

LA PROPUESTA DE LA AZOTEA SE PLANTEA COMO UN ENSAYO SOBRE LA LUZ Y LA SOMBRA EN EL CUAL SE BUSCA LA ARMONÍA PERFECTA DE UN ESPACIO, DONDE EL HOMBRE PIERDA LA NOCIÓN DEL TIEMPO. LA BÚSQUEDA DE LA SOMBRA HA CONDICIONADO LA ELABORACIÓN DE ESTE PROYECTO, DONDE SE MEZCLA LA SABIDURÍA POPULAR CON LA TECNOLOGÍA Y MODERNIDAD.

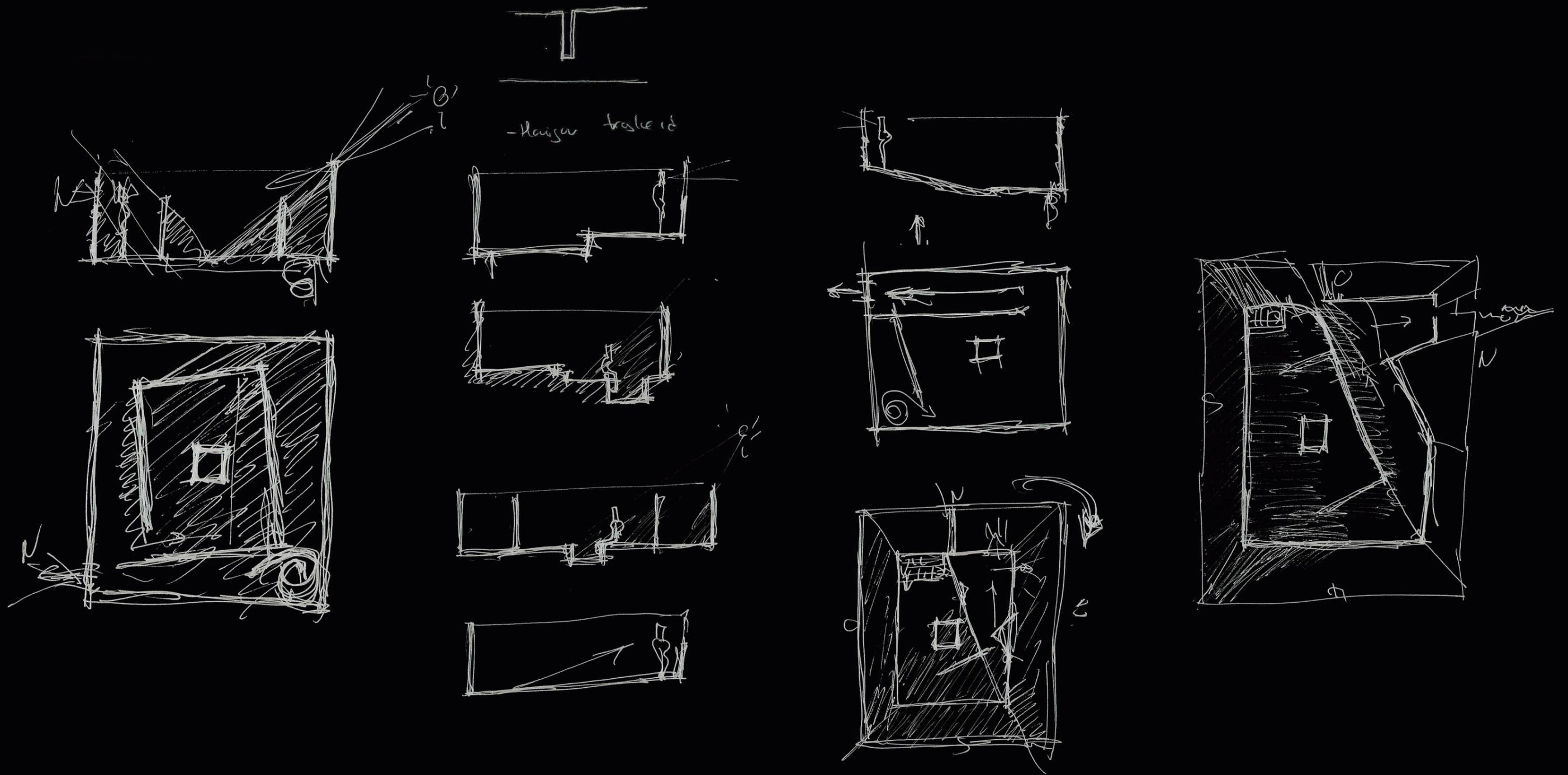
ASCENDER A LA AZOTEA ES UN JUEGO DE SENSACIONES, LLEGAS A UN ESPACIO DONDE LA SOMBRA DOMINA EL AMBIENTE Y EL HORMIGÓN TRANSLUCIDO DE LOS ELEMENTOS VERTICALES, DEJA PASAR UNA CLARIDAD DIFUSA QUE TE ENVUELVE. SON COMO BLOQUES DE PIEDRA EXTRAÑAMENTE TURBIOS QUE DEJAN PASAR LOS LIGEROS REFLEJOS DE LAS NUBES.

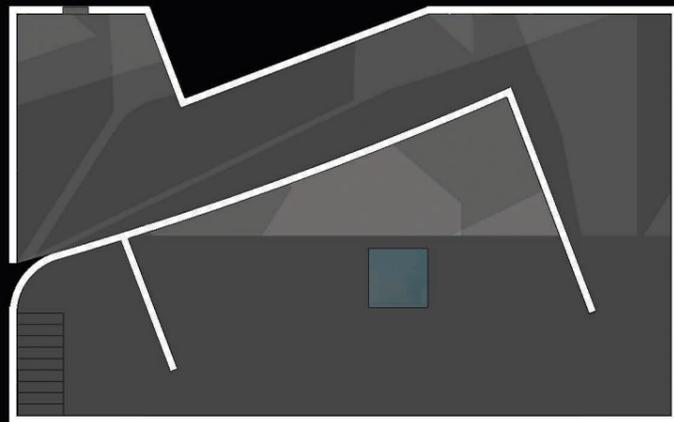
EL MURO CURVO TE INCITA A GIRAR Y TRAS DE TI APARECE UNA PEQUEÑA ABERTURA, AL ABRIRTE PASO, LOS JUEGOS DE LUZ Y SOMBRA TE RECIBEN. EN EL CENTRO SE ENCUENTRA UNA PEQUEÑA PISCINA RECORDANDO A UN GRAN HOGAR CENTRAL QUE EVOCA A LA MEDITACIÓN Y A LA ENSOÑACIÓN. ENTORNO AL GRAN HOGAR CENTRAL SE PRODUCE UN ESPECTÁCULO DE SOMBRAS Y DIFERENTES CONTRASTES, REINA UNA IMPRESIÓN DE SOBRIEDAD. LA SOMBRA FORMA CON LA OSCURIDAD UNA ARMONÍA PERFECTA, LA LUZ GASTADA Y ATENUADA IMPREGNA LAS PAREDES. ES EL MEJOR LUGAR PARA GOZAR DE LA MELANCOLÍA DEL PASO DE LAS CUATRO ESTACIONES.

ENTRE SOMBRAS Y DIFERENTES CONTRASTES SE DIFUMINA OTRO ESPACIO PARA RECORRER. EN EL INTERIOR APARECE UNA RAMPA EN LA QUE LA SOMBRA Y LA CLARIDAD SE VAN DIFUMINANDO Y APARECEN UNOS REFLEJOS DE LUZ PRODUCIDOS POR EL QUIEBRO DE UN MURO QUE TE INVITAN A ASCENDER. LA CLARIDAD SE ACENTÚA Y EXPERIMENTAS UNA EMOCIÓN IMPOSIBLE DE DESCRIBIR. UN ESPACIO DE LUZ DONDE LOS RAYOS LUMINOSOS CONSIGEN PENETRAR, UN UNIVERSO AMBIGUO DONDE LUZ Y SOMBRA SE CONFUNDEN. SE MEZCLAN LAS SENCILLAS PAREDES DE SUPERFICIES LISAS Y APARECEN CONFUNDIÉNDOSE ENTRE SI EL AZUL DEL CIELO Y EL AZUL DEL OCÉANO.

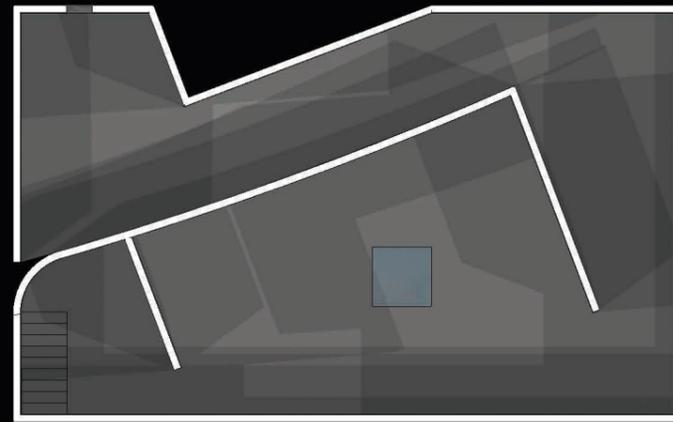
LA OSCURIDAD, SOMBRA Y CLARIDAD QUE MARCAN LAS DIRECTRICES DEL PROYECTO SON PRODUCTO DEL ESTUDIO AL DETALLE DE LAS TRAYECTORIAS SOLARES Y LA BÚSQUEDA DE MATERIALES QUE AYUDAN A REFORZAR LA IDEA. LAS INTENCIONES DEL PROYECTO, MARCAN LAS DIRECTRICES DEL EMPLAZAMIENTO, LA TORRE DE CONTROL DEL PUERTO DE A CORUÑA. AL NORTE, PUNTO CARDINAL AL QUE ESTÁ ORIENTADO EL ÚNICO HUECO, LA VISIÓN ESTÁ DOMINADA POR LA EXTENSIÓN DEL OCÉANO ATLÁNTICO, SIN CONSTRUCCIONES QUE INTERRUMPAN LA INMENSIDAD.

SE HA CONSIDERADO COMO TECNOLOGÍA PUNTA EL USO DE HERRAMIENTAS PARA CONOCER CON EXACTITUD LA POSICIÓN DEL SOL PARA OPTIMIZAR EL DISEÑO DE LA PROPUESTA. ASÍ COMO EL USO DEL HORMIGÓN TRANSLUCIDO BLANCO COMO MATERIAL PRINCIPAL EN LOS ELEMENTOS VERTICALES Y EL HORMIGÓN CON PIGMENTO BLANCO EN LOS ELEMENTOS HORIZONTALES.

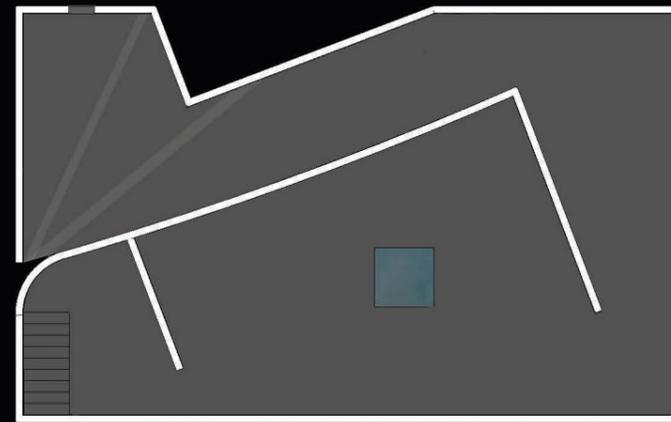




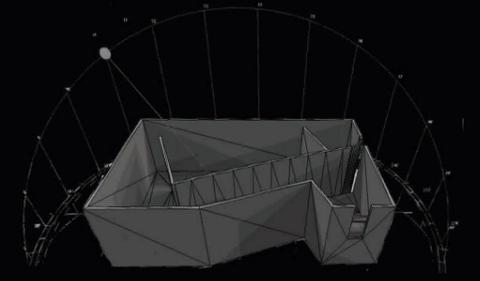
PRIMAVERA



VERANO



INVIERNO



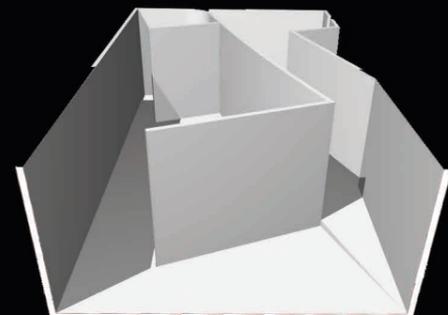
EVOLUCION DE LAS SOMBRAS A LO LARGO DE UN DIA EN LAS DIFERENTES ESTACIONES



↑ NORTE SITUACION - TORRE DE CONTROL



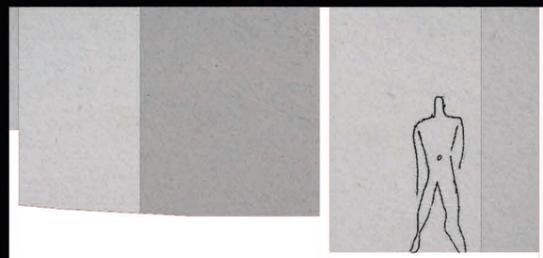
SECCION POR PISCINA ESCALA 1/75



AXONOMETRIA SECCIONADA



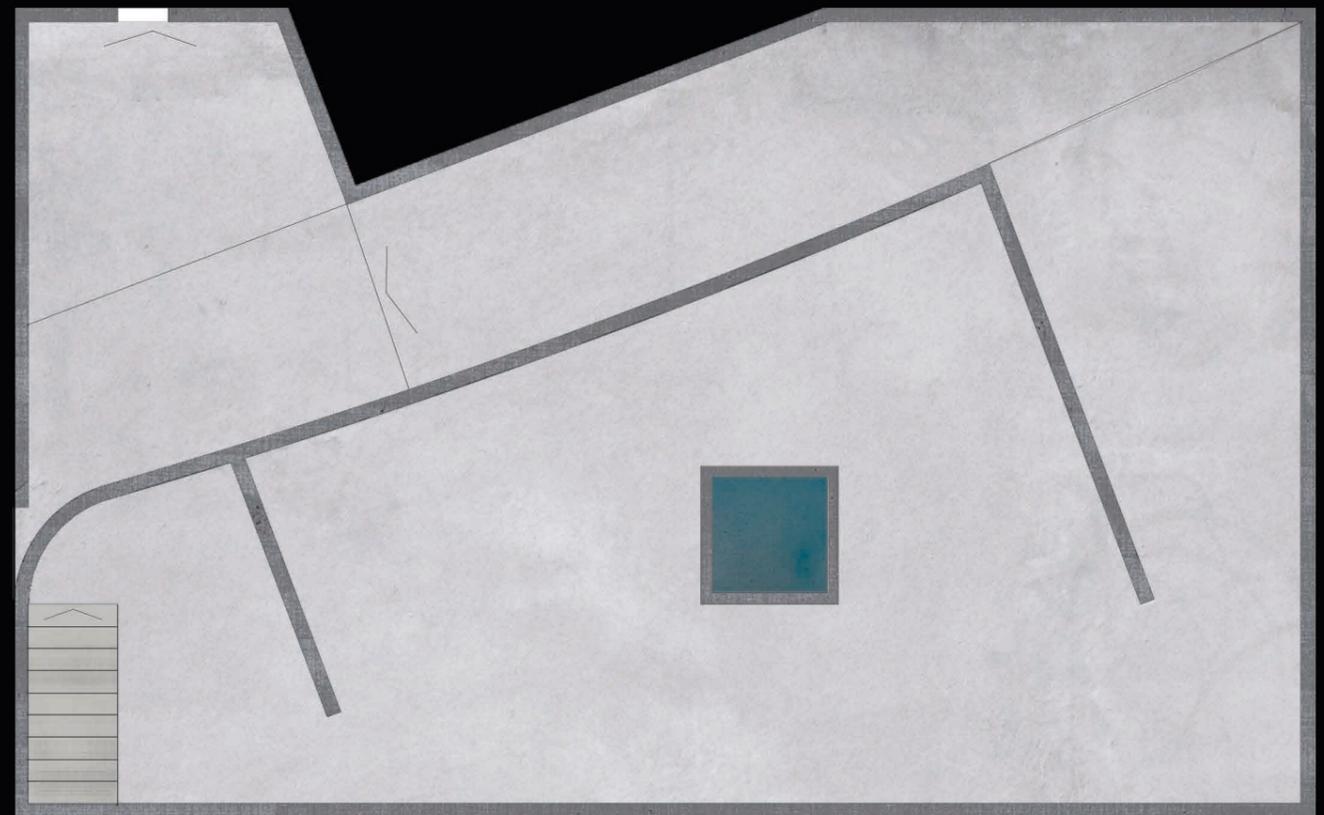
SECCION POR RAMPA ESCALA 1/75



SECCION TRANSVERSAL ESCALA 1/75



ALZADO NORTE Y OESTE ESCALA 1/75



PLANTA ESCALA 1/50 ↑ NORTE

