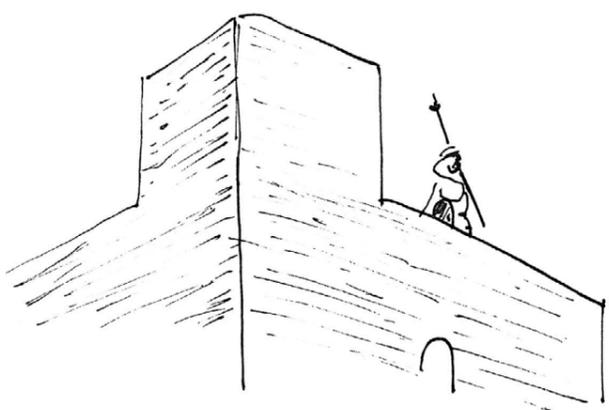
PROPUESTA_

Construir un sueño en la azotea más alta de Granada. Si bien la torre de la Vela sería la más alta, el enclave, la relativa gran altura respecto a la ciudad y el contacto más cercano con el barrio del mauror fueron decisivos para la elección final de las torres Bermejas.

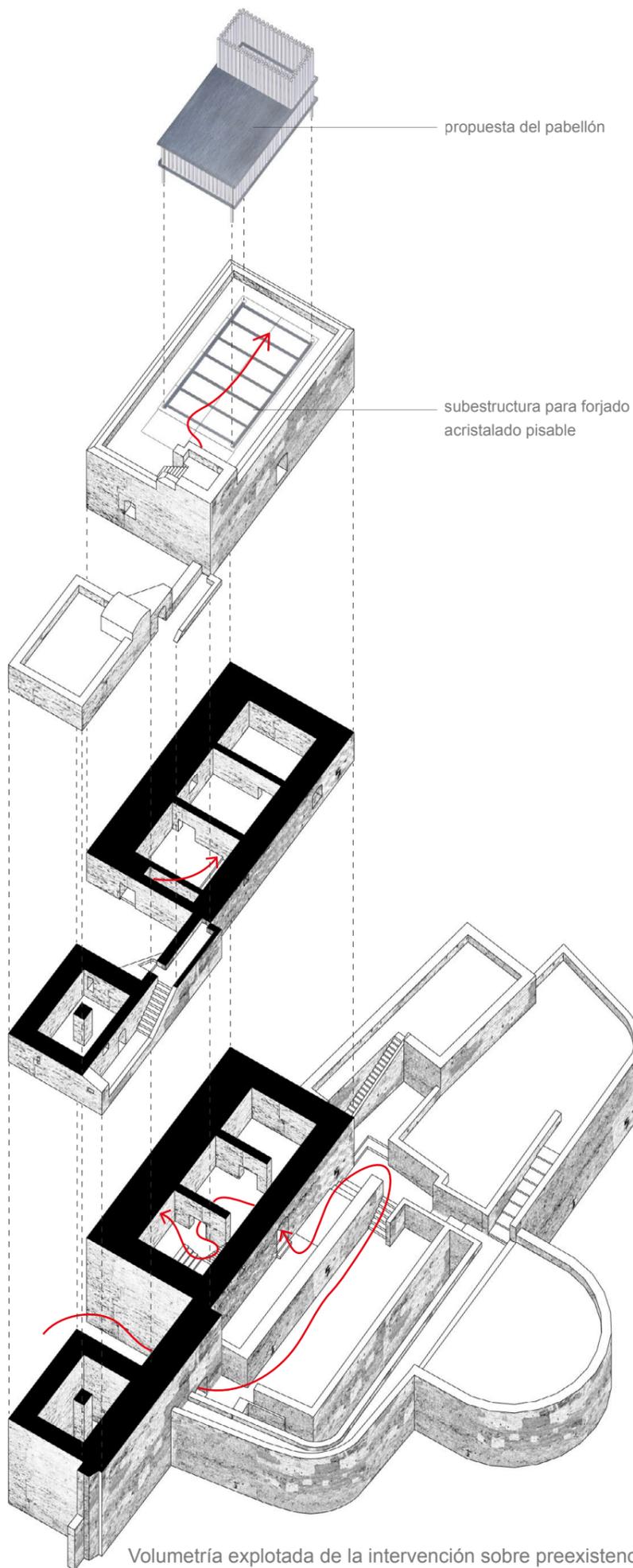
Se propone reactivar la construcción militar con un pabellón-mirador. Dicha propuesta busca ser un memorial a los antiguos centinelas que custodiaron uno de los accesos a la fortificación. Una construcción que fuese alterada por el paso del tiempo, por el amanecer y atardecer, es decir, por los ciclos constantes de los días. Un espacio en el que tanto el espectador de la ciudad como el del interior vibrase con la luz que sigue el perímetro de la azotea como hizo en su día el fiel centinela.



Plano de situación E 1/5000



Sección longitudinal. Altitud relativa de las torres Bermejas E 1/5000



Volumetría explotada de la intervención sobre preexistencia



Maqueta de concepto

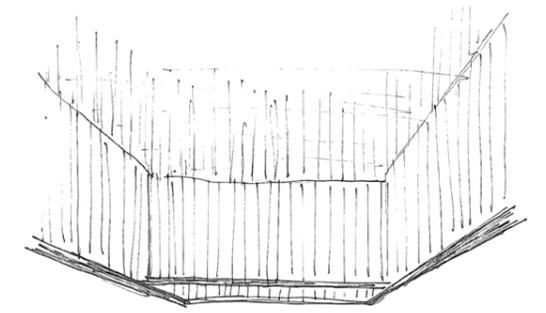


Maqueta de intervención en la preexistencia

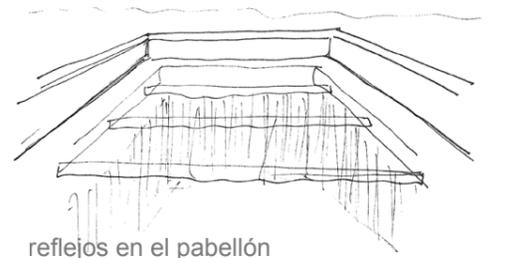
IDEA_

Se proyecta un pequeño pabellón de 60 m2 de superficie anclado a los enormes muros de carga. La construcción queda abierta y ventilada completamente actuando como un contenedor del espacio ligeramente por encima de la altura del visitante enmarcando las vistas del horizonte.

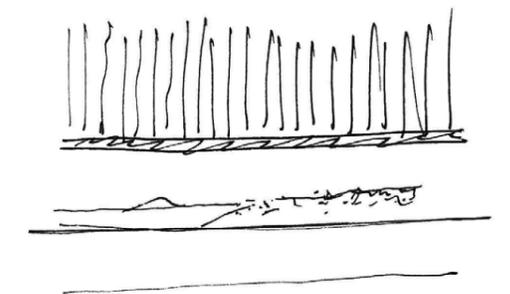
Se crea un ascenso ceremonial que se inicia desde la base de la torre existente hasta la azotea donde se encuentra la pieza proyectada. Donde culmina con un pabellón de suelo acristalado reflejando el cielo y la envolvente. Cuatro percepciones en el mismo espacio: reflejo inferior, panorámica, envolvente traslúcida, y reflejo superior.



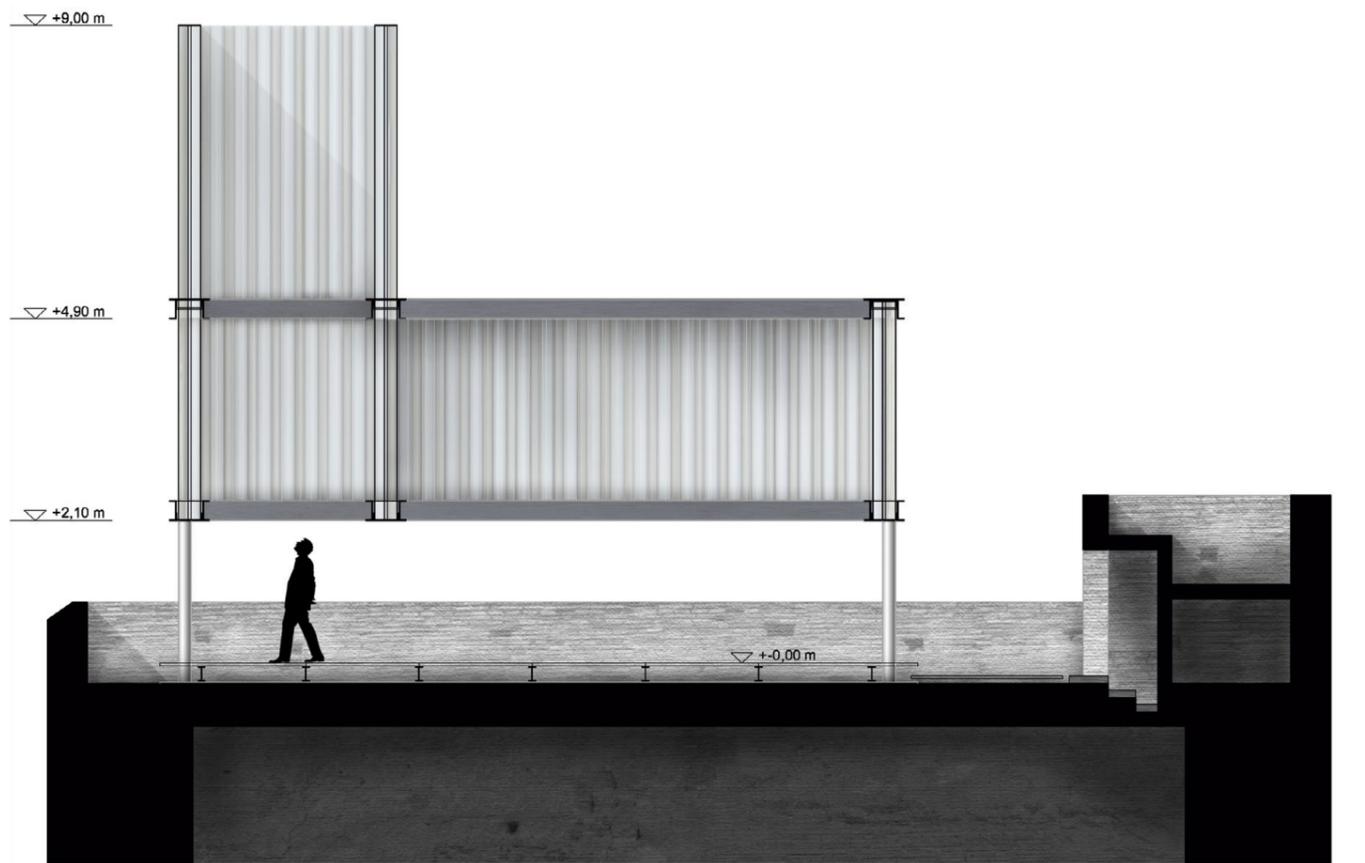
reflejos en el pabellón



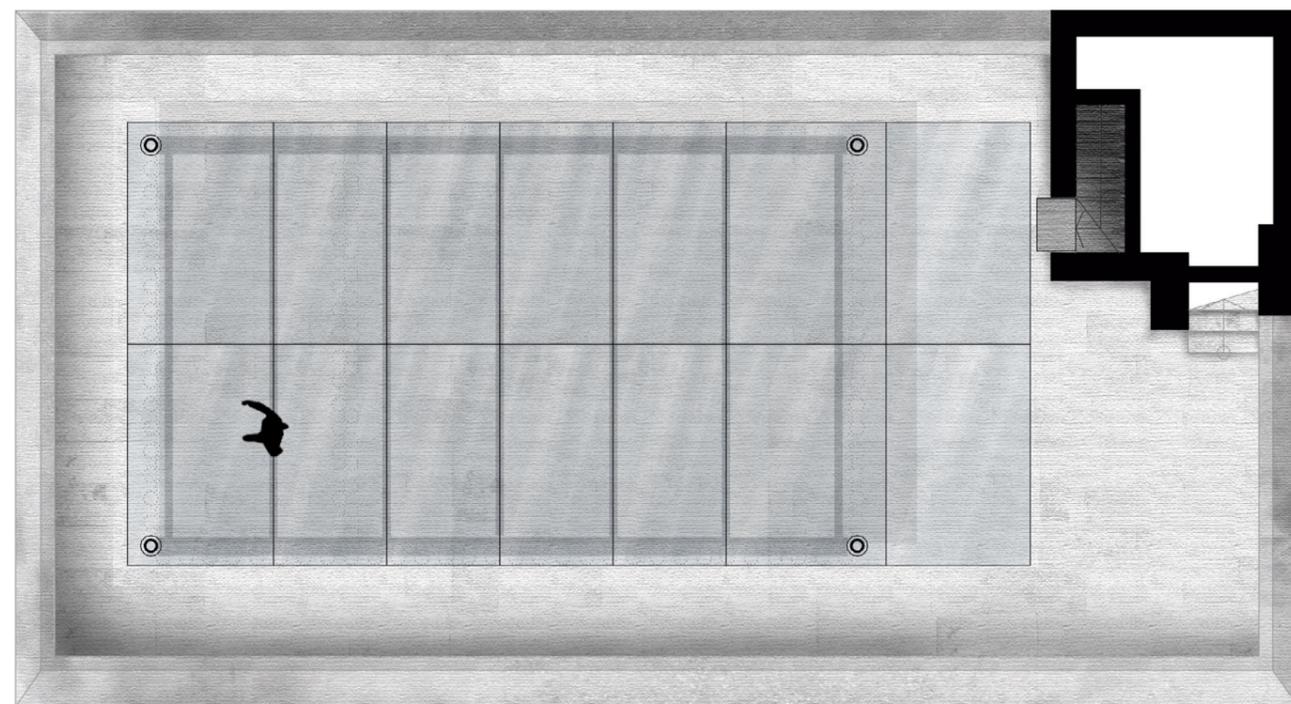
relación cielo-horizonte



horizonte enmarcado



Sección longitudinal del pabellón E 1/100 10m 11m 15m



Planta del pabellón E 1/100 10m 11m 15m



CEREMONIA_

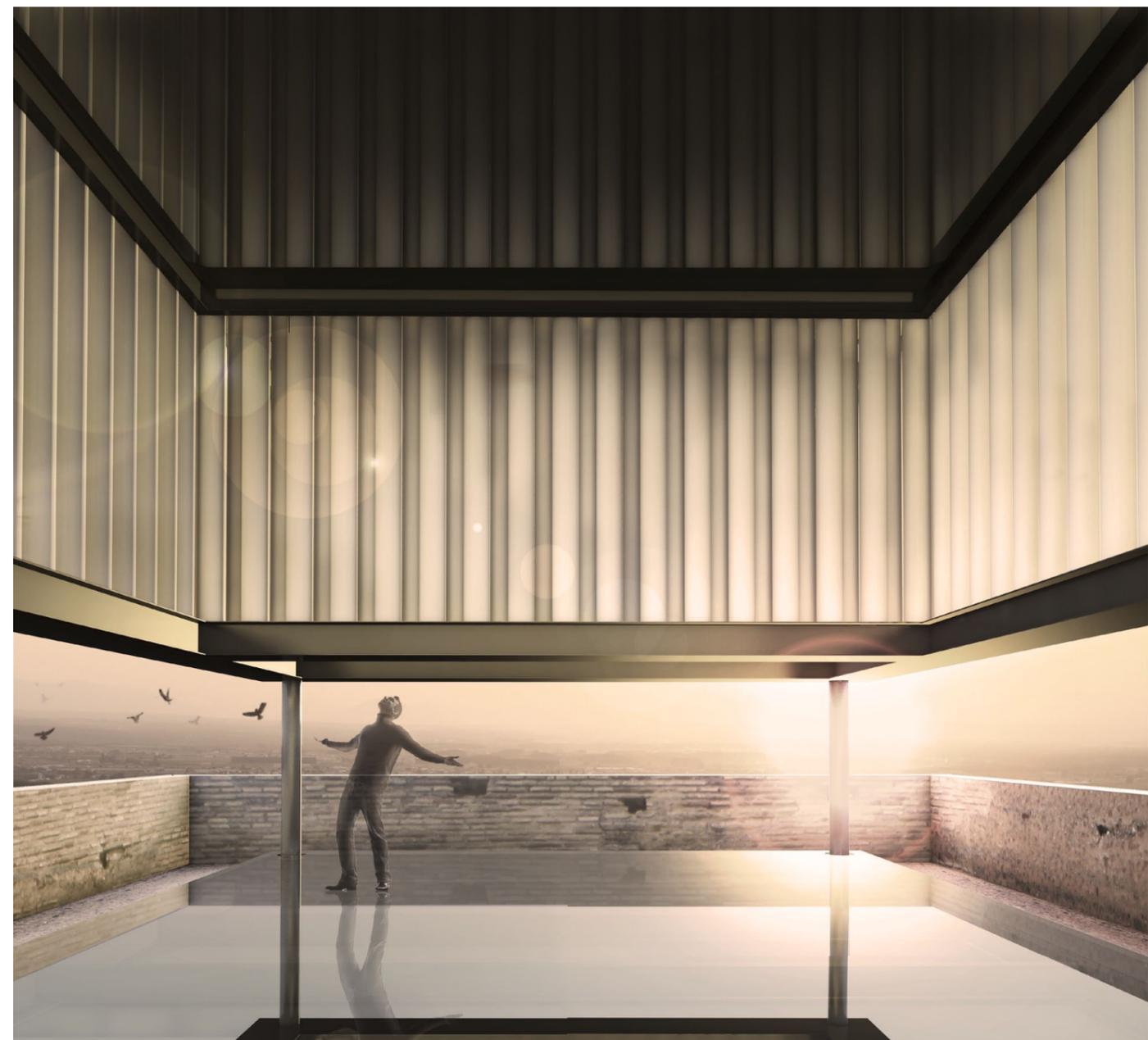
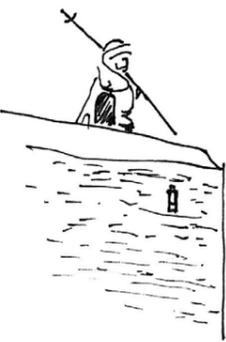
El acceso de la escalera se recubre con finas tablas de madera para proteger del desgaste a los peldaños existentes, dando paso a la primera cota acristalada como preludio y pausa anterior al pabellón en sí mismo.

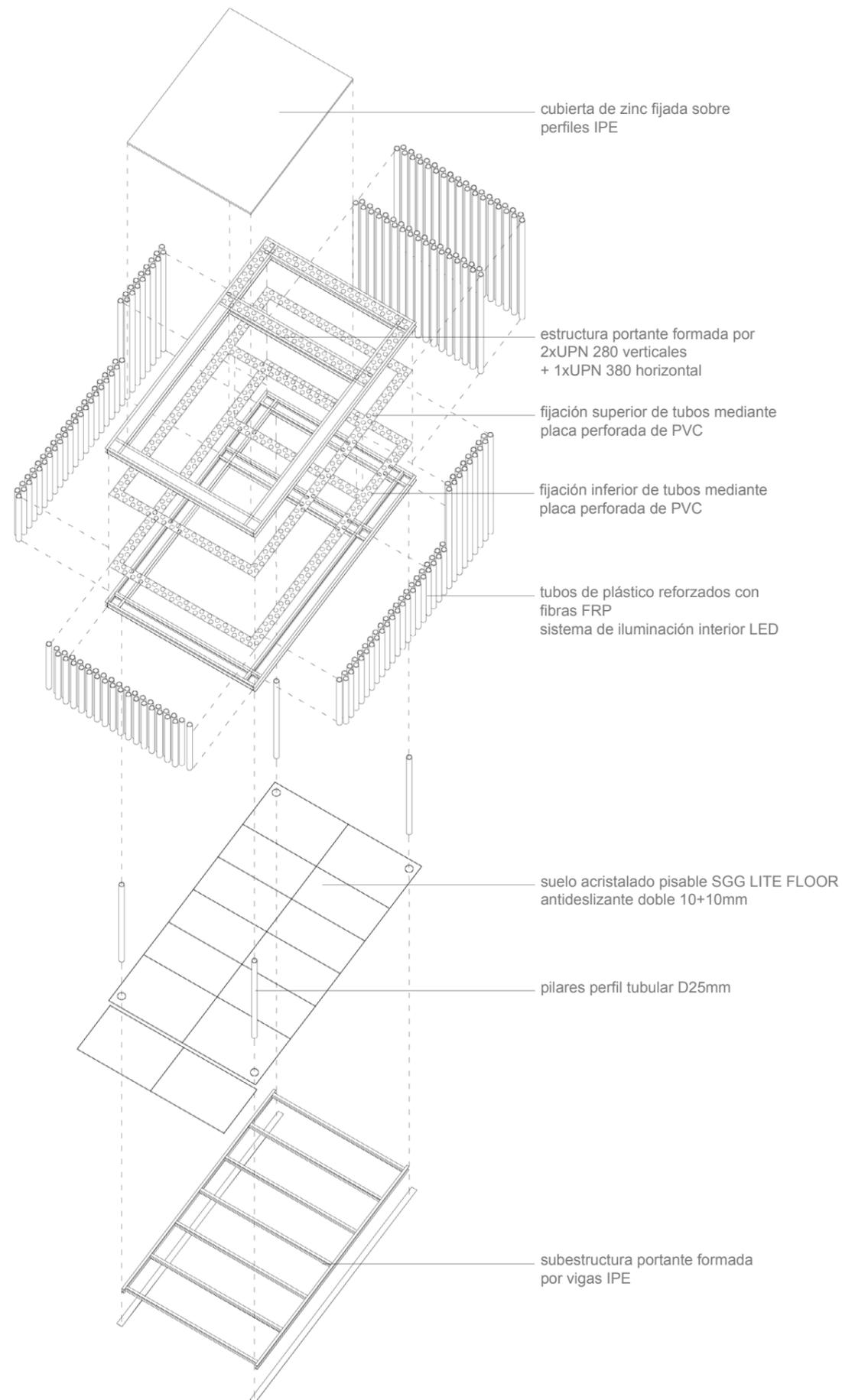
A continuación se sube una cota acristalada de 19 cm entrado en el espacio del pabellón. En el extremo opuesto y final de la pieza se abre la cubierta y se prolonga la envolvente a modo de torre. En este punto se consigue una relación vertical y horizontal en el mismo punto, una relación dual de cielo y horizonte.

CONSTRUCCIÓN_

La pieza consiste en una envolvente de tubos traslúcidos que difunden y materializan la luz recibida. Estos tubos bordean el contorno suspendido del pabellón mediante una estructura de vigas UPN con unas fijaciones para los tubos que impiden transmitir las dilataciones del metal.

La estructura del forjado se compone de un acristalamiento portante sellado con silicona estructural al las viguetas IPE con los debidos márgenes por las dilataciones térmicas. Estas viguetas se apoyan en dos grandes vigas IPE que trasladan los esfuerzos a los muros portantes.





Volumetría explotada sistema estructural



Amanecer



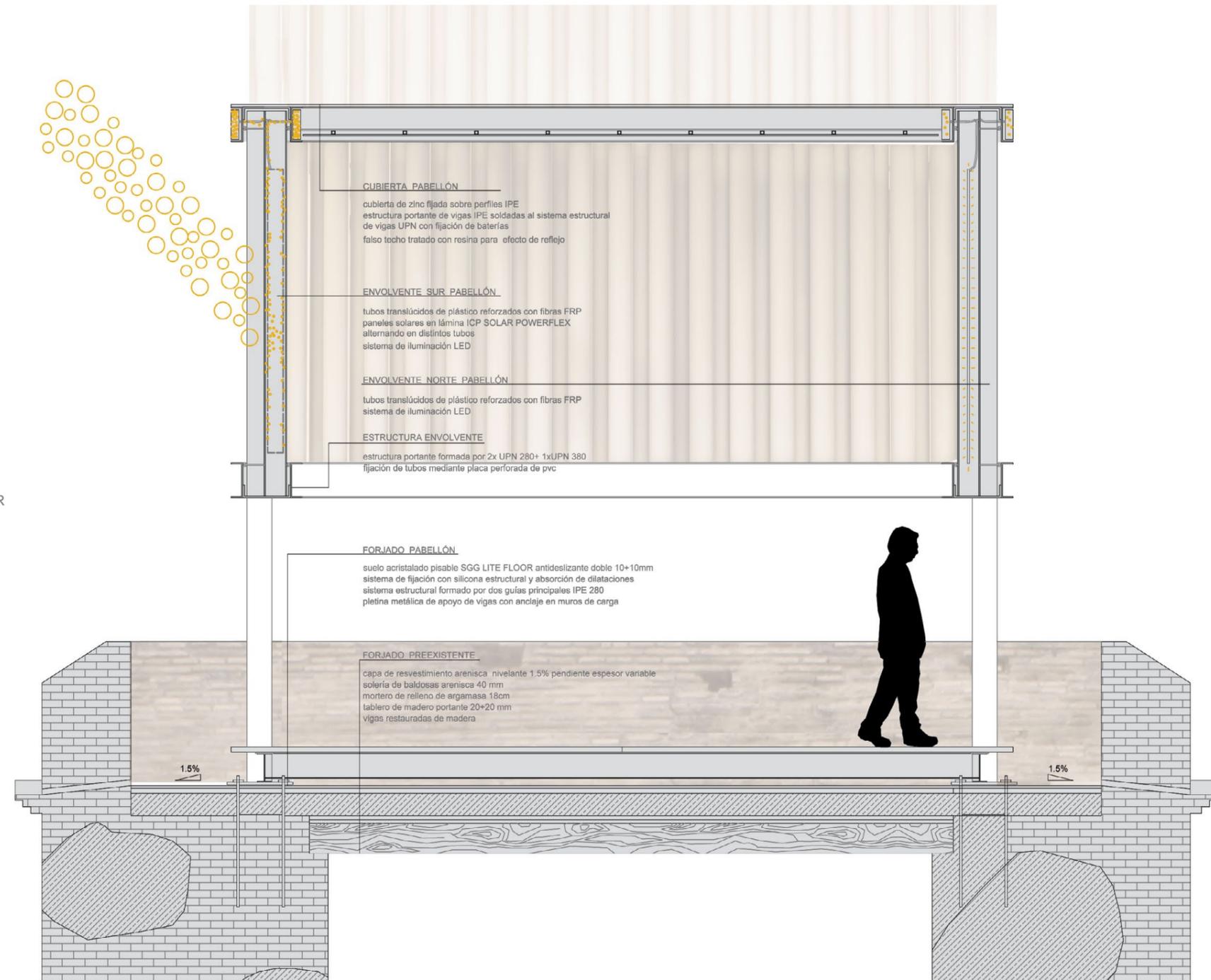
Día



Atardecer



Noche



Sección constructiva transversal E 1/40