

MEMORIA

declaración de intenciones

El lugar para soñar, donde todo es posible está ya construido, es la ciudad de Granada. Mi proyecto es sólo una artimaña que pretende hacer consciente al que suba de esta afirmación y a la vez ser la semilla del proceso, un lugar estimulador donde nazcan los sueños. Después cada uno deberá bajar a tierra a llevarlos a cabo.

estrategia

La instalación no es más que una pequeña estructura que filtra el sol. A lo largo del día el sol irá pasando por ella dibujando, en el suelo, en las paredes, en la gente... figuras que nos hablarán de la Sierra, de la ciudad y de la Vega.

El sol es la materia prima de la propuesta. Retendremos gran parte de la luz en esta intervención y dejaremos pasar la necesaria para bañar la azotea con estas formas.

materialización

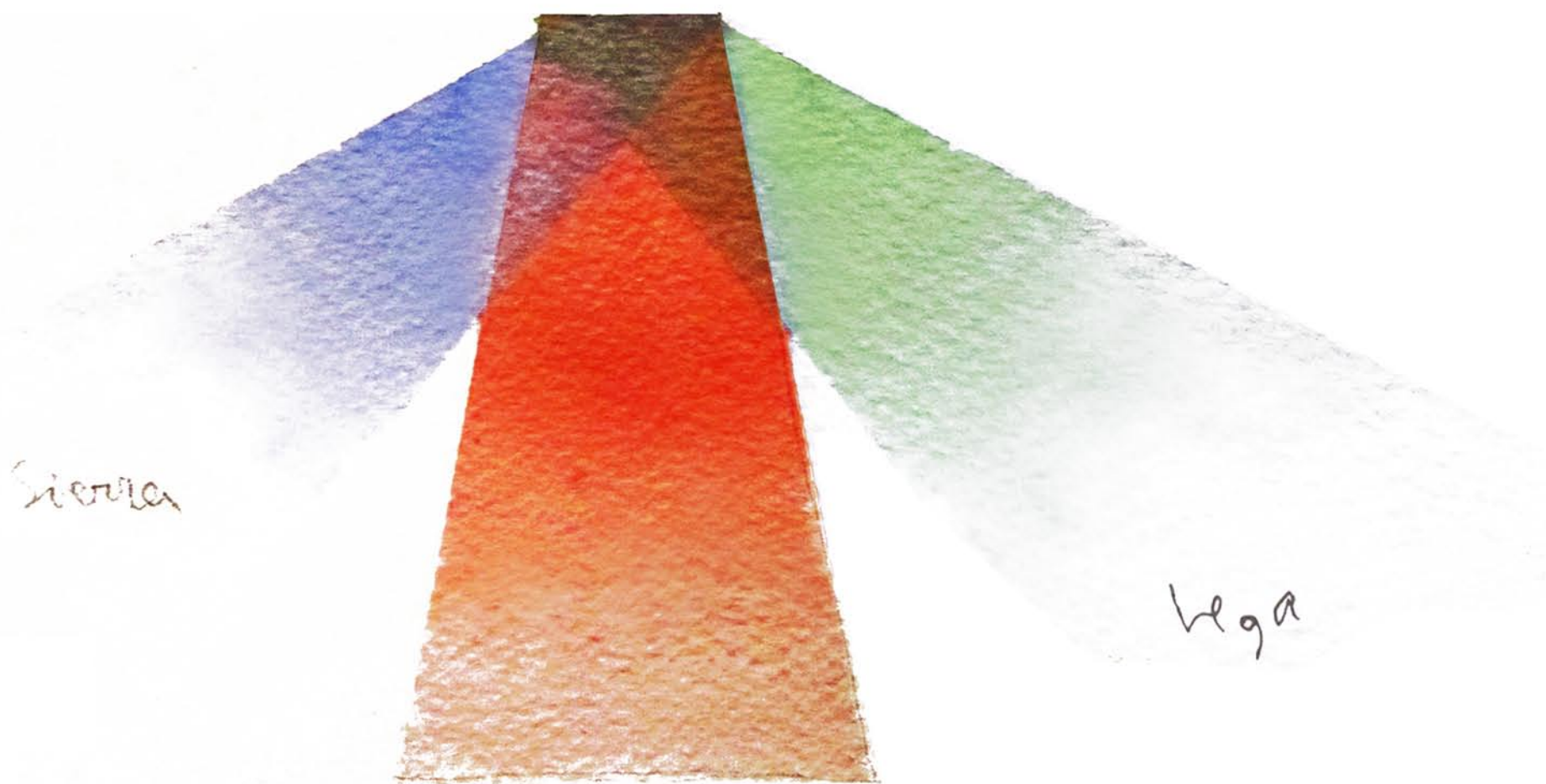
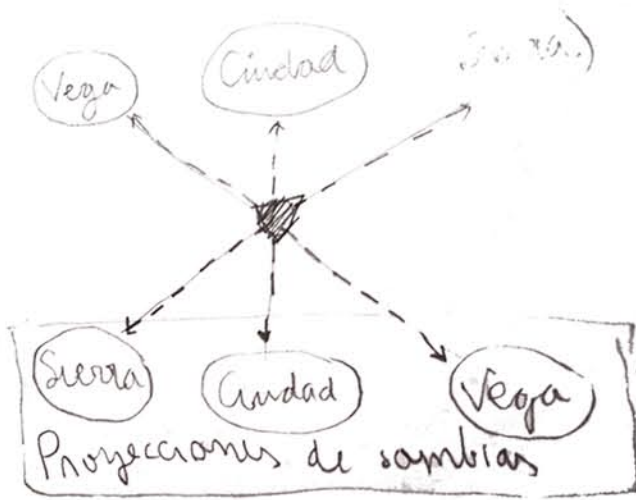
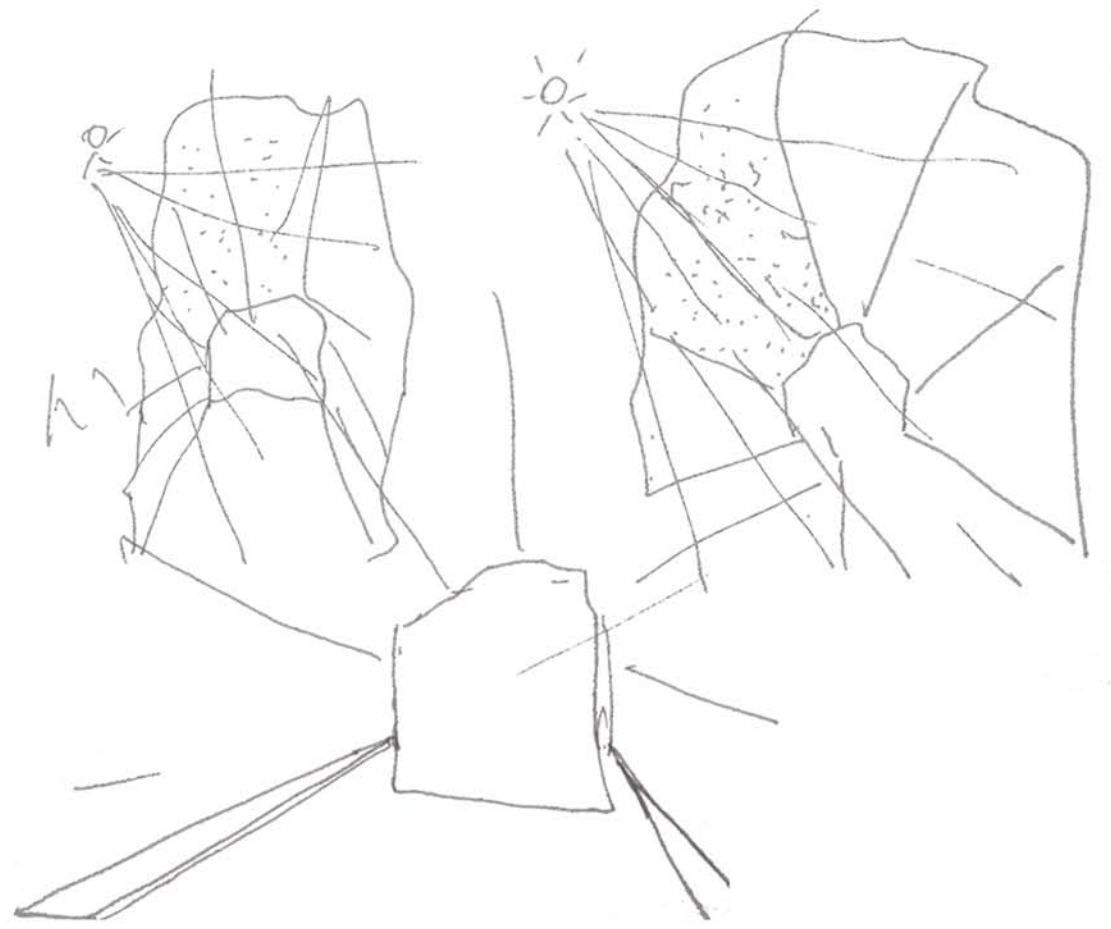
Más importante que la instalación en sí es el lugar en el que se ubica. Abierta como un abanico, con el sol a la espalda en todo momento, controla en su extremo derecho a la Sierra, en el izquierdo a la Vega y en el centro a Granada.

La forma final responde a la necesidad de tener tres piezas (Sierra, Granada y Vega) por las que pase el sol y lo haga perpendicularmente. A esto se añaden dos piezas opacas que sirven de base a la estructura y como lugar para sentarse.

Cuando el sol sale por la Sierra se dibujan figuras que nos hablan y señalan a la Vega y al atardecer cuando se esconde por la Vega nos hablará de la Sierra. Así, esta propuesta aspira a ser una arquitectura que haga visible esta conexión, que ponga en evidencia esta relación tan estrecha e importante en Granada.

Lo que es posible gracias al agua nos lo recuerda ahora el sol.

No hay programa en esta propuesta. Aquí nada más (y nada menos) se ofrece el escenario.

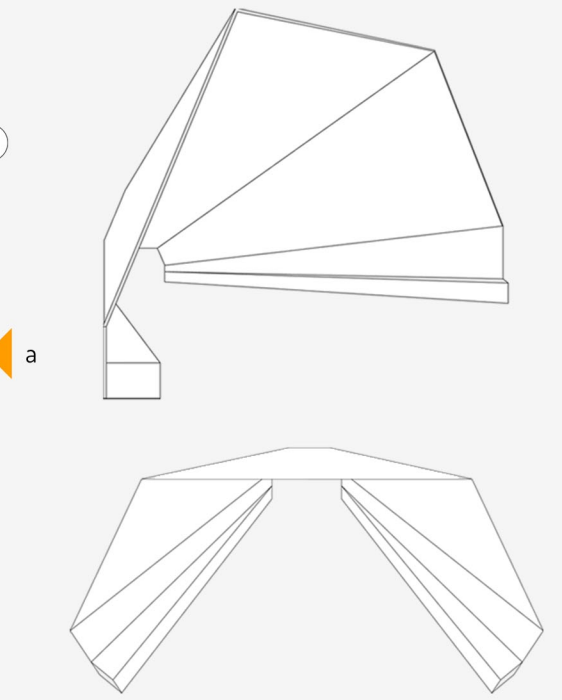
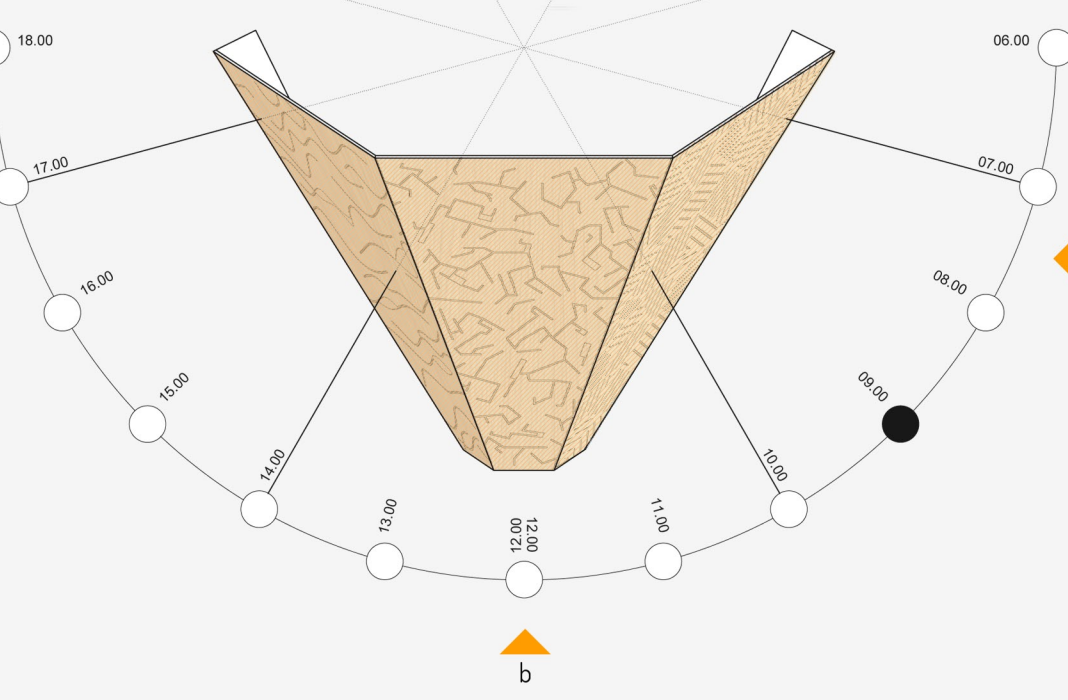
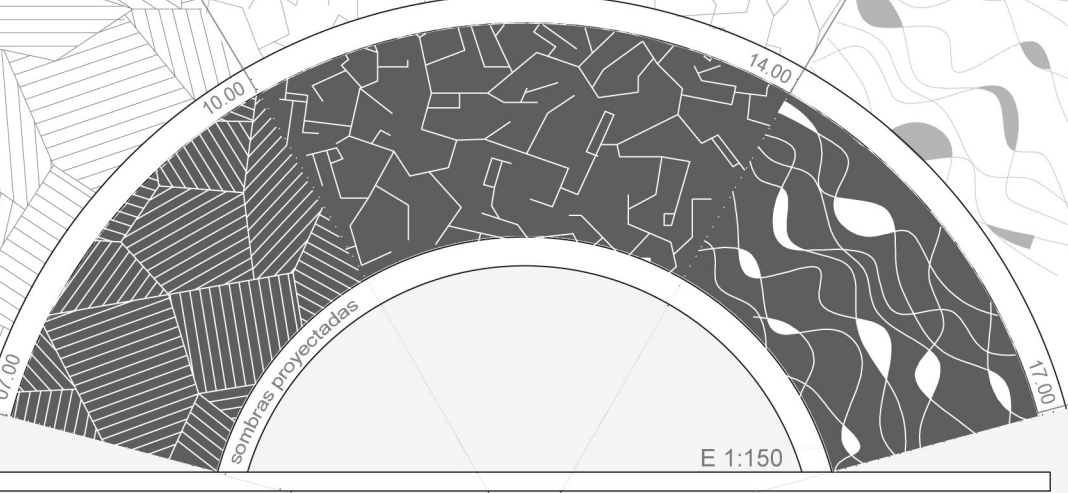
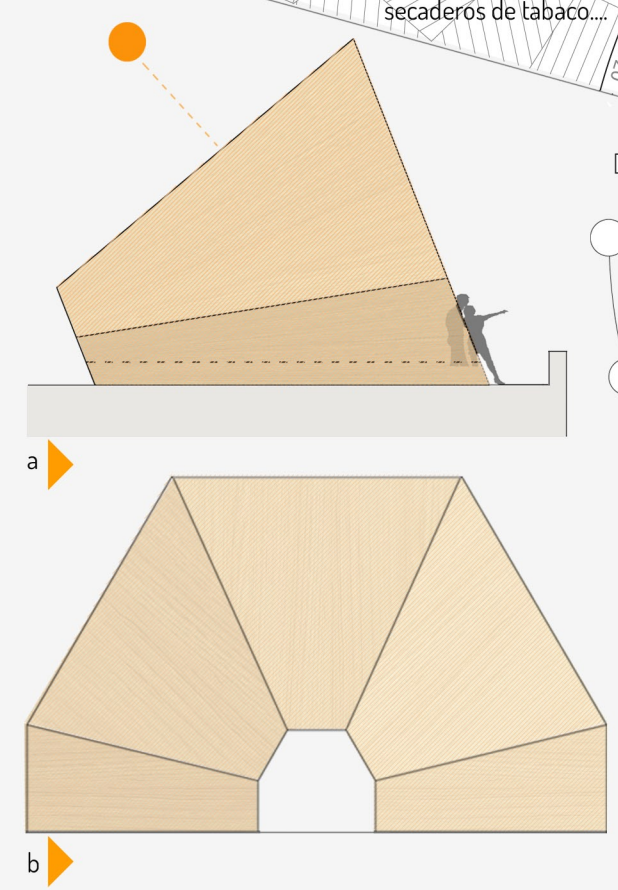
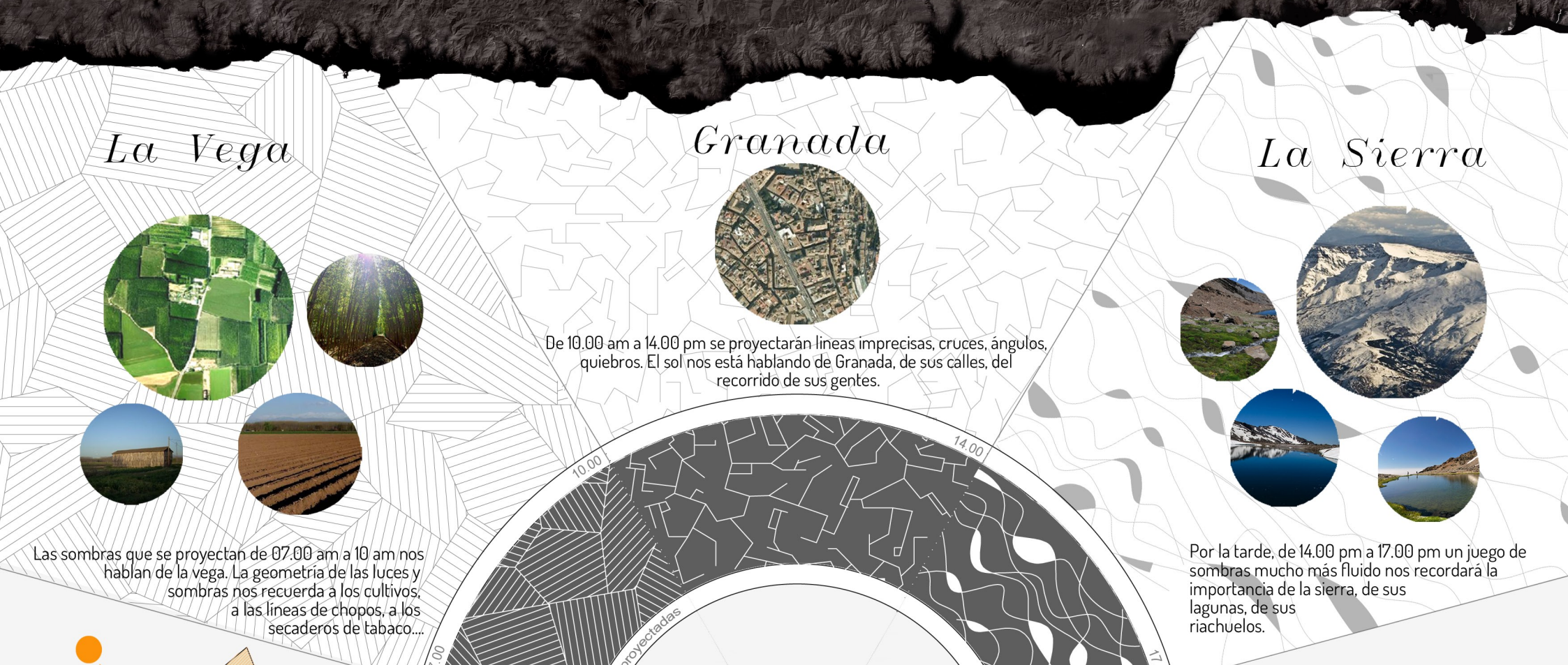


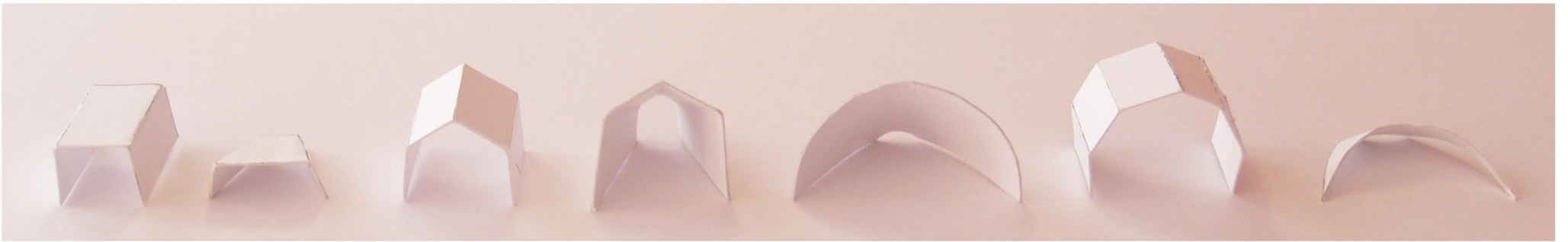
Granada



Localización

Plano de situación con la Sierra y la Vega

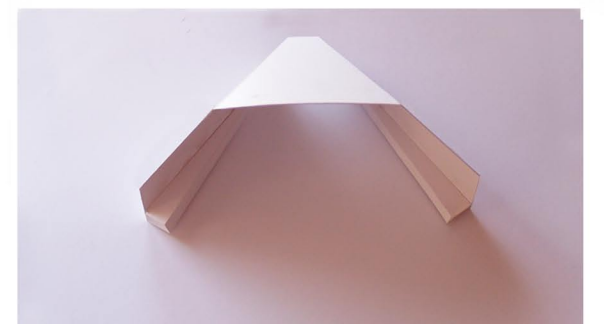
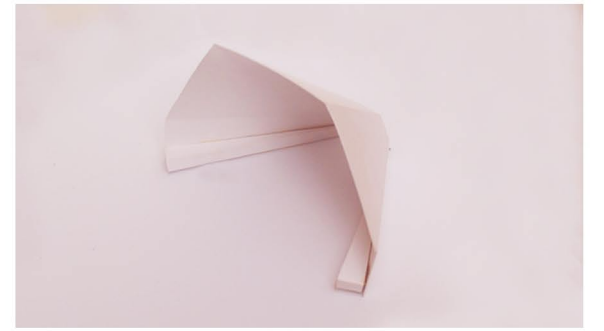




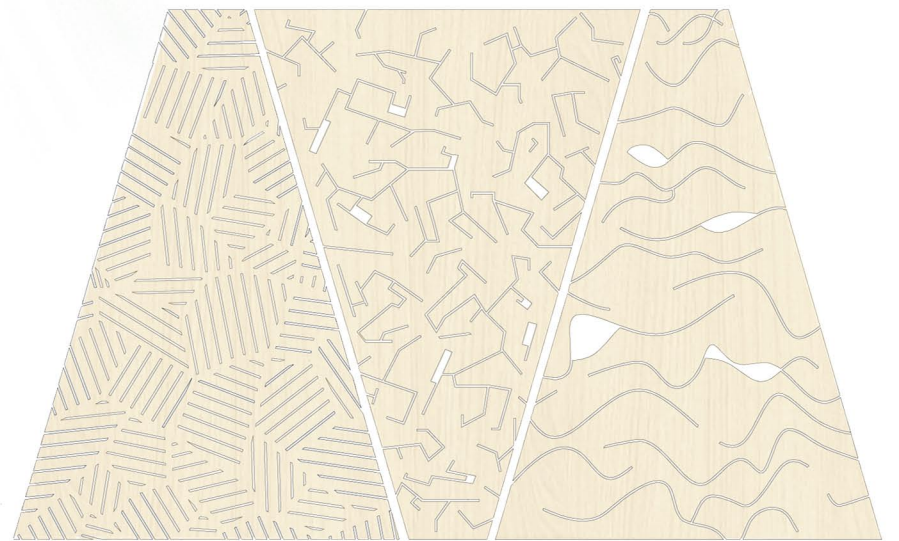
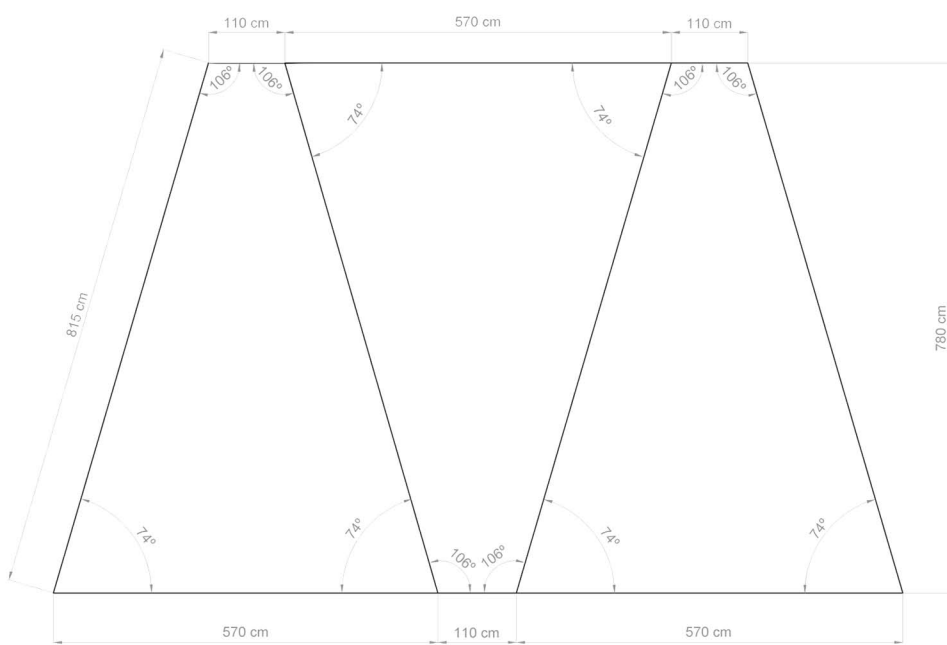
maquetas de pruebas



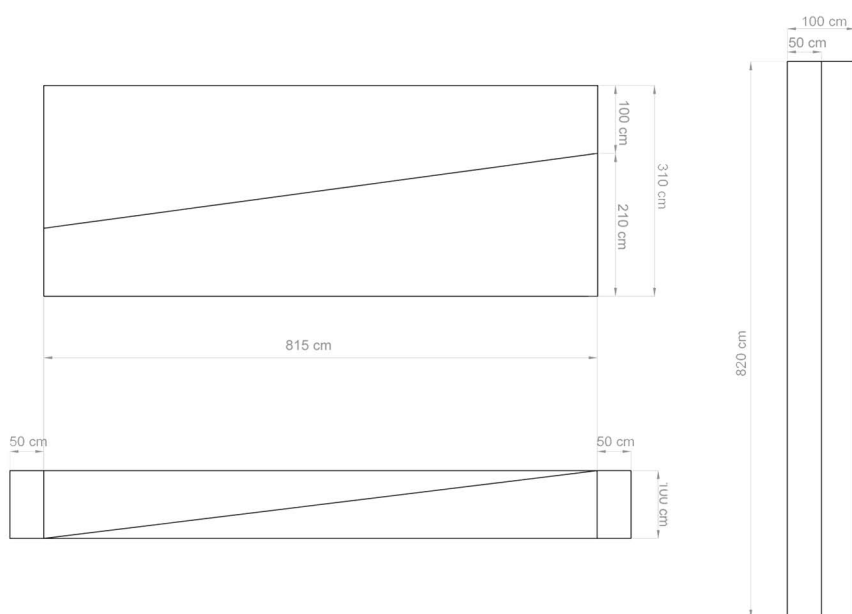
maqueta 3d para prueba de sombras



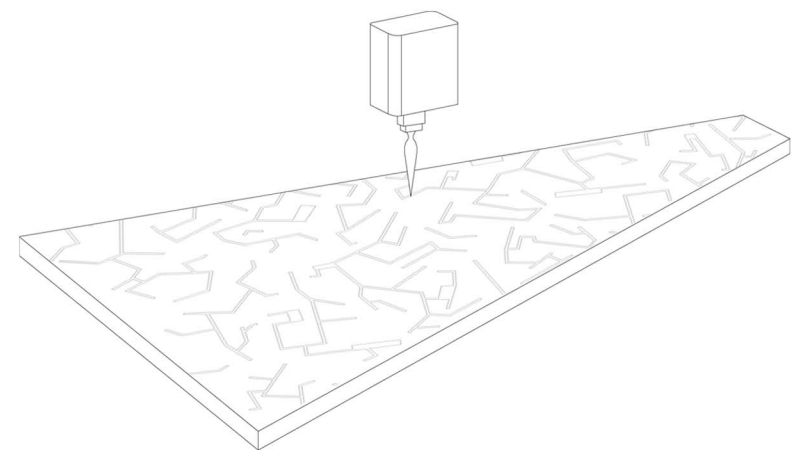
maqueta



La estructura se descompone en once piezas de madera, tres de las cuales (arriba), pasan por un proceso de fabricación digital previo a su puesta en obra en el que mediante máquinas de control numérico (CNC) se procede al corte de algunas partes según el diseño.



E 1:100



_ Un condicionante del diseño ha sido el que cada pieza no se dividiera en muchas tras este proceso. Cada pieza debería de seguir siendo una sola.

