



VIVIR Y CONVIVIR. PROPUESTA DE UN ESPACIO SOCIAL URBANO DE CONVIVENCIA

E.T.S.A. DE SEVILLA

Como escenario tenemos la ciudad de Barcelona, escenario que acoge una reconocida obra urbanística a nivel mundial, El Ensanche de Barcelona. En 1854 se comienza en la ciudad un proceso de derribo de las murallas existentes, y es en 1860 cuando se aprueba el proyecto realizado por Ildefonso Cerdà. Desde su aprobación, hace algo más de 160 años el crecimiento y la organización de la ciudad de Barcelona ha estado marcado por este proyecto que fue colonizando todo el territorio agrícola que existía entre la ciudad y los pequeños pueblos cercanos.

Este proyecto urbanístico nace del análisis de otras retículas, la experimentación con las dimensiones de la manzana, el análisis de la ciudad amurallada, además de un estudio estadístico y social.

Será de gran interés analizar algunos de los elementos sobre los que se basa la teoría urbanística de Cerdà, para poder llegar a conocer cuáles son los aspectos que se deben superar y dar una respuesta adecuada al crecimiento de la ciudad de Barcelona en la actualidad. Podemos considerar que son cinco los elementos fundamentales sobre los que se basa la teoría de Cerdà y sobre los que se puede realizar una crítica actual:

- **Relación entre llenos y vacíos.** Se debe llegar a pensar más allá de la colocación de ciertos espacios y volúmenes, se debe pensar en las relaciones, así como vínculos y conexiones entre los diferentes tipos de espacios y volúmenes.
- **Urbanizar el campo y ruralizar la ciudad.** Cerdà lo sintetiza con la introducción de naturaleza en la ciudad y se formaliza con la creación de vías verdes. Este concepto se puede entender como ecología urbana, se trata de un tema muy amplio a tener presente en la actualidad. Desde el punto de vista de la ecología urbana, sería de interés pensar en el diseño de nuevas zonas verdes de distintas características y escalas que se adaptan a la ciudad existente.
- **Movimiento y reposo.** La ciudad de Barcelona se ve muy influenciada por este concepto, ya que la presencia del parcelario preexistente no deja anécdotas en la ciudad, se llega a una cierta monotonía en ocasiones, convirtiéndose en una ciudad donde el ciudadano de a pie no tiene apenas presencia. Con lo cual se debería repensar nuevas formas urbanas adaptadas a las necesidades actuales de movimiento y estancia, en las que se pueda llegar a superar el parcelario preexistente si fuera necesario, haciendo un diseño urbano desde una escala adecuada.

- **Redes de servicios urbanos.** Esta red de servicio urbano se define a través de la sección de las vías, y es aquí donde podemos reflexionar sobre la necesidad de reformar los tejidos urbanos existentes ante la idea de extender la ciudad y caer en la banalidad de construir una ciudad por partes. Esto abriría aún más la brecha existente entre movimiento y reposo, se debe pensar en la sostenibilidad de la ciudad y en la creación de proximidad a través de nodos compactos de uso mixto que disminuyan las necesidades de desplazamiento. La red de servicios urbanos debe contemplar el transporte público para garantizar una movilidad adecuada y sostenible.
- **Servicios y economía de la ciudad.** Conectado con el anterior concepto, podemos llegar a decir que la ciudad está construida por una serie de capas que se van superponiendo y se relacionan unas con otras. Entre estas capas podemos decir que se encuentran: las redes de telecomunicaciones, los espacios de consumo, la vivienda... y se debe llegar a planificar pensando en la habitabilidad y la calidad urbana a través de un planeamiento acompañado de un buen diseño urbano en el que se les da prioridad a los espacios públicos y se genere una proximidad entre servicios y equipamientos.

RECONOCIMIENTO

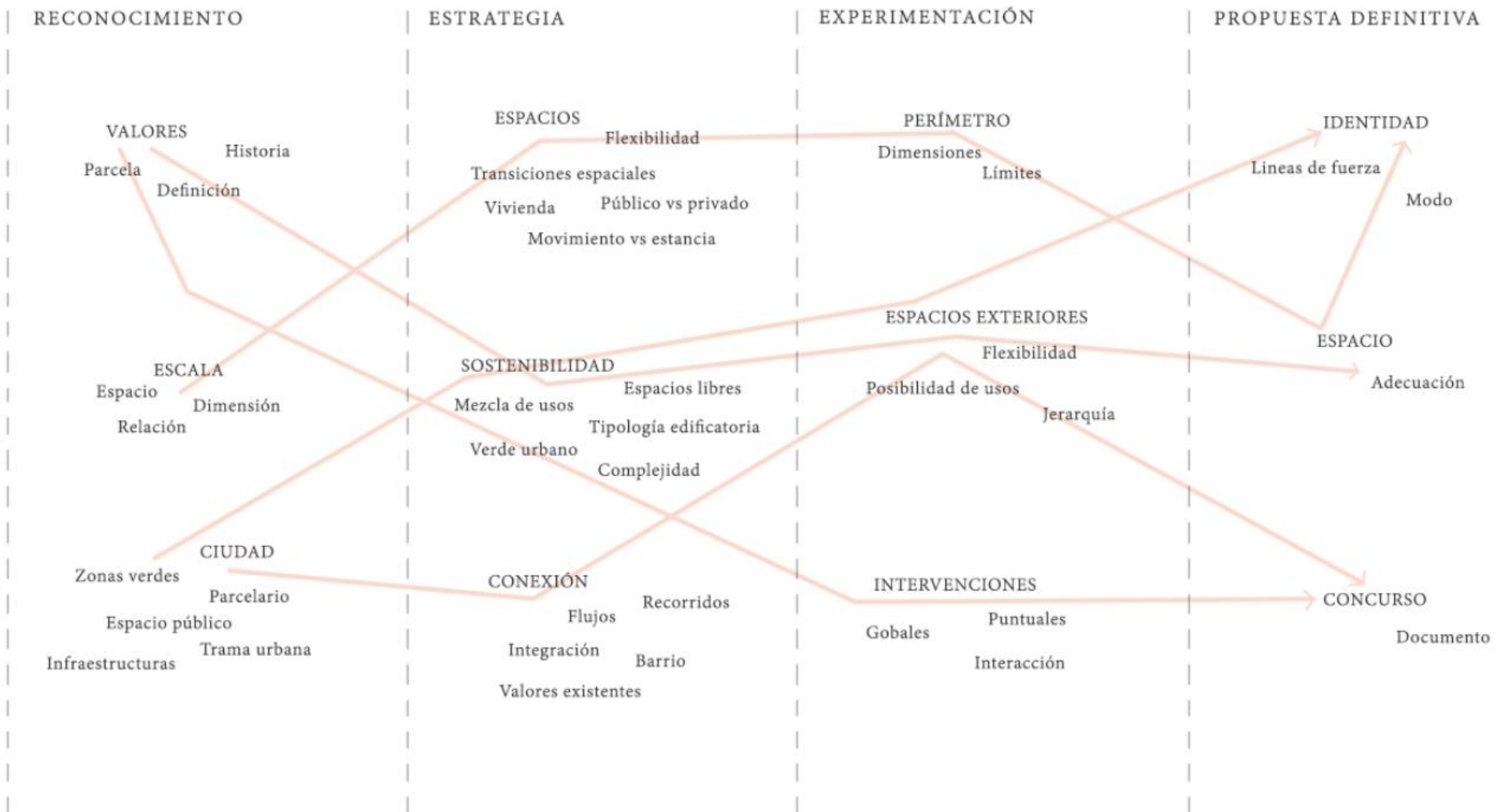
LOCALIZACIÓN
EVOLUCIÓN HISTÓRICA
ESCALA DE LA CIUDAD

ESTRATEGIA

IDEA PROYECTUAL
PROPUESTA
PLANIMETRÍA

EXPERIMENTACIÓN

LINEA DEL TIEMPO
MANUAL DE USOS



RECONOCIMIENTO

LOCALIZACIÓN

La parcela objeto de intervención se localiza en la zona noreste de la ciudad, donde el ensanche va perdiendo fuerza, aunque sigue denotándose en el parcelario preexistente.

La parcela está limitada por cuatro vías: C/ de Pere IV, C/ Selva de Mar, C/ de Vençuela y C/ de Fluvià, con una superficie aproximada de 28.400 m². Además, se encuentra muy próxima a dos vías muy importantes de la ciudad como son la Gran Vías de les Corts Catalanes y la Av. Diagonal, presentando una conexión más próxima con esta última, lo que le permite a la misma tener una conexión más directa con el resto de la ciudad.

En el esquema que se adjunta a continuación, se pretende hacer una síntesis de elementos importantes en la ciudad y que presentan más o menos relación con el lugar de intervención, como son las zonas verdes, el centro histórico, las vías principales, los hitos y esa trama tan características de llenos y vacíos. Observamos como la parte sur de la ciudad presenta mayores atractivos y elementos de interés que la parte norte, y como la parcela objeto de intervención por su localización y dimensión puede llegar a ser un punto estratégico para reavivar dicha zona a través de la conexión con los elementos más cercanos, y así aportar a la ciudad en todo su conjunto.



EVOLUCIÓN HISTÓRICA

Adentrándonos en la parcela objeto de estudio y sobre la cual se llevará a cabo una estrategia de intervención, comenzamos analizando su evolución y los elementos que han ido apareciendo y desapareciendo a lo largo del tiempo en la misma.

Se han seleccionado aquellos años en los que se denota algún cambio significativo:

1890.- El Ensanche experimenta una expansión muy rápida y aparecen las primeras piezas en la parcela a destacar la nave de carácter fabril que ha perdurado hasta la actualidad.

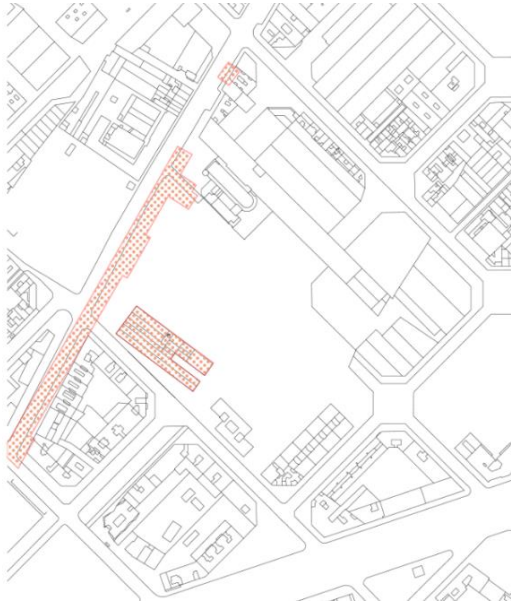
1936.- Barcelona pasa de medio millón a un millón y medio de habitantes entre 1900 y 1930, gracias al crecimiento industrial y las obras urbanas. Apreciamos la aparición de nuevas naves industriales dentro de la parcela y la construcción de la actual Parroquia del Sagrado Corazón.

1976.- Llega el Plan General Metropolitano (PGM), con el objetivo de hacer frente al desorden urbanístico y la especulación inmobiliaria que está generando el crecimiento de la ciudad. La construcción de nuevas edificaciones vinculadas a las existentes genera cambios en la parcela.

1992.- A partir de 1986 se comienzan a construir nuevas infraestructuras con vistas a los Juegos Olímpicos de 1992. Demolición de algunos elementos y construcción de otros nuevos con un cierto carácter industrial son las modificaciones que experimenta el lugar de intervención.

2004.- En esta época se inicia una renovación urbana del interior de Poblenou (zona norte de la ciudad donde se encuentra la parcela). Entre otros cambios se realiza la conexión de la Av. Diagonal con el mar. En la parcela no se denotan grandes cambios, se eliminan algunas pequeñas edificaciones y se continúa sin integrar de manera tajante el parcelario impuesto por el proyecto de ensanche.

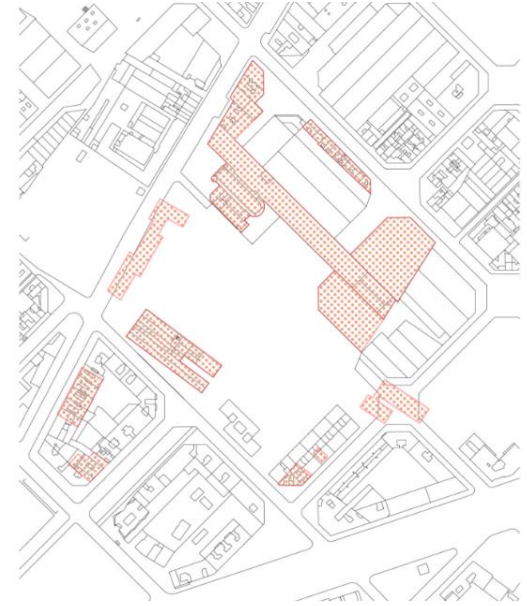
2010.- Las intervenciones en la primera década del siglo XXI se centran sobre todo en la remodelación del norte de la ciudad como la zona del Besòs, la Sagrera y Sant Andreu, zonas próximas a nuestra parcela que nos permite afrontar nuestra intervención como parte de esa remodelación norte de la ciudad.



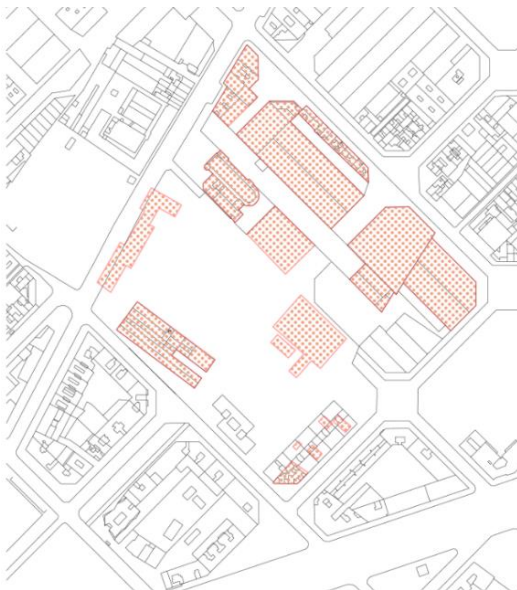
1890



1936



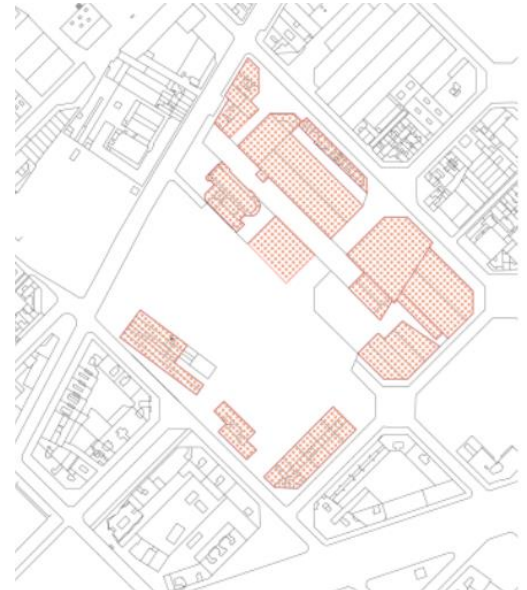
1976



1992



2004



2010

Analizada la trayectoria de la parcela hasta el año 2010, nos queda definir los elementos que nos encontramos hoy en día en la misma.

A continuación, adjuntamos un esquema en el cual se ven representadas aquellas piezas o elementos que conforman la unidad actual. Además, se señalan aquellos aspectos que presentan algún tipo de interés desde el punto de vista ambiental, urbanístico, arquitectónico, histórico... de donde se extraen las primeras claves para decidir qué elementos deben ser conservados y qué elementos pueden llegar a ser prescindibles dentro del conjunto:

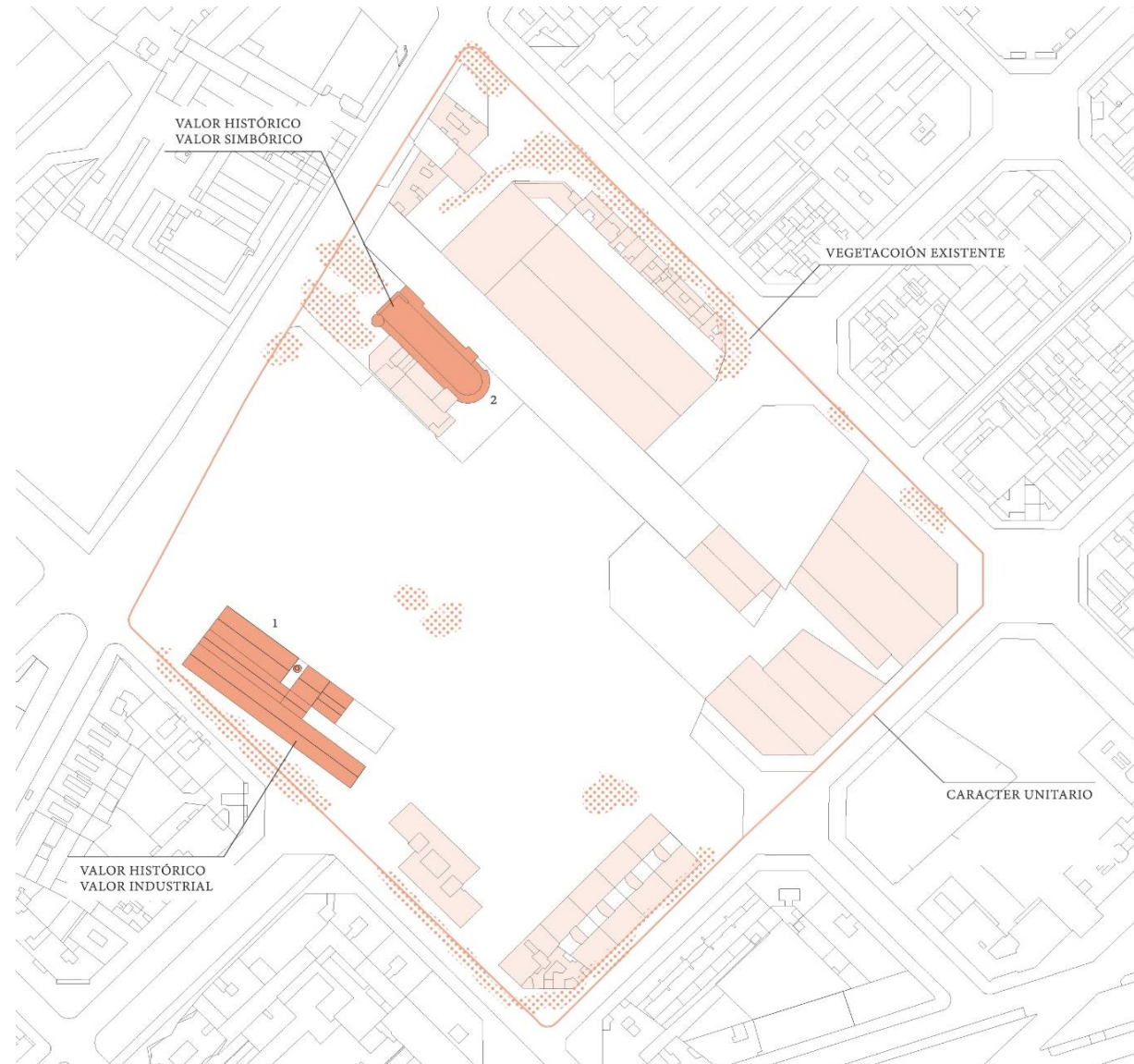
-**Valor histórico**, en aquellas edificaciones testimoniales y que forman parte de acontecimientos del pasado.

-**Valor industrial**, presente en la antigua fábrica de Ca l'Alíer (1) ya que se identifican restos relacionados con un sector productivo concreto, siendo este un valor imprescindible dentro del patrimonio industrial.

-**Valor simbólico**, en la Parroquia del Sagrado Corazón (2) al representar un sentimiento aceptado de manera unánime por un determinado grupo social o una comunidad, en virtud de ciertos rasgos que han sido asociados con una realidad perceptible.

- **Vegetación existente**, por su vinculación con el medio natural, y la importancia que puede llegar a tener este medio dentro de la ciudad.

- **Carácter unitario**, se trata de un aspecto excepcional y de interés por la fuerte presencia del parcelario preexistente en el desarrollo de la ciudad.



ESCALA DE LA CIUDAD

Una vez que conocemos el proceso de formación de la parcela y los elementos que la componen, parece de interés saber la escala que presenta dentro de la ciudad de Barcelona, para así conocer desde el punto de vista proyectual qué papel puede llegar a desempeñar dentro de la misma.

Para conocer la escala, se han elegido ocho espacios representativos en la ciudad, que juegan un papel importante dentro de la misma, ya sea por su uso o relevancia en el espacio público como es el caso del Camp Nou, el Palau Sant Jordi, el Mercado de la Boquería, la Catedral de Barcelona, el Castillo de Monjuïc, Plaza de España, Plaza Cataluña, Las Ramblas o Plaza Nueva.

De esta comparación podremos extraer algunas claves para que la propuesta que se desarrolle pueda llegar a funcionar dentro de la ciudad, y de esta forma la ciudad se nutra de la propuesta y la propuesta se nutra de la ciudad, es decir, se trate de una actividad recíproca que permita la correcta integración del proyecto en la ciudad.

Observamos como el espacio de intervención por su escala puede llegar a ser un



Sala Hipóstila, escalinatas- Park Güell



Estadio Camp Nou



Castillo de Monjuïc



Plaza de España

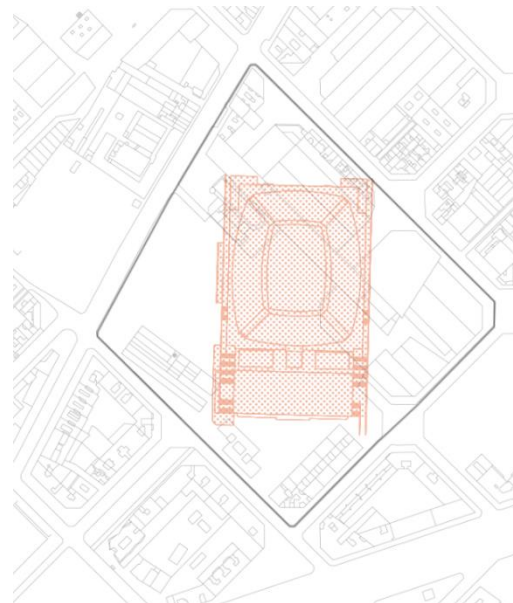
elemento importante dentro de la red de espacios públicos de la ciudad de Barcelona. Espacio público puede considerarse sinónimo de multifuncionalidad, un concepto extenso y complejo que se da en el día a día de las ciudades, pero que a veces puede quedar en crisis como es el caso de Barcelona, por esa imposición innecesaria en determinadas zonas de un parcelario que produce una ciudad con una alta densidad, sin anécdotas para el peatón, y que no responde a la complejidad que la ciudad actual requiere. El espacio público debe conectar espacio, lugar y hombre, llegando a producir una identidad social urbana, algo que se hace esencial ya que el hombre experimenta una constante interacción con el entorno que le rodea. Por lo tanto, no tendría sentido a priori romper con la escala de la parcela en la que nos encontramos, ya que históricamente ha mantenido una unidad, y ella misma en su totalidad puede llegar a ser un espacio público de gran entidad e interés dentro de la ciudad de Barcelona. Proceder a la fragmentación supondría seguir produciendo una ciudad donde se da prioridad al vehículo, y se hace difícil la multifuncionalidad y los espacios donde el hombre pueda llegar a encontrar anécdotas y su identidad social urbana.



Plaza Nueva- Catedral de Barcelona



Plaza Sant Jusep, Mercado, La Rambla



Palau Sant Jordi



Plaza Cataluña

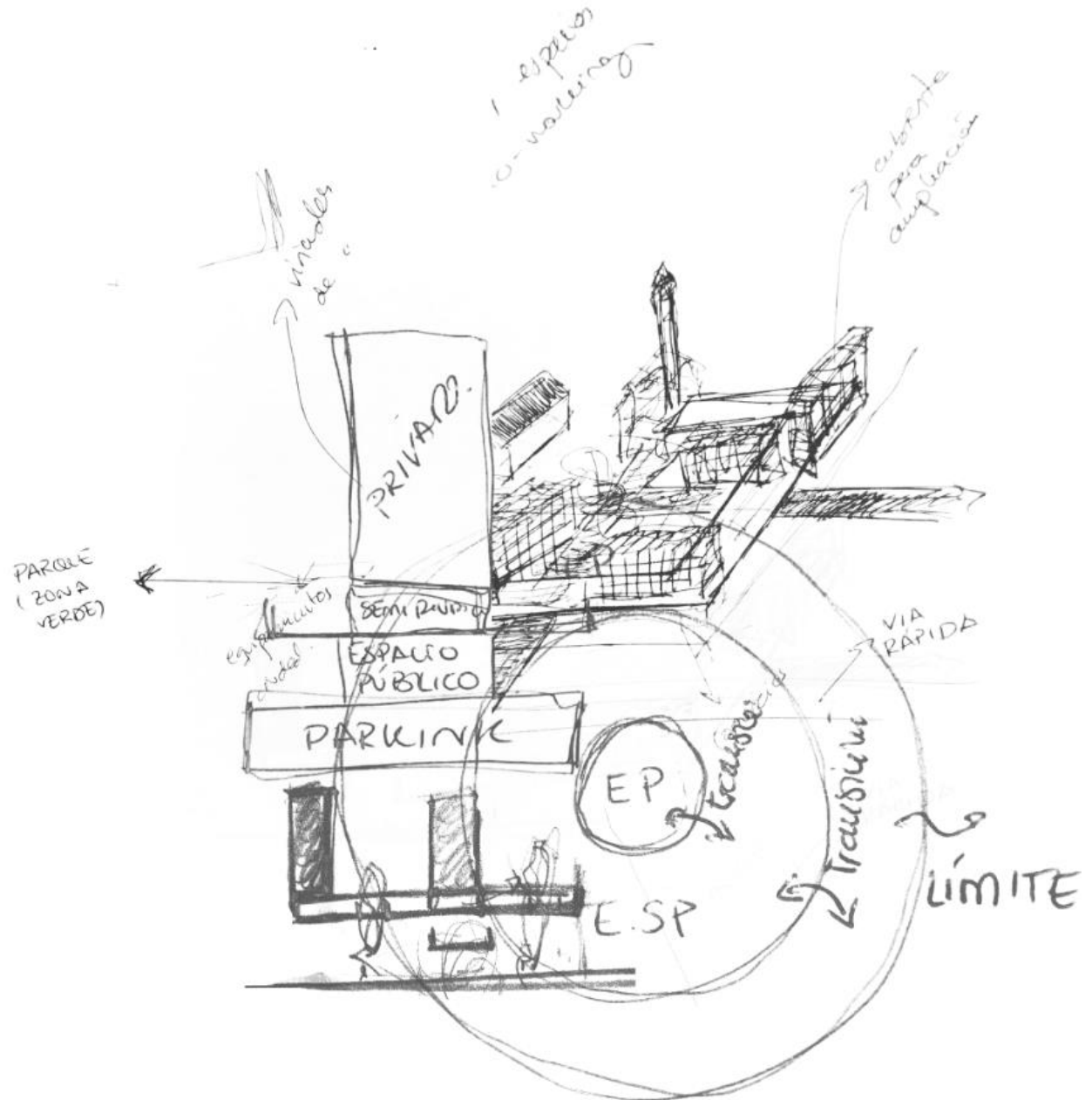
ESTRATEGIA

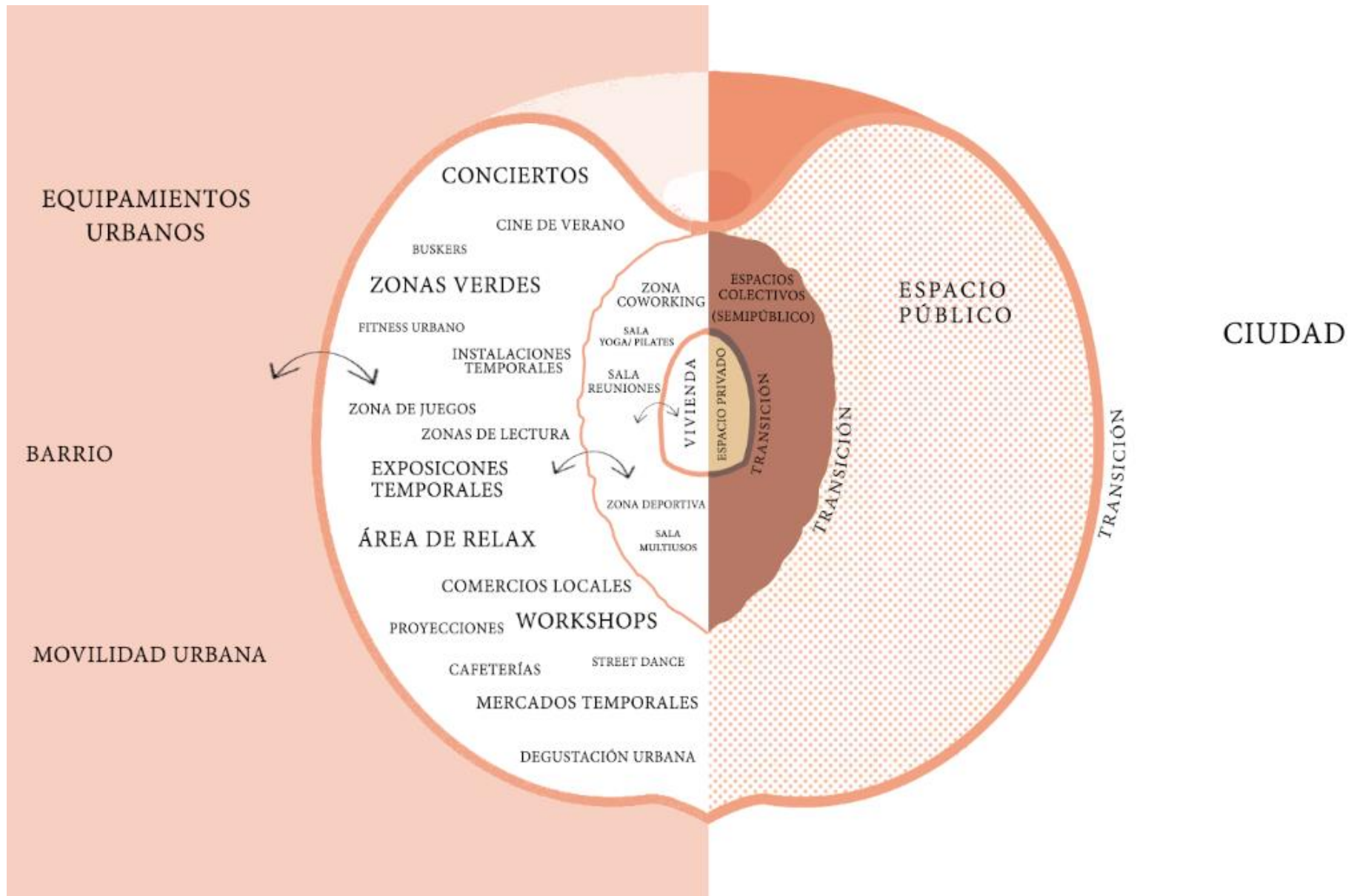
IDEA PROYECTUAL

Para construir y definir la idea de proyecto que se va a llevar a cabo, vamos a pensar en un melocotón: fruta de forma esférica, de piel suave y fina que le permite relacionarse de manera inequívoca con su entorno más próximo. En su interior, pasamos por diferentes texturas y durezas hasta llegar a la semilla, que se encuentra en un lugar íntimo y protegido.

Este símil nos va a permitir entender las capas en las que se divide el proyecto, la posición y relación entre los diferentes espacios, la relación con la ciudad y la idea del tipo de ciudad que se quiere llegar a construir.

A continuación, en la página siguiente, se adjunta un esquema, donde aparece representado el símil. En la parte derecha, se nombran los diferentes espacios en función de su posición ante la ciudad existente, entendiendo como espacios de mayor privacidad aquellos que se localizan más cercanos al núcleo, ese espacio más íntimo. Cabe destacar la importancia de las transiciones como espacios de conexión entre cada una de las capas que van a formar el proyecto en su conjunto. En la parte izquierda, aparecen nombrados cada uno de los usos y actividades que va a construir y se van a llevar a cabo en los diferentes espacios del proyecto y como consecuencia en la ciudad.





Lo que se pretende transmitir con este esquema son los diferentes espacios que se pueden percibir desde el punto de vista urbano y cómo el hombre se apropia y entiende estos espacios. Siempre ha existido una separación clara entre calle y arquitectura, y lo que se busca en este caso, es generar un modelo de ciudad que responda a las principales dinámicas sociales del usuario sin que exista un vacío entre espacio público y espacio privado, es decir, generar una continuidad entre los dos ámbitos a través de la creación de espacios de transición. Los espacios de transición asumirán el cambio de escala desde el edificio (espacio privado) hasta el exterior (espacio semipúblico y/o espacio público), pasando a su vez de forma inconsciente por diferentes fases que conectará lo más público de las calles hasta lo íntimo de la vivienda.

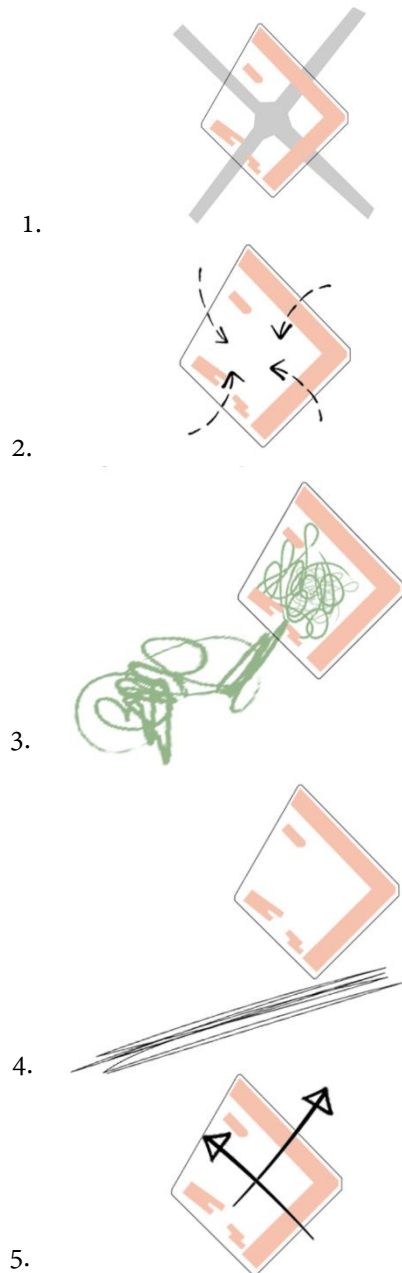
- **Espacio público.** Constituye una parte importante dentro de la estrategia de intervención, cuyo objetivo principal es generar espacios de encuentro, de relación, donde se den diferentes actividades. Desde el espacio público se hace ciudad, el espacio público se convierte en un elemento estructurante dentro de la ciudad al crear relaciones entre la estancia y el tránsito. Esto hace que se difuminen los límites de la parcela a través del vínculo creado entre el espacio público y la ciudad. El comercio, suele ser una pieza esencial dentro del espacio público, y aunque en la propuesta está presente, no es la base sobre la que se construye este espacio, ya que se piensa en la ciudad futura, en un espacio que perdure en el tiempo. El comercio global está en constante cambio y evoluciona hacia un comercio a distancia, y si este fuera la base de nuestro espacio, no se garantizaría el interés y la perdurabilidad de este en el tiempo.

- **Espacio semipúblico/ semiprivado.** Se trata de una estrategia de transición para no producir un corte o interrupción entre el espacio plenamente público y privado. Se caracteriza por ser un espacio de uso colectivo destinado a la comunidad, pero que en determinadas zonas o en determinados momentos este espacio pueda estar más o menos conectado con la ciudad por las actividades que en él se dan (zona de deporte, yoga, sala multiusos, zona coworking...). De esta forma se genera un espacio fundamental para que pueda existir un cambio gradual de lo privado a lo público.

-**Espacio privado.** La vivienda como elemento central del espacio privado busca alcanzar la intimidad doméstica.

La arquitectura será la herramienta que se utilice para construir los diferentes espacios y transiciones que se dan entre los mismos.

PROPUESTA



A continuación, pasamos a formalizar esa idea de proyecto inicial a través de una propuesta de intervención que se basa en una serie de principios:

1. Trama urbana adaptada a las nuevas necesidades de movimiento y estancia. Esto supone, la superación e integración del parcelario existente para generar un modelo de ciudad menos denso, donde el vehículo pasa a un segundo plano, y el individuo comienza a encontrar espacios de convivencia y relación en el espacio público. Las vías de circulación que llegan al parcelario se convierten en ejes peatonales que van a estructurar el espacio público que se propone, pasan de ser una barrera a ser un elemento de conexión.

2. Construcción del límite como espacio de conexión e interacción. Se pretende reforzar la solidaridad entre la propuesta y la ciudad a través de la materialización de los límites, el límite se convierte en un elemento atractivo ya que en él suceden diferentes actividades y se localizan diferentes equipamientos.

3. Integración de los espacios libres cercanos. Se pretende hacer sostenible el medio urbano a través de la conexión con zonas verdes cercanas. La intención principal es generar recorridos verdes y peatonales entre el parcelario existente. Además, esto nos va a permitir generar espacios libres que se adapten a la escala de barrio o de ciudad, ya que se denota una ausencia de espacios libres de escala media en la ciudad existente.

4. Conexión con vías importantes de la ciudad. La posición en la que se encuentra la parcela nos hace reflexionar sobre la accesibilidad para generar una movilidad sostenible dentro de la ciudad a través de la conexión con los diferentes modos de transportes. Se busca la conexión con una de las vías más importante de la ciudad (Av. Diagonal), ya que como consecuencia nos va a generar la conexión con el resto de la ciudad de Barcelona. La eficiencia del transporte público nos ayudará a generar un territorio de proximidades y conexión entre las unidades familiares que se generen en el proyecto y los diferentes lugares de trabajo y estudio de la ciudad.

5. Potenciar los flujos no mecanizados a nivel transversal y longitudinal. La propuesta busca generar flujos entre la zona noroeste más relacionada al barrio y la zona sureste más ligada a la ciudad. Sobre la parcela convergerán flujos que van cambiando, dependiendo las actividades que se van generando en el espacio público y de esta forma la parcela no genera una ruptura.

PLANIMETRÍA

Para comenzar a explicar más en profundidad el proyecto, vamos a partir de este esquema adjunto para entender los niveles o estratos en los que se formaliza la idea. Estos niveles se corresponden con los diferentes tipos de espacios que se van a generar (espacio público, semipúblico, privado), estos han sido definidos anteriormente en la idea inicial de proyecto.

- La **planta baja**, estará destinada al **espacio público**, y se pueden diferenciar tres categorías: espacio al aire libre, espacio al aire libre bajo plataforma y espacios interiores. Desde la arquitectura se comienzan a generar transiciones dentro del espacio público. En el espacio al aire libre se darán una serie de actividades de carácter cultural, artístico, deportivo... que potenciarán la convivencia y las relaciones en la ciudad, mientras que los espacios interiores están destinados a cafetería, bares, pequeñas salas de conciertos, comercios... ambas categorías de espacio público se relacionan entre sí y se complementan entre ellas.

- La planta plataforma, se trata de **la primera planta**, un espacio intermedio entre las viviendas y el espacio público. Esta planta es la que se considera como un **espacio semipúblico** ya que en él se van a dar una serie de actividades ligadas a la comunidad y a las unidades familiares como son sala de coworking, sala de reuniones, zona de juegos y relax.... En determinados momentos se darán actividades más ligadas a la ciudad, como son la zona deportiva, sala de yoga o pilates, tratándose de un espacio flexible que dependiendo del momento del día o las actividades que se den en un momento del año, este espacio va a adquirir una connotación más pública o privada.

- **Desde la segunda planta** comienza el **espacio privado**, se trata de un espacio cuya carga más importante viene dada por las viviendas, se busca la calidad en cada uno de los espacios de estas viviendas a través de la conexión con el exterior, para garantizar una correcta iluminación y ventilación natural de los espacios interiores. Se piensa en un tipo de edificio en bloque, ya que esta tipología nos permite hacer un aprovechamiento del espacio, ocupando una menor superficie en planta, y a su vez generando una mayor cantidad de espacio habitable para fomentar la socialización. Este espacio privado se comunica



con todas y cada una de las plantas a través de un núcleo de comunicación vertical que va desde la planta sótano hasta la cubierta.

- En la **planta de cubierta**, se piensa un espacio de **uso comunitario**, el cual se puede destinar a zona de barbacoas, solárium, zona de relax, mirador...

- La **planta sótano**, se trata de una planta destinada a **aparcamiento**, parte del aparcamiento estará ligado a las unidades de viviendas y el resto serán plazas de aparcamiento público. Esta planta también muestra una relación espacial con el resto de las plantas y con el exterior, ya que se introducen una serie de lucernarios para garantizar la ventilación e iluminación natural.

Se observa en la sección tipo la introducción de vegetación en cada uno de los espacios y niveles del proyecto, con la intención de buscar la biodiversidad en la propuesta a través de la formación de ecosistemas urbanos de diferentes índoles.

Superficie Construida:

Planta Baja= 9.500 m²

Planta Plataforma= 3.200 m²

Viviendas= 45.900 m²

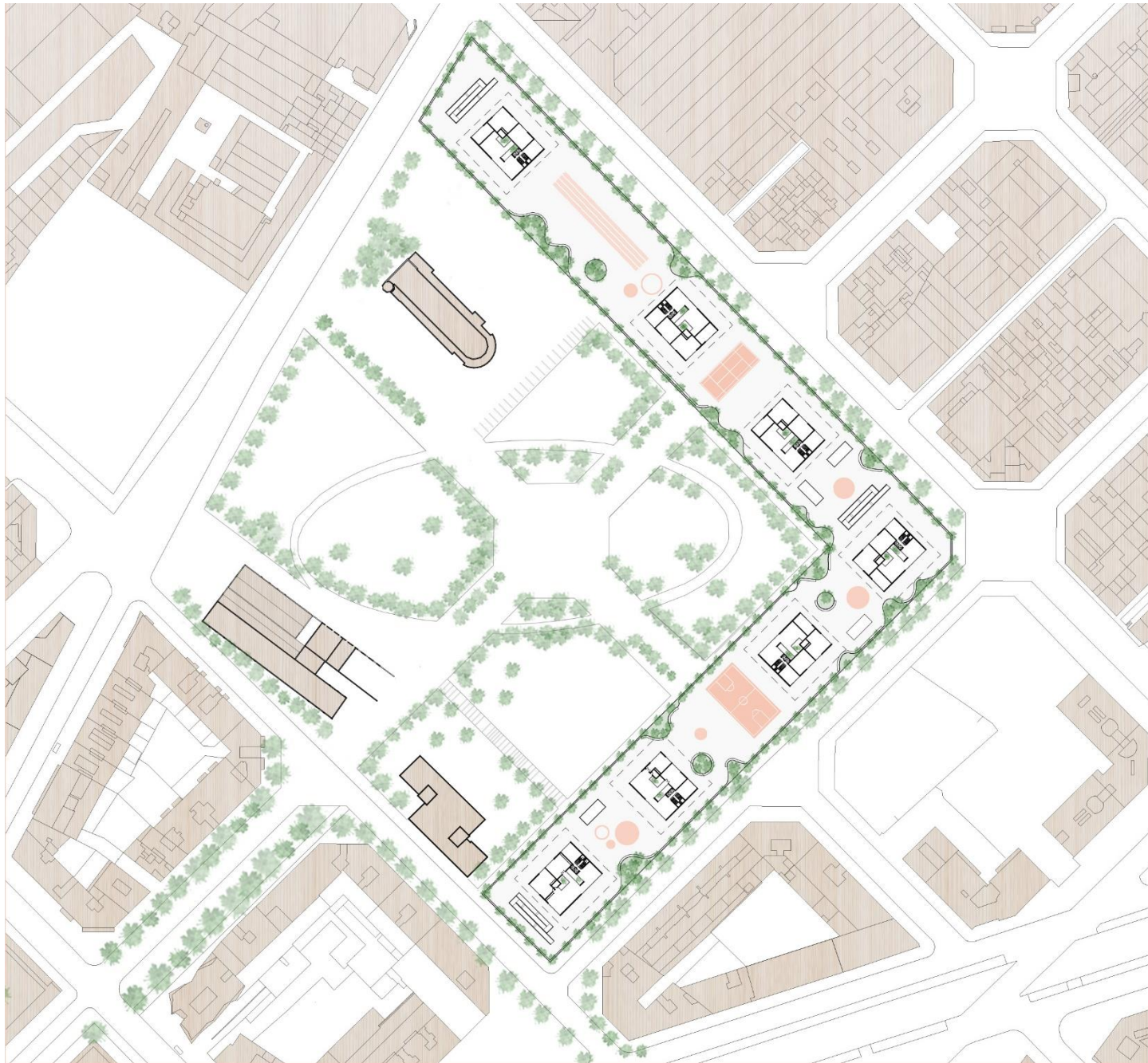
Planta Sótano= 15.000 m²

Superficie Total = 73.600 m²





Planta Baja (+0.00)
Espacio Público



Vista 1.- Trasci3n espacio privado- semip3blico

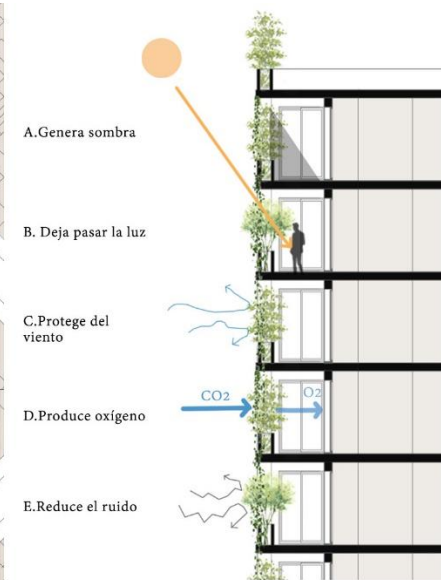
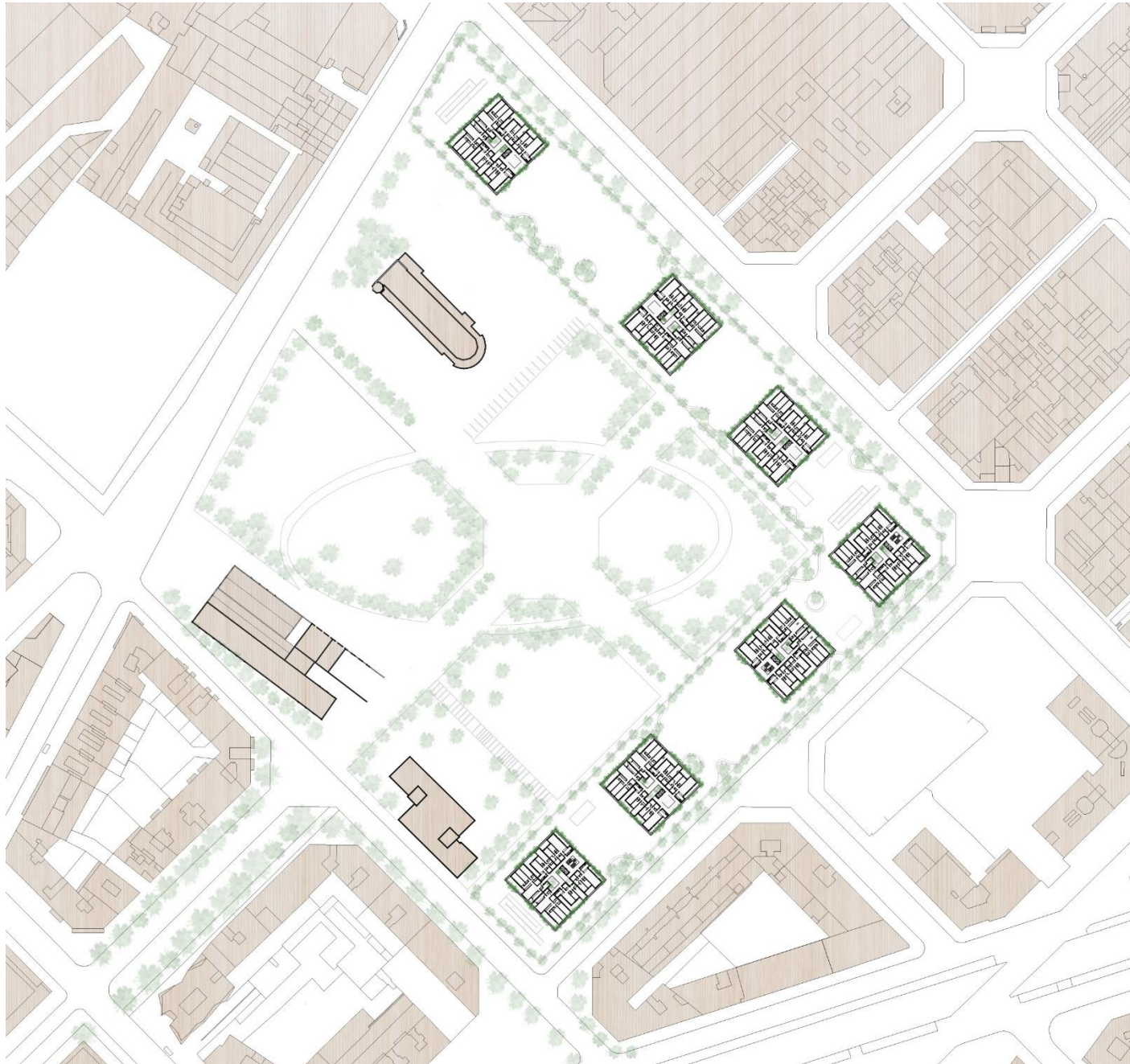


Vista 2.- Espacio semip3blico



Vista 3.- Espacio semip3blico

Planta Plataforma (+5.00)
Espacio Semip3blico



1. Sección tipo por fachada de bloque de viviendas

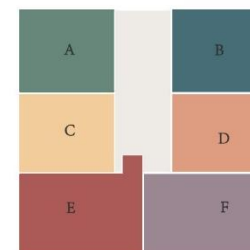


Vista 1.- Terraza, relación vivienda- exterior

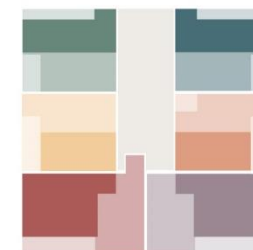
Planta Tipo
Espacio Privado



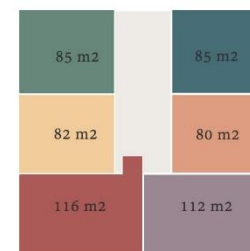
Planta Tipo Bloque de Viviendas



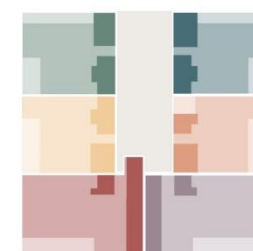
Tipos de viviendas



Zona de día/ noche/ exterior



Metros cuadrados útiles



Localización de núcleos húmedos



Sección Tipo

La imagen urbana que genera el conjunto queda definida por la vegetación. Además, se genera una topografía urbana con las diferentes alturas de los bloques que se adaptan al entorno más cercano.



Alzado C/ Selva de Mar



Alzado C/ de Pere IV



Alzado C/ de Fluvà



Alzado C/ de Venezuela

Alzados

EXPERIMENTACIÓN

La experimentación tiene como objetivo principal explicar la diversidad y flexibilidad de los espacios de relación que se proponen. Estos espacios de relación y convivencia van ligados a una complejidad urbana que los individuos determinan a través de acciones que buscan una identidad social urbana.

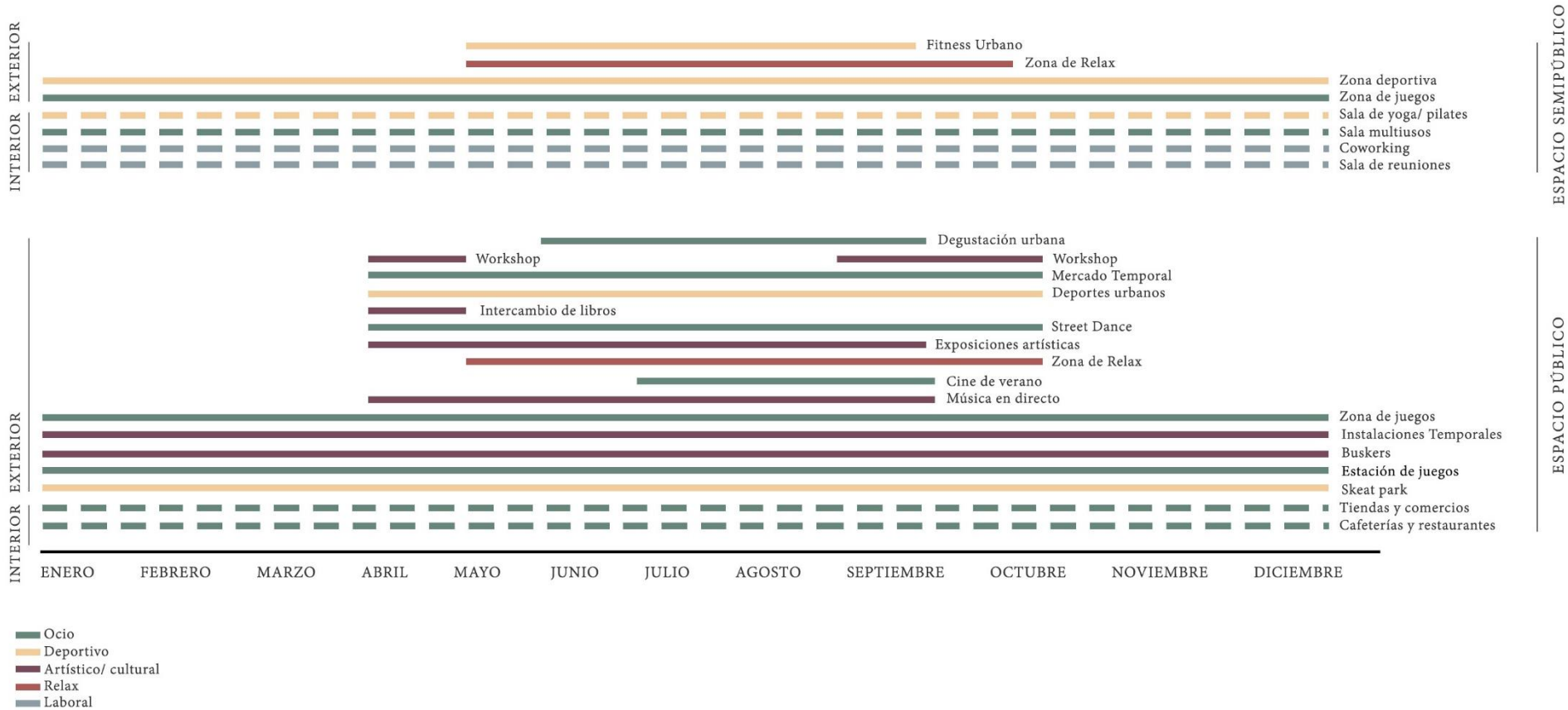
Para ello, la experimentación se centra en los principales espacios de convivencia que se proponen para la ciudad de Barcelona, como son el espacio público y el espacio semipúblico/semiprivado. De esta forma, se pretende explicar cómo el individuo puede apropiarse y adaptarse a esos espacios a través de los distintos usos que se dan en determinados momentos del día o a lo largo del año.

En primer lugar, se recoge en una línea del tiempo las diferentes actividades que se dan en los espacios. Estas se clasifican en categorías: ocio, deportivo, artístico/ cultural, relax y laboral. Todas las actividades se organizan en un periodo de tiempo determinado, permitiendo garantizar la operatividad de los espacios durante todo año y generando a su vez relación entre las mismas dentro del espacio urbano.

Una vez que conocemos las actividades que se proponen para cada uno de los espacios, se va a realizar un manual en el que se especifica de cada actividad: en qué lugar se va a desarrollar, en qué momento del día, en qué periodo del año y a qué categoría pertenece. Se irán haciendo anotaciones sobre las intervenciones puntuales urbanas necesarias para el desarrollo de la actividad, así como la repercusión que supondrá la actividad en el espacio público y como consecuencia su aportación a la ciudad. Este manual de uso es fruto de la reflexión que se hace sobre la necesidad de generar un espacio público de relación que conecte espacio, lugar y hombre.

El manual de uso se desarrolla en su totalidad en los planos A3 de documentación gráfica que se adjuntan junto con este documento de memoria.

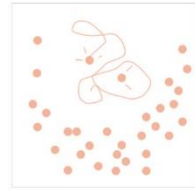
LINEA DEL TIEMPO



MANUAL DE USO



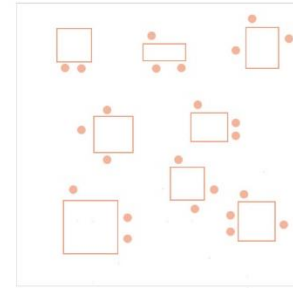
Música en directo



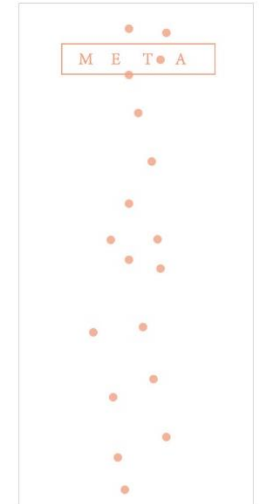
Buskers



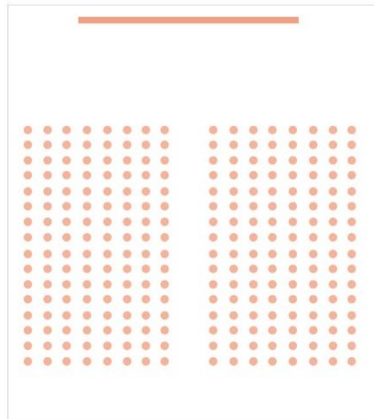
Relax



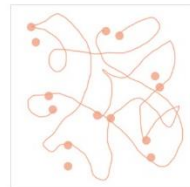
Workshop



Deportes urbanos



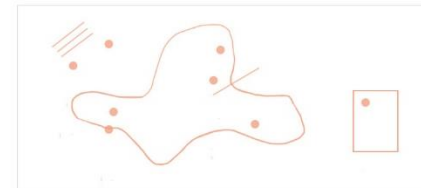
Cine de verano



Street dance



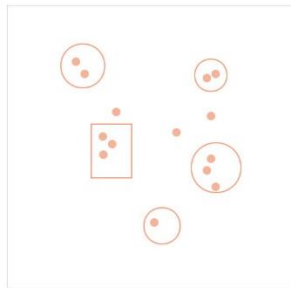
Exposiciones artísticas



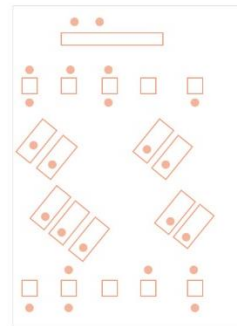
Skeat park



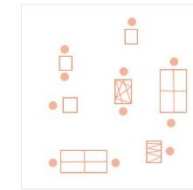
Instalaciones Temporales



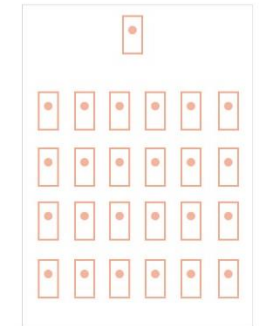
Zona de juegos



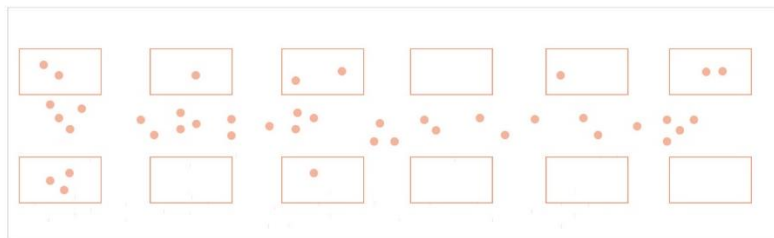
Intercambio de libros



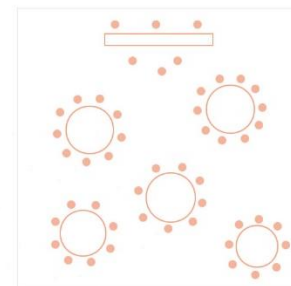
Estación de juegos



Fitness urbano

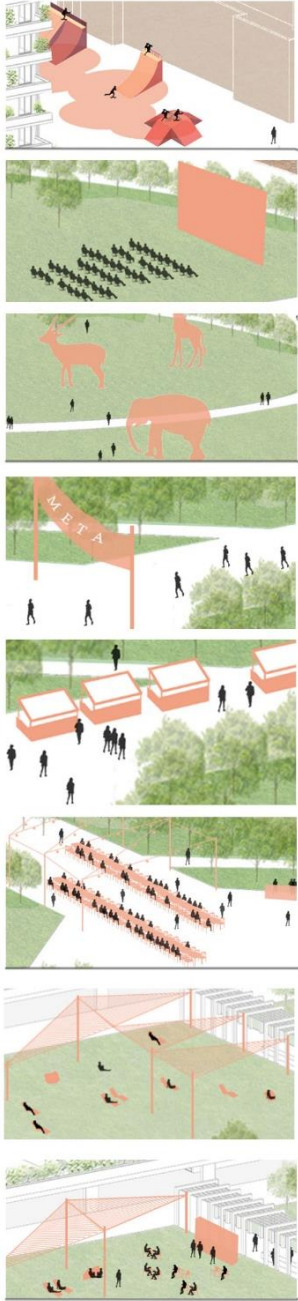


Mercados temporales



Degustación urbana





VIVIR Y CONVIVIR. PROPUESTA DE UN ESPACIO SOCIAL URBANO DE CONVIVENCIA.

BARCELONA

Abril 2021