

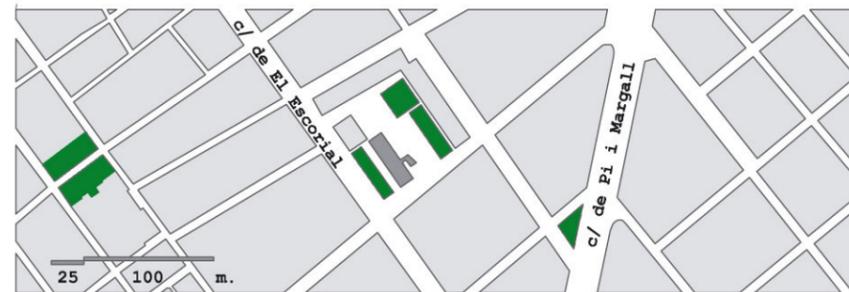
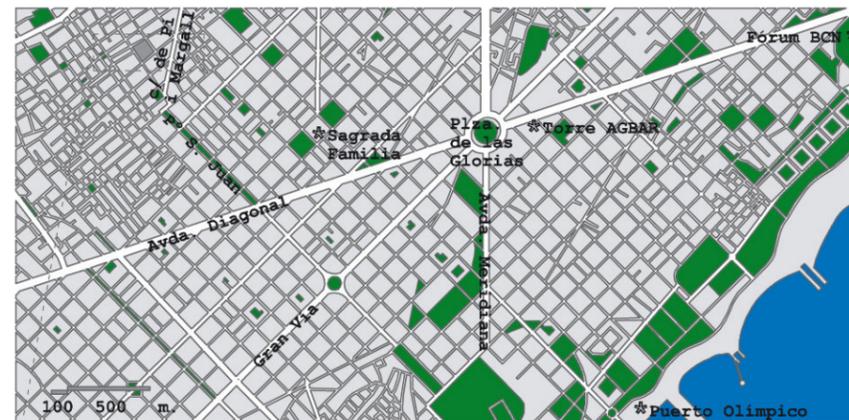
# Θάομαι

(Tháomai)

*"Atónito contemplaba Odiseo los puertos, las naves bien proporcionadas, las ágoras de aquellos héroes y los muros grandes, altos, provistos de empalizadas, que era cosa admirable de ver" (Odisea, 7, 43-45).*

Homero describe la primera visión que tiene Ulises al llegar a la ciudad de los feacios. Según interpreta Jesús Carruesco, profesor de filología griega en la Universidad Rovira i Virgili, para la antigua Grecia el concepto de paisaje es distinto del que tenemos hoy en día. Según la Unión Europea, paisaje se define como "una parte de territorio tal como es percibida por los pueblos y cuyo carácter resulta de la acción de factores naturales y/o humanos y de sus interrelaciones". Se puede concluir que, actualmente entendemos el paisaje como un soporte físico en el que suceden acontecimientos subjetivos. En cambio, según argumenta el profesor Carruesco, el paisaje en la Grecia Clásica es un proceso inverso al ser un conjunto de sensaciones provocadas por contemplaciones que construyen una representación individual. Consecuentemente, el paisaje griego clásico es una abstracción personal a partir de una contemplación, que crea un entorno relevante e individual.

Por lo tanto, pretendo crear, con mi proyecto, una herramienta que ayude a proporcionar esa sensación de admiración intelectual que forme una escenografía particular. Como resultado, he elegido como lema del proyecto la palabra del griego antiguo "Θάομαι" (tháomai). Tháomai quiere decir "disfrutar contemplando" así como "observar intencionadamente algo verdaderamente impactante para el observador".



Situación del proyecto. N

El proyecto se ubica en Barcelona, en la azotea de un edificio de viviendas de 20 plantas de altura situado en la calle de El Escorial nº 50. Dicho edificio fue construido en el año 1955 y diseñado por los arquitectos Mitjans, Perpiñá, Ribas, Bohigas, Martorell y Alemany y ha sido objeto de numerosas distinciones.

He creado un lugar destacable donde poder desarrollar actividades de ocio y tiempo libre ligadas al disfrute personal. Donde se produzcan esos sentimientos de satisfacción y admiración que conducen a la creación de esa experiencia íntima máxima pretendida por los griegos antiguos.

El proyecto consta de cuatro partes diferenciadas y complementarias. El lugar es la azotea en sí, no transitable en principio, que es acondicionada para la ocasión con un solado sobre apoyos. Dicha solución permite tener un grueso de forjado necesario y suficiente para poder disponer arbustos a lo largo del perímetro para cumplir la normativa vigente en cuanto a la protección frente a caídas y evitar la sensación de vértigo. En dicho lugar dispongo una base de 10 x 5 x 0.5 m. que es una plataforma de contemplación de medio metro de altura a modo de podio. Este elemento, totalmente accesible, permite elevarse sobre su entorno lo imprescindible para tener vistas ininterrumpidas por los elementos de cierre de la azotea. Sobre el podio establezco dos elementos claramente distintos pero que cumplen la misma función, la de acotar un espacio. Tanto el naranjo como la pérgola de 5 x 2.5 x 2.2 m., natural y artificial, cumplen la función de ofrecer protección frente al soleamiento directo, así como también la función psicológica de acotar el espacio en el que se disfruta de las vistas para no tener la sensación de desprotección frente a la vasta extensión.

Para la realización del proyecto he tenido en cuenta como referencias:



1.



4.



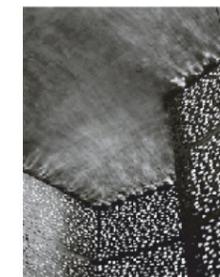
2.



5.



3.



6.

1. Casa Malaparte. Capri, 1942.  
Arq.: Adalberto Libera.  
Foto: "Casa Malaparte".  
[www.architecturaldigest.com](http://www.architecturaldigest.com). Web. 09 Abril 2014.
2. Espacio entre Catedrales. Cádiz, 2009.  
Arq.: Alberto Campo Baeza.  
Foto: "Espacio entre Catedrales".  
[www.albertocampobaeza.com](http://www.albertocampobaeza.com). Web. 09 Abril 2014.
3. Convento de las Capuchinas. México D.F., 1960.  
Arq.: Luis Barragán.  
Foto: "Masterpieces: Tlalpan Chapel".  
[www.barragan-foundation.org](http://www.barragan-foundation.org). Web. 09 Abril 2014.
4. Reforma del Convento de los Ángeles. Barcelona, 1984.  
Arq.: Luis Clotet e Ignacio Paricio.  
Foto: Paricio, I. "El Vidrio Estructural". Barcelona: Ed. Bisagra, 2000.
5. National Police Memorial. Londres, 2005.  
Arq.: Norman Foster.  
Foto: "Projects".  
[www.fosterandpartners.com](http://www.fosterandpartners.com). Web. 09 Abril 2014.
3. Museo Kolumba. Colonia, 2007.  
Arq.: Peter Zumthor.  
Foto: "Building". [www.kolumba.de](http://www.kolumba.de). Web. 09 Abril 2014.

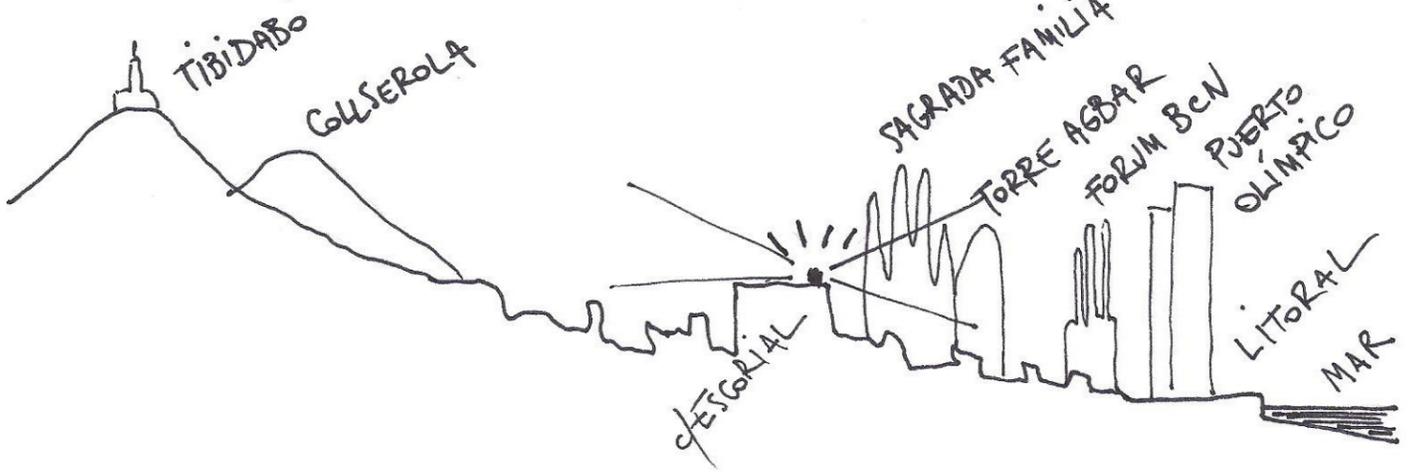
Θάομαι

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid  
ETSAM - UPM

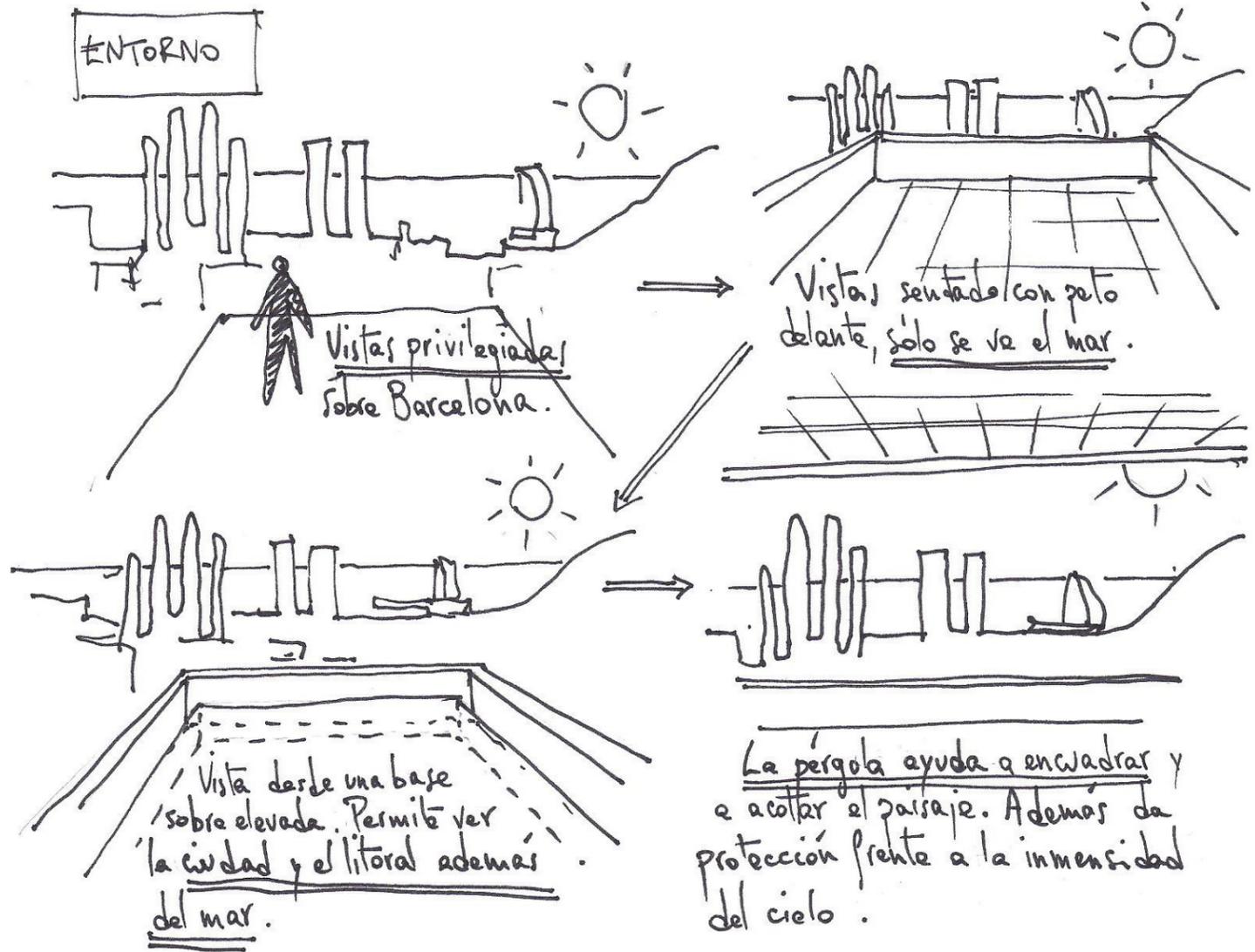
pág. 1/4

MEMORIA

**SITUACIÓN**

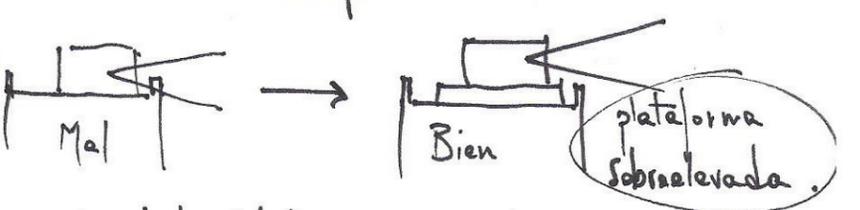
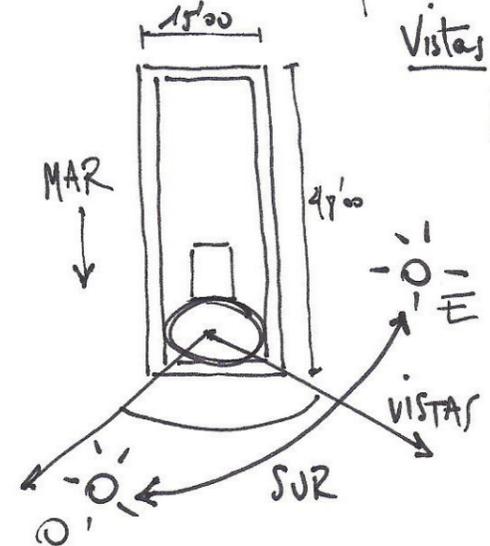


**ENTORNO**

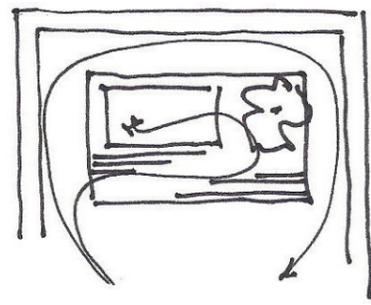


**BASE:**

altura suficiente para tener vistas ininterrumpidas estando sentado, pero sin necesidad de protección frente a caídas.  $h = 50\text{cm}$ , 3 contrafuertes  
 Accesible para todo el mundo  $\rightarrow$  rampa



Uso de la plataforma  $\rightarrow$  variado y completo  
 $\rightarrow$  recorrible y multiusos.



- contemplación.
- lectura.
- reunión.
- comida.
- cine.
- fiesta...

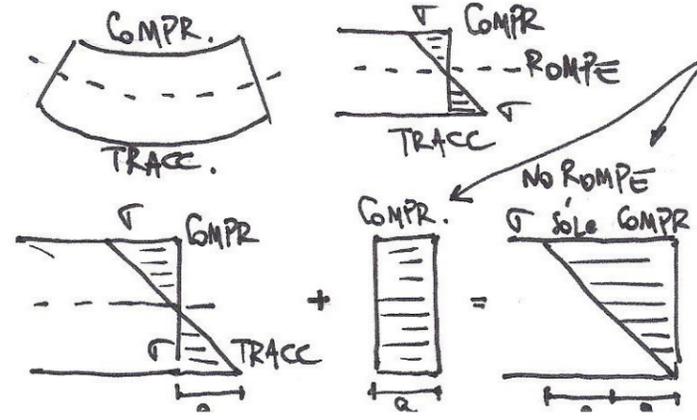
**VIDRIO:**

- Aguanta bien a compresión  
 - No soporta la tracción  
 $\rightarrow$  rompe sin avisar

¿CÓMO HACER QUE ROMPA MENOS? QUE NO ROMPA?  
 TRABAJANDO SÓLO A COMPRESIÓN.

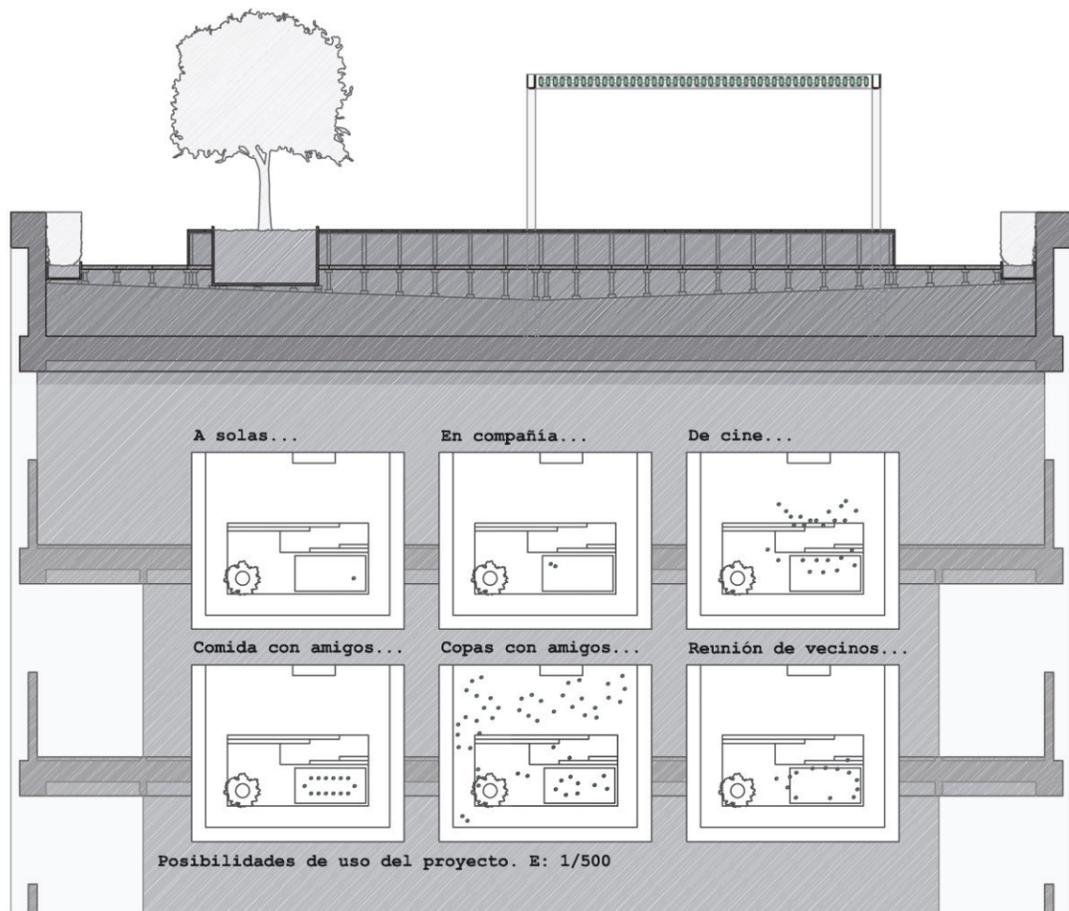
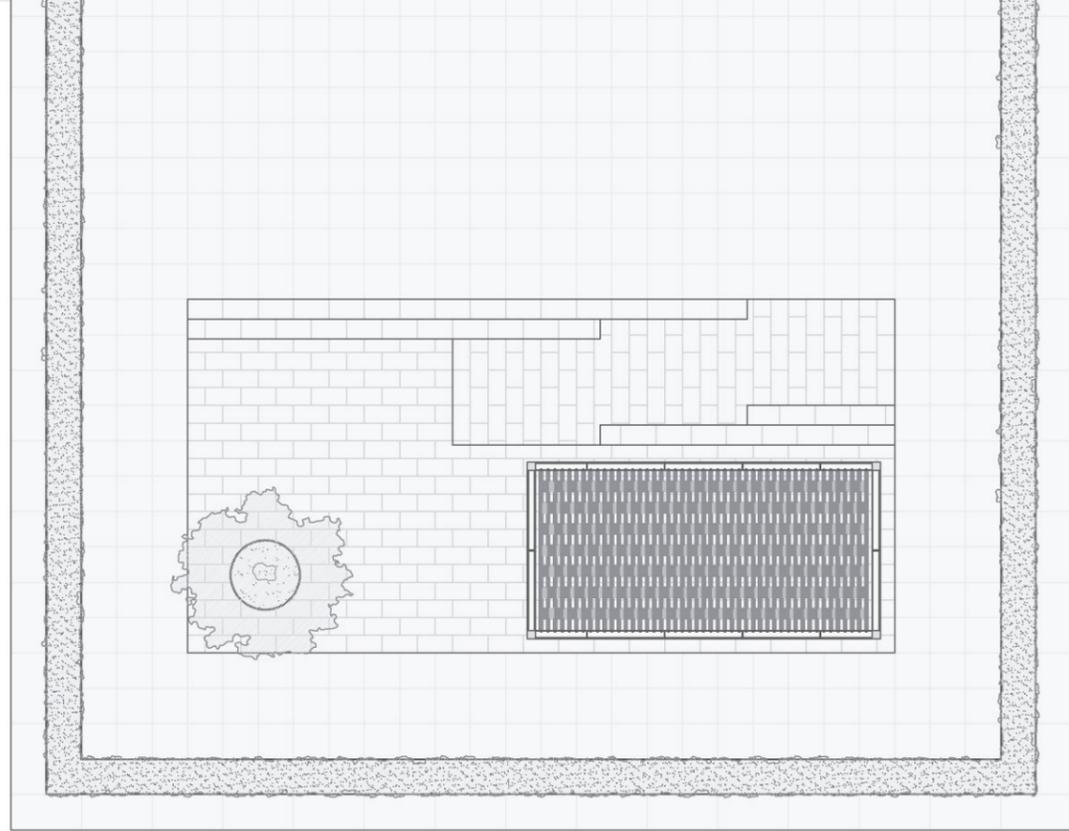
Añadiendo una compresión tal que, como mínimo, contrarreste la tracción.

**SITUACIÓN EN VIGA**



**POSTENSADO**  
 $\rightarrow$  Los espárragos de acero no solo sirven de guía, sino también como nervio armado para el postensado  $\rightarrow$  los estiramientos y soltamos para añadir compresión al vidrio.

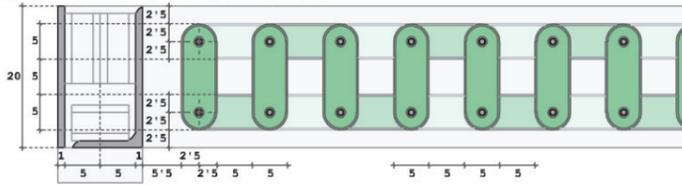




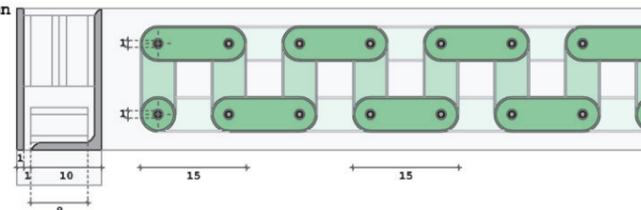
Planta y sección del proyecto. E: 1/100.

25 100 200 cm.

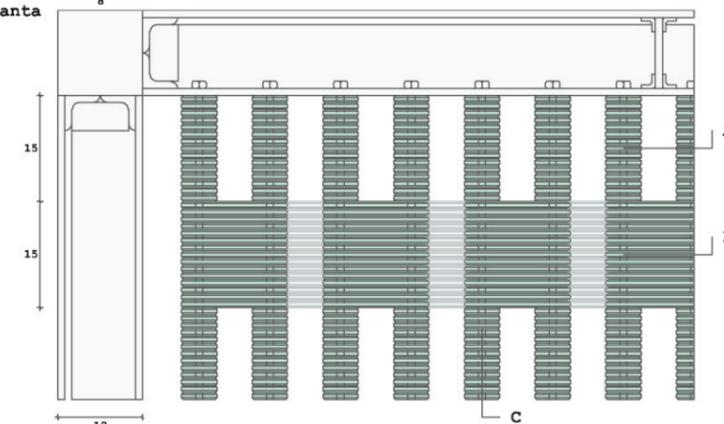
Sección A. E: 1/10. Cotas en cm.



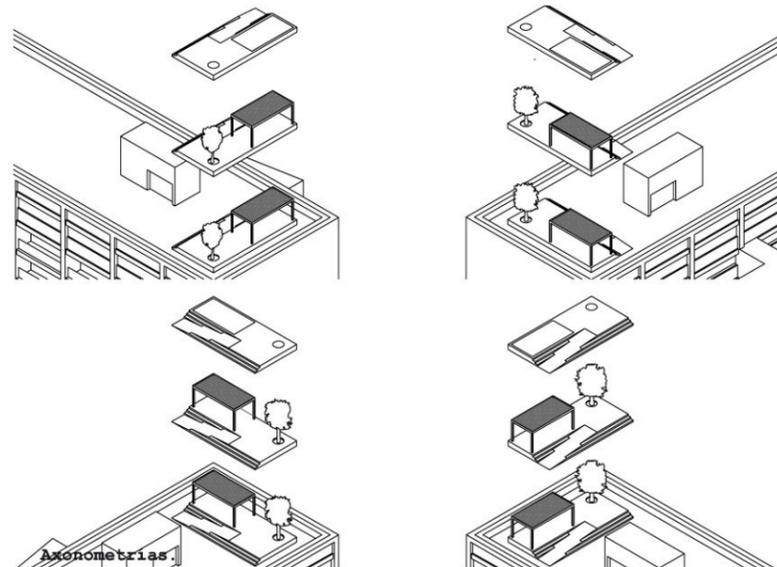
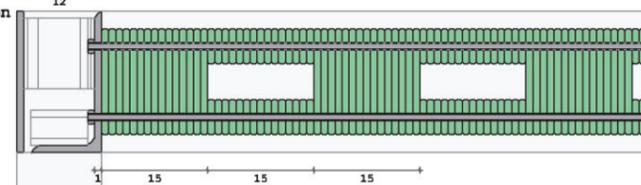
Sección B



Planta



Sección C



Axonometrías

