

# **AGORAZEIN**

*Del espacio público  
al lugar común*

*ETSA-UPV Valencia*

*«agorazein es el de avanzar lento,  
con las manos detrás de la espalda  
y siguiendo un camino al buen tuntun».*

*Agorazein como práctica para cohabitar la ciudad*

## *Yo habito la ciudad*

Yo habito como yo soy, mi hábitat es un reflejo de mi realidad social y cultural.

Sin embargo, el diseño de la ciudad y la vivienda condiciona el modelo de vida al cual adaptarme con fin de alcanzar objetivos vitales. Sin darme cuenta he acabado adoptándolos como personales a falta de otras alternativas. Decisiones como “dos habitaciones por si tengo dos hijos” o “necesito pareja para poder pagar la hipoteca de una vivienda” demuestran que todavía vivimos en un modelo de ciudad que corresponde a un paradigma cultural anticuado.

No existen dos viviendas iguales. Cada ciudadanx viste su hogar y le dota de alma, una esencia que puede mutar pero no desaparece. Forma parte de la historia de aquel espacio y cada una de las vivencias individuales es lo que constituyen la heterogeneidad de la ciudad. Por tanto, la vivienda no debería definir la realidad familiar y social a la cual adaptarte para alcanzarlo, sino que debe permitir las diferentes necesidades individuales y colectivas de esta sociedad propia de un espacio-tiempo en constante cambio.

## *Tu convives la ciudad*

Vives en el Eixample de Barcelona. Es en tu BARRIO donde también puedes vivir de otra manera. Sin embargo el Eixample no te lo pone fácil, desde su morfología presenta problemas por una arquitectura estructurada desde su trama (orden deductivo, de lo general a lo particular, último eslabón eres tú). La ordenación de su sistema, su repetición y su abstracción de la concepción de hogar para adaptarse a la funcionalidad de la ciudad, te hace perder la identidad de la escala de barrio. Jane Jacobs en su libro de *Muerte y vida de las grandes ciudades* ya hablaba de cómo los grandes distritos necesitan hitos, fondos de perspectiva, que permitan romper con la monotonía y identificarte con la cultura, patrimonio o rincón peculiar que contiene tu barrio.

## *Ella mueve la ciudad*

El espacio está definido por el cuerpo que lo habita y se mueve dentro de él. Para acercarnos a la idea de ciudad que queremos es preciso entender el cuerpo humano (y el animal) no como una materia independiente de su entorno, habitamos nuestras ciudades a partir de los cuerpos, ser-en-el-mundo. Es a través de nuestros cuerpos como mostramos afecto a nuestro entorno y viceversa.

Su cuerpo moviéndose por los diferentes lugares de la ciudad es el que hace una ciudad viva, dinámica, flexible. No podemos seguir proyectando las ciudades desde un plano cenital sino, desde el plano del suelo a partir de las vivencias y movimientos de los cuerpos en ella. A partir de los desplazamientos, las distancias y las relaciones entre cuerpos dentro de la ciudad las que construyen los lazos afectivos y de cuidado. Es necesario comprender la ciudad desde un orden inductivo, que sean así las vivencias las que estructuran la arquitectura y esta la trama de la ciudad, y no al revés.

## *Nosotrxs compartimos la ciudad*

La ciudad compartida se basa en el respeto y abrazo a la diversidad de los usuarios. Ni las grandes ni pequeñas ciudad han pertenecido nunca a un único perfil de ciudadanos sino que estas han evolucionado como organismos vivos en reflejo a la sociedad que las habita. Barcelona mantiene una identidad propia a la vez que ofrece su mano a las diferentes culturas que llegan a ella. Barcelona somos todas ellas y es un espacio para cada uno de los cuerpos que la cohabitamos tanto permanente como efímeramente, porque un peregrino, sus movimientos y la huella de su cuerpo que deja su vivencia temporal también es Barcelona.

No construyamos vidas compartidas en ciudades desarraigadas, pues nuestros cuerpos serán ajenos a esta, ausentes en su caminar. El desarraigo de las ciudades, la falta de identidad lleva en consecuencia a la manera en que se tiende a vivir el espacio público, como un lugar de recorridos, objeto de desplazamientos y no de disfrute de este.

## *Vosotrxs agitáis la ciudad*

La pandemia y el confinamiento por el COVID-19 hizo darnos cuenta del compromiso público que tiene el espacio de las ciudades. Cuando este fue nuestra esperanza, cuando el único fin de salir a la calle era para disfrutar de ella. Las ciudades productivas, residenciales, comerciales no se estaban pensando para su vivencia sino para su eficacia, especialmente para el coche. Los cuerpos de los ciudadanos, desde los balcones y a partir de sus paseos fuisteis responsables y testigos de la transformación de la ciudad, en consecuencia vivís una transformación de la inscripción consciente de los cuerpos en la ciudad.

## *Ellxs construyen la ciudad*

Existe una gran responsabilidad en la manera de abordar la construcción de la ciudad. La concepción del arquitecto-urbanista planificador de las ciudades ha llevado a que los ciudadanos no sean parte activa de su hábitat. Pensar la ciudad desde los cuerpos que la habitan conlleva a cambiar esta presupuesta manera de construir hacia el compartir con los futuros usuarios de este espacio. No desde una delegación del arquitecto sino desde un empoderamiento de la ciudadanía, resituando el acto de construir hacia una dimensión colectiva y colaborativa, haciéndoles partícipes en las decisiones desde un conocimiento crítico y abierto.

Implicar al habitante en la realización y la gestión de su lugar de vida significa redefinir el espacio doméstico y a si mismo reinventar el espacio público. Se trata de reformular la responsabilidad colectiva por la construcción de su hábitat humano y natural. El ciudadano cuida de igual manera su casa y su ciudad cuando la siente suya, tener la propiedad de algo no desde una mirada legislativa sino desde la afectiva. De esta manera conseguiremos aportar desde el espacio público lo que las viviendas no pueden, un espacio en comunidad, donde no es de importancia la propiedad sino el uso y acceso a estos.

## *La ciudad*

La ciudad es el espacio que estructura y jerarquiza los cuerpos que viven en ella,

La ciudad es el espacio que relaciona dichos cuerpos.

Alejado de ser un proyecto de análisis formal y funcional, *Agorazein* prefiere conocer la ciudad inductivamente, desde lo particular a lo general de la ciudad. Evita así caer en generalizaciones abstractas de la definición de su planta, con objetivo de un proyectar desde su concepción “*bottom-up*” desde la participación y compromiso ciudadana. De esta manera se estudia la ciudad desde los ojos de un viandante. Se analizan diferentes barrios de la ciudad de Barcelona, desde la perspectiva del ciudadano y su manera de vivir la ciudad: a pie.

La pandemia ha resignificado el poder del **PASEO** como fin en si mismo, las percepciones de una ciudad como escenario de la vida y ha reivindicado el ritmo lento y cercano de la calle. Por ello al andar en la ciudad como práctica estética, a la manera de las *Derivas* situacioncitas y sus investigaciones psicogeográficas se buscan los efectos psíquicos que el contexto urbano de la ciudad produce a los individuos.

Propone vivir la ciudad de un modo distinto, no de un modo pasivo sino de una manera activa de ser conscientes de nuestro espacio exterior e interior dentro de él. No se trata de perder el tiempo sino perder la prisa en su ritmo antinatural.

## *Ciutat Vella*

- *La imagen de un pueblo español antiguo*
- *Sus calles estrechas y fachadas históricas mantienen un misterio de sorpresa y tensión al pasearlas.*
- *Recorridos oscuros pero íntimos, lugares que permiten parar y disfrutar de la ciudad.*



- *Llena de lugares para perderse y cada tanto descubrir una plaza escondida, te cuenta su historia al hacer una pausa en tu camino.*

## *Example*

- *Manzanas de Cerda, Chaflanes y avenidas de circulación rápida.*
- *Las grandes avenidas son agresivas para la velocidad de paseo natural de los ciudadanos a pie. Su estructura articula avenidas pensadas desde la circulación rápida y conexiones de manera funcional, donde los coches son los protagonistas. Un orden ruidoso.*
- *La velocidad rodada marca el ritmo de un paseo entre 100 metros de fachada continua en cadena. No hay sorpresa y su repetición y falta de identidad a pequeña escala, produce una sensación de querer abandonar rápido (rápido también es el paso del flaneur que la atraviesa)*
- *La monotonía reclama a gritos romper con su orden tan rígido para crear lugares de disidencia con esperanza de generar comunidad, barrio y hacer ciudad.*





- *Un barrio con identidad, donde su tradición y raíces han sabido convivir con los reclamos de ciudad contemporánea.*

- *El flâneur disfruta de sus calles, de su ambiente y de su gente, esta no responde a un único perfil sino que es barrio de mayores y niños. Son ojos para la calle, seguridad en ellas y la esencia de la vida de un barrio. Una vida urbana que es envidia en la ciudad, entiende porqué Gracia es objetivo de encuentros, vida nocturna (pre pandemia) o el reencuentro en Plaza del Sol.*

*Gracia*

- *La amalgama de su entorno, calles que rompen con la linealidad y recuerdan que antes era un lugar independiente, sus habitantes son vecinos de sus vecinos.*

- *Contrasta con las grandes avenidas del Eixample. Me acerca a la escala de peatón.*



- *Responde a la trama urbana del Eixample, pero su arquitectura establece una diferencia entre estos.*

- *Lo caracteriza su diversidad paisajística patrimonial desde su implantación en la manzana, de manera porosa y granular a los diferentes tipos edificatorios. En el paseo me encuentro zonas desconectadas, elevadas a falta de cosido y regeneración del barrio.*

- *Las memorias presentes en el barrio hablan de un pasado industrial. Galpones industriales, vacíos urbanos a la espera de nuevos usos y oportunidades.*

*Poble Nou*

## *El barrio*

La vida en la ciudad surge en el espacio libre contenido entre los muros estáticos.

Barcelona se caracteriza por su Eixample,  
sin embargo,

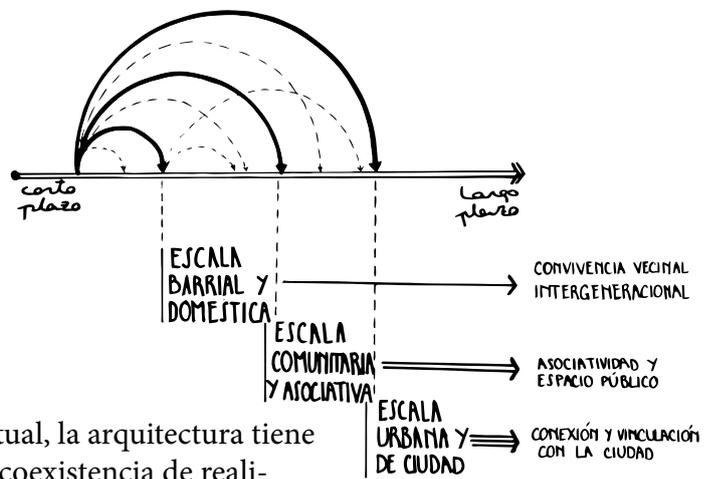
¿es este el escenario idóneo para la convivencia de la ciudad?

¿Es un espacio urbano de paseo?

o más bien este se ajusta al restante para circulaciones rápidas?

El habitante fanêur, percibe una ciudad diversa y heterogénea de Barcelona como ciudad,

pero la extensión de la retícula del Eixample le lleva a perderse en el rigor de la trama.



En un momento de pensamiento múltiple como el actual, la arquitectura tiene la responsabilidad social de trabajar juntos hacia una coexistencia de realidades. *Agorazein* reivindica de necesidad de COLABORAR y COMPARTIR nuestra labor y responsabilidad arquitectónica. Considera un momento urgente para dejar a un lado el individualismo de la profesión hacia un DIÁLOGO y ACUERDO colectivo.

Por eso el presente proyecto, no propone una nueva alternativa a las existentes de la manzana de Cerdá, sino que toma como punto de partida un proyecto que, siendo piloto, comenzó en Poble Nou. El proyecto de las Supermanzanas de Salvador Rueda surge con la intención de ampliar la célula urbana a unas condiciones óptimas para hacer barrio y generar identidad desde la priorización del paseante frente al conductor.

De esta manera, se analiza desde la empatía y poniéndolo en cuestión para observar sus debilidades y ofrecer mejoras, con objetivo de coevolucionar hacia un futuro mejor. El proyecto de supermanzana a lo largo de la extensión de la trama de Cerdá constituye un proyecto de paisaje para la ciudad de Barcelona. Un paisajismo que engloba 9 manzanas donde la convivencia es la que dicta que necesidades tiene a partir de múltiples proyectos piloto.

## *Proyectos piloto en estrategias de urbanismo táctico*

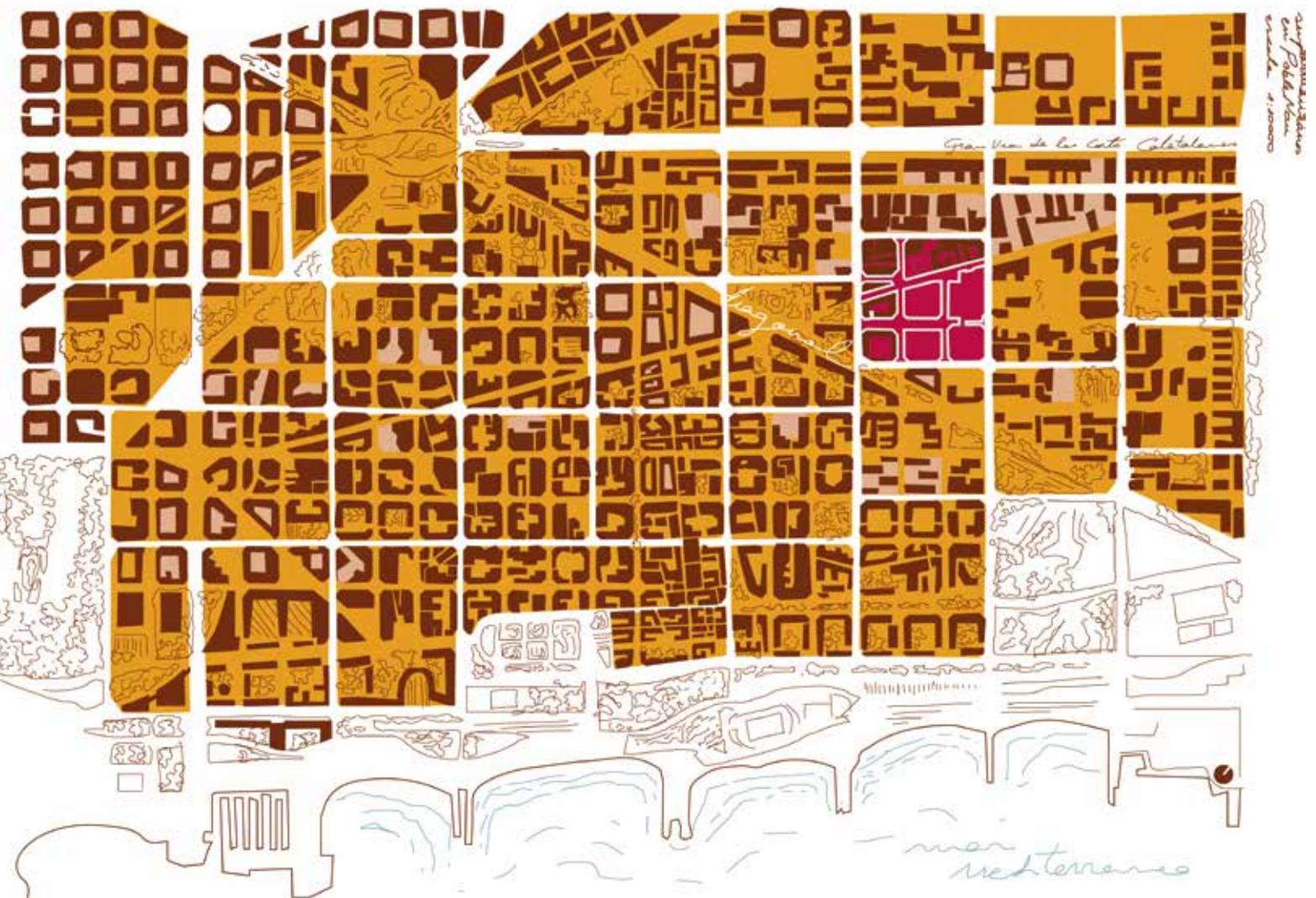
# *¿Cuándo dejan de ser piloto?*

*Agorazein* propone generar identidad en estas fases de evolución, para evitar caer en actuaciones rápidas para futuras mejoras, sino intervenciones de corto plazo en relación con proyectos de diferente duración, un proyecto de ciudad.

En conclusión la estrategia a escala barrial se basa en la definición de la cota 0 en torno a tres zonificaciones que articulan el espacio público. Ofrecen así la posibilidad de su evolución y apropiación, mientras trabajan en conjunto hacia una coherencia de paisaje de ciudad. Se comparten con la ciudadanía las posibilidades de evolución a partir de un manual de juego sin condicionar nuevas reinterpretaciones y aportaciones propias. Esta metodología de regeneración de vida pública se proyecta dando la oportunidad al espacio y a los habitantes de sentirse parte de él.

# Supermanzas en Poble Nou

punto de partida



# París, Estocolmo y Barcelona: el urbanismo que piensa en las personas

19 abril 2021 21:39 CEST

Julia O'Flynn - Píñata de Juan Genovés (píñata 1990-Madrid 2006) - Juan Genovés - Comisión de Desplazamiento

Con la pandemia global, referirnos a la distancia y el tiempo se ha convertido en un tema de actualidad cuando hablamos sobre cómo podría mejorarse nuestra vida en las ciudades. A las condiciones de segregación socioespacial y los desequilibrios ambientales urbanos se han sumado los efectos de vivir un año de restricciones que han afectado a la cotidianidad.

Desde el urbanismo se cu...  
compartimentada y dista...  
graves consecuencias par...  
salud y vida diaria.

Hemos puesto a prueba l...  
nuevas necesidades y par...  
horarios, desplazamiento...  
nueva normalidad en la c...  
presencia y de conectivi...

Están aún por repensarse...  
condiciones. Aún no pode...  
entorno. Surgen nuevos p...  
procesos, ideas y proyec...

Resilient cities Cities

## Superblocks to the rescue: Barcelona's plan to give streets back to residents

The Catalan capital's radical new strategy will restrict traffic to a number of big roads, drastically reducing pollution and turning secondary streets into 'citizen spaces' for culture, leisure and the community



### Supermanzanas de Barcelona: el exitoso plan anticoches que arranco con la oposición vecinal

Tras su primer y exitoso ensayo en Poblenou, este ambicioso proyecto que incrementa un 91% las zonas verdes en el entramado urbano, ha conseguido incluso el visto bueno de los comerciantes

f t v y w z

...península...  
...insuper de Poblenou evidenció que un cambio es posible, e inauguró el debate sobre hasta qué punto queremos llevarlo a cabo. No es lo mismo activar una célula que coordinar 503; pero si la transición del rail a la goma se hizo sin grandes problemas, y si a muchos urbanitas les ha costado bien poco pasar del combustible al pedal, después del éxito de Poblenou y de la aleccionadora crisis del coronavirus hay motivos para creer que esta sociedad se adaptará fácilmente a un cambio de modelo que permitirá respirar más fresco, circular con mayor seguridad, disponer de nuevas calles francas o, entre otras cosas estimulantes, dormir el canto de los pájaros que sobrevolarán en mucho mayor número la ciudad.

EL PAÍS

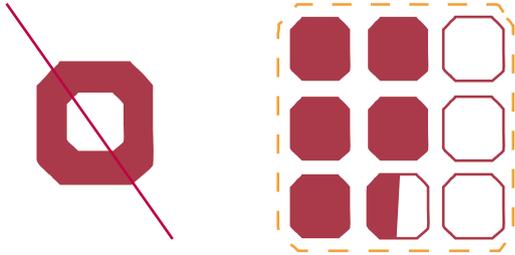
### SUPERBLOCKS MODEL

Current Model

Superblocks Model

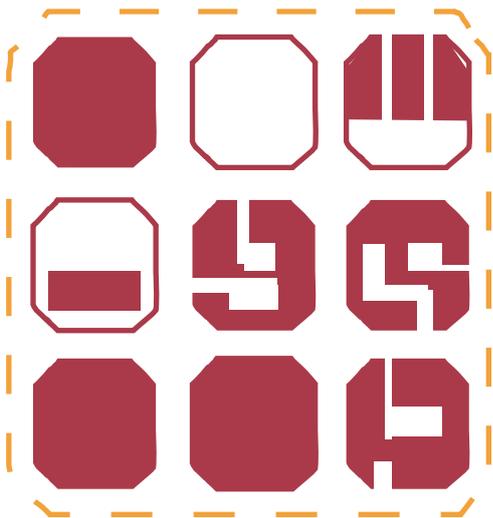
- PUBLIC TRANSPORT NETWORK
- BICYCLES MAIN NETWORK (BIKE LANE)
- BICYCLES SIGNPOSTS (REVERSE DIRECTION)
- FREE PASSAGE OF BICYCLES
- PRIVATE VEHICLE PASSING
- RESIDENTS VEHICLES
- URBAN SERVICES AND EMERGENCY
- DUM CARRIERS
- DUM PROXIMITY AREA
- ACCESS CONTROL
- BASIC TRAFFIC NETWORK
- SINGLE PLATFORM (PEDESTRIANS PRIORITY)

## Densidad



La densidad de edificación se entiende desde la célula compuesta por 9 manzanas.

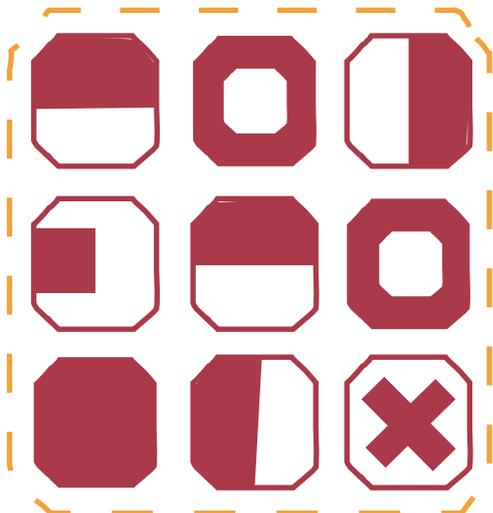
**65%** de la superficie de una supermanzana en planta baja se destina a edificación



Es importante comprender la supermanzana como unidad mínima de espacio construido permite, si bien es una densidad acorde a las fuerzas vivas de mercado,

**garantizar el equilibrio de espacio abierto en la supermanzana.**

Ofrece diversidad de tipologías de edificación, y porosidad, en relación con la estructura urbanística actual de Poble Nou



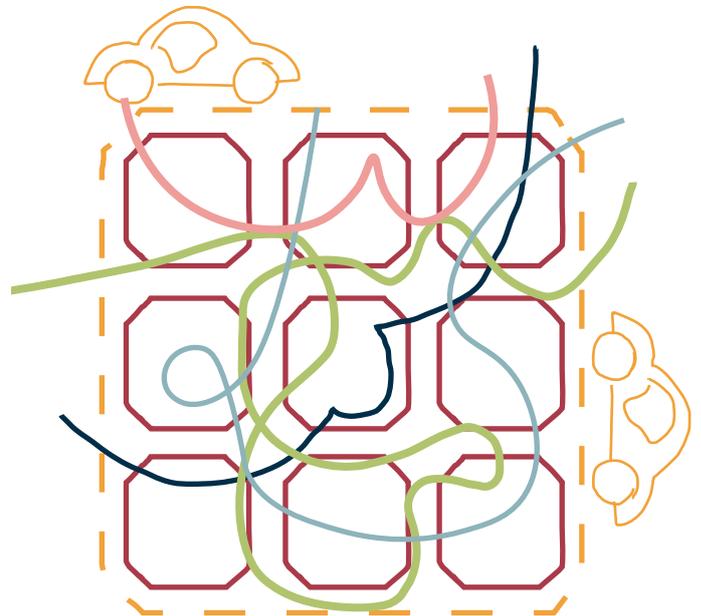
Asegura la dispersión de espacio colectivo y público en el barrio, entendiendo la planta baja como lugar de encuentro y relación entre los vecinos.

## Jerarquía de circulación

El proyecto de Salvador Rueda garantiza la circulación rodada en el borde, sin embargo la circulación y los restos de su estructura sigue condicionando el espacio público.

**Se proyectan los recorridos desde la espontaneidad del ciudadano.**

Sorpresa y libertad en un espacio peatonal continuo dentro de la supermanzana.



## Programa



El programa en función a una distancia de 400 x 400 metros asegura la vida activa e independiente de cada una de las supermanzanas a su vez que refuerza las relaciones en su esfera próxima.

No habla de un programa cuantificado en m<sup>2</sup>, sino de la **flexibilidad del espacio colectivo que ofrece y su apropiación con fin de satisfacer las necesidades de los vecinos.**

Centros de educación, sanidad, deporte, ocio, comercio y residencia en un radio próximo cubre la dependencia de todos los agentes de ciudad en un espacio íntimo.

En consecuencia, se consolidan barrios seguros

## Planificación bottom-up

Jane Jacobs habla de como las ciudades son problemas de complejidad organizada, por eso *Agorazein* no es un proyecto sino el estado actual de un proceso de arquitectura enfocado al espacio colectivo donde se especifican las instrucciones de uso dejandolo abierto a que sean las vivencias de cada uno lo que lo haga un lugar especial.

Se enfoca a la raíz del problema, e invierte la estructura de como tendemos a pensar en el espacio público, poniendo en primer lugar a los habitantes que viven en él y atendiendo a sus necesidades para evitar ser consecuencia de un orden fallido.

Se concluye con:

- Planificación urbana desde la participación ciudadana
- Actuaciones en cota 0, proyectado con el tiempo: Paisaje verde, duro y blando
- Jerarquía prioritaria del peatón, rompiendo con viales rígidos pensado para los vehículos.
- Anteponer la convivencia a la estructura de trama urbana.

## *Necesidades de la ciudadanía como punto de partida*



*Paisaje verde*

*Proyectar con la evolución natural de la vegetación.*

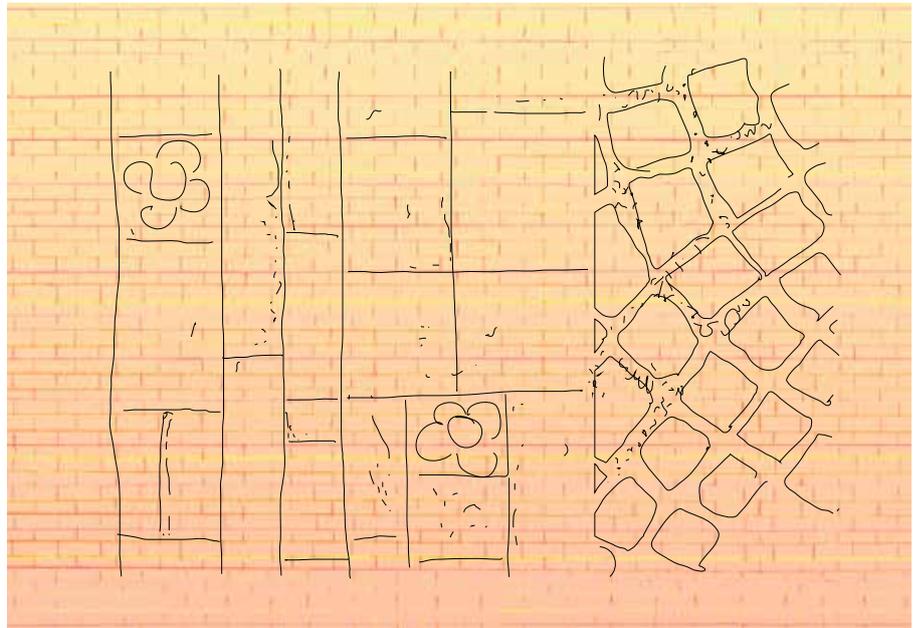
*Oportunidad de huertos urbanos*



*Pavimento duro*

*Suelos drenantes*

*Zonificación de futuros programas construidos e intervenciones temporales.*



*Pavimento blando/ tierra*

*Zona de juegos*

*Abierto a la imaginación y necesidades de los habitantes.*

*Espacios intermedios, apropiación.*



**Identidad de los paisajes**

**Zonificación Fases**

**Agorazein.**

# *Desarrollo de un imaginario colectivo*

## **Manual de juego del espacio público en Barcelona**

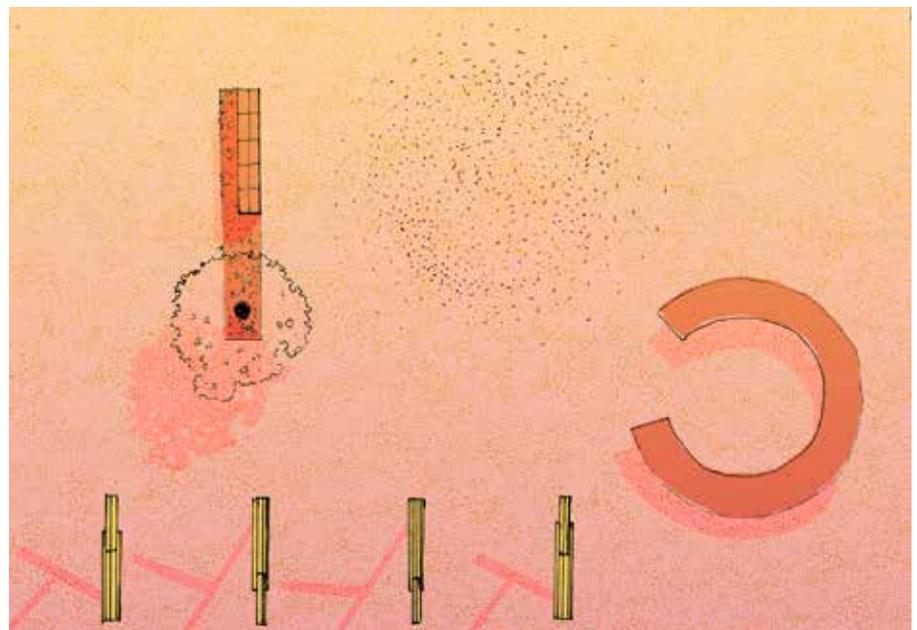
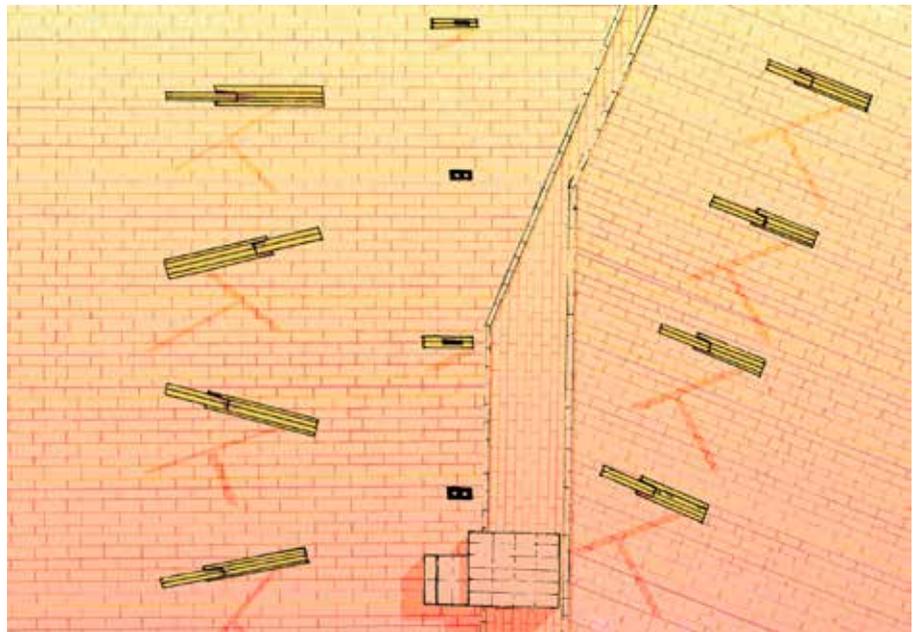
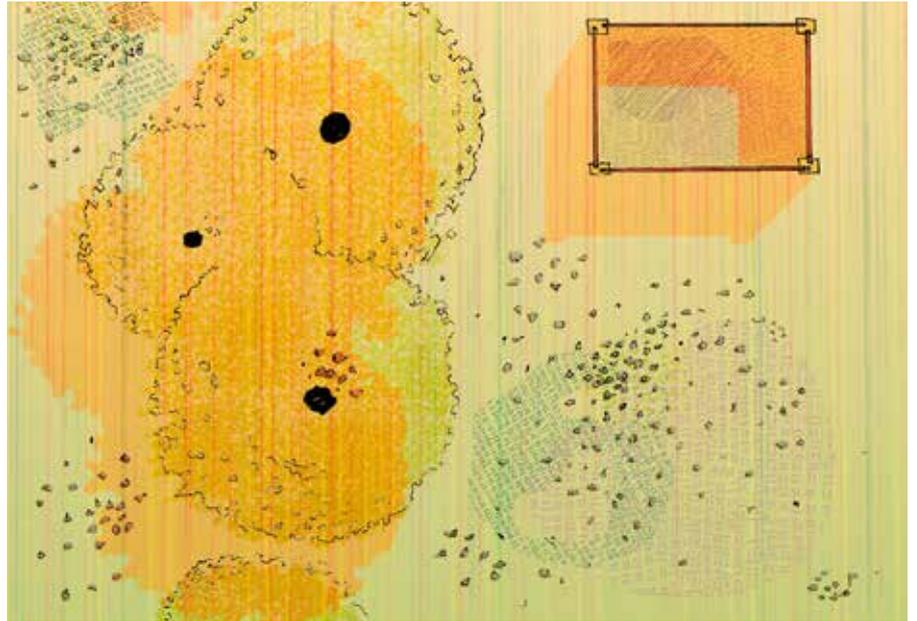
“Construir una partitura donde la melodía la deciden los habitantes”

Agorazein, como proyecto de espacio público, concibe el tiempo como principal herramienta de trabajo y la arquitectura como la manera en que los usuarios ocupan el espacio proyectado. El conocimiento arquitectónico establece una estrategia con la intención de anticiparse al tiempo para proporcionar un conjunto de herramientas que sean la vivencia particular de cada uno de los habitantes y que consoliden la imagen de un espacio urbano propio y en comunidad.

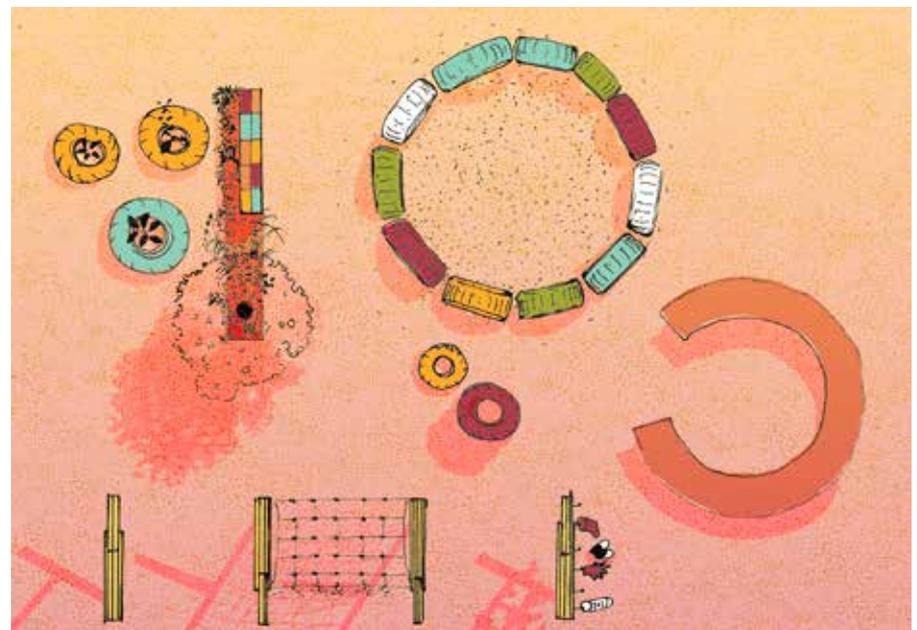
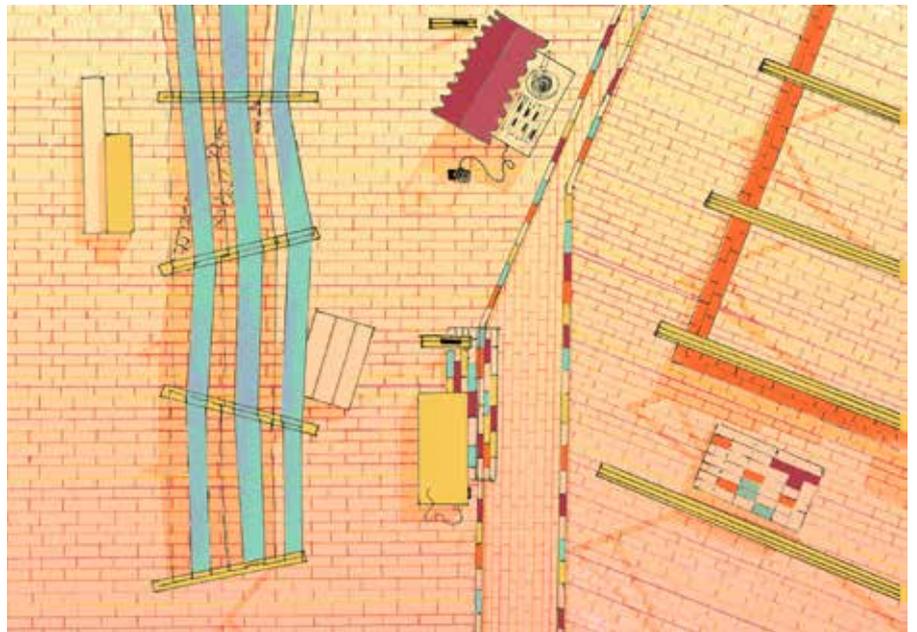
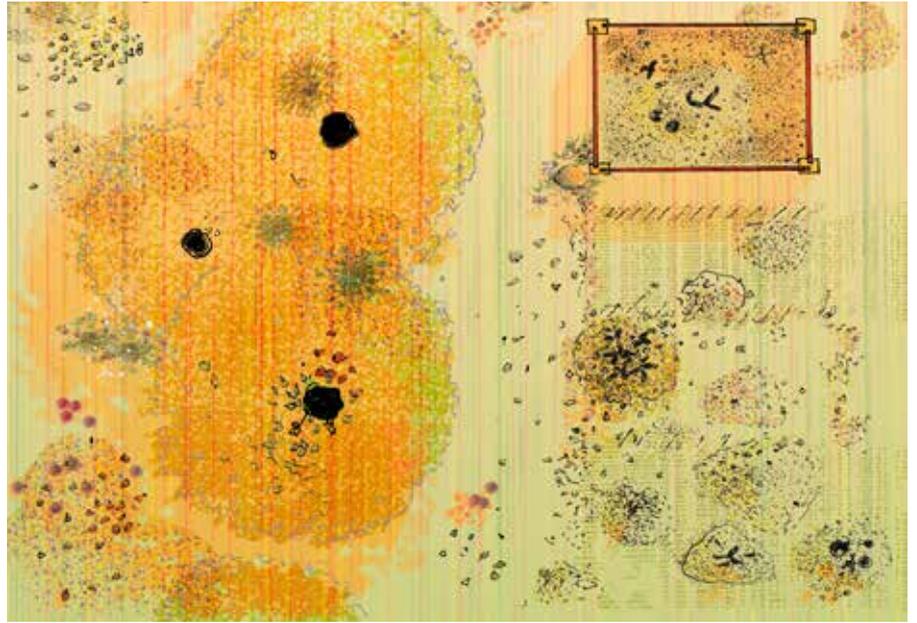
El proyecto a escala barrial pretende desarrollar una estrategia de unificación de un patrimonio público e identitario a partir de la resignificación de la escala global en las actuaciones locales. De este modo, se plantea la zonificación de espacios en cota 0 que puedan ser implantados en diferentes puntos de Barcelona; una intervención mínima en estos para dejar lugar a la improvisación e interpretaciones particulares en función de las características del lugar y necesidades. A modo de partitura de juego, la arquitectura proporciona los componentes básicos para permitir la apropiación del lugar.

El juego consiste en descubrir y componer la melodía que requiere el lugar. El tiempo, las circunstancias y los habitantes serán quienes decidan en qué dirección se desarrolla. Con esta intención, el manual de juego de espacio público proporciona el conocimiento para construir un lugar común. No pretende ser un manual de construcción rígido, sino el punto de partida para compartir conocimiento y experiencia, libre de ser reinterpretado y completado con las necesidades propias del tiempo y del lugar.

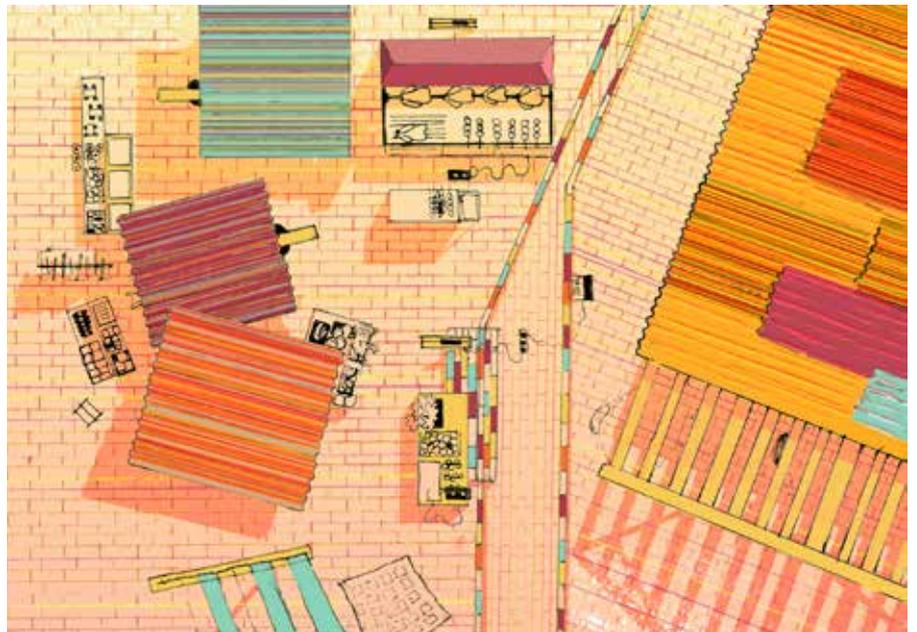
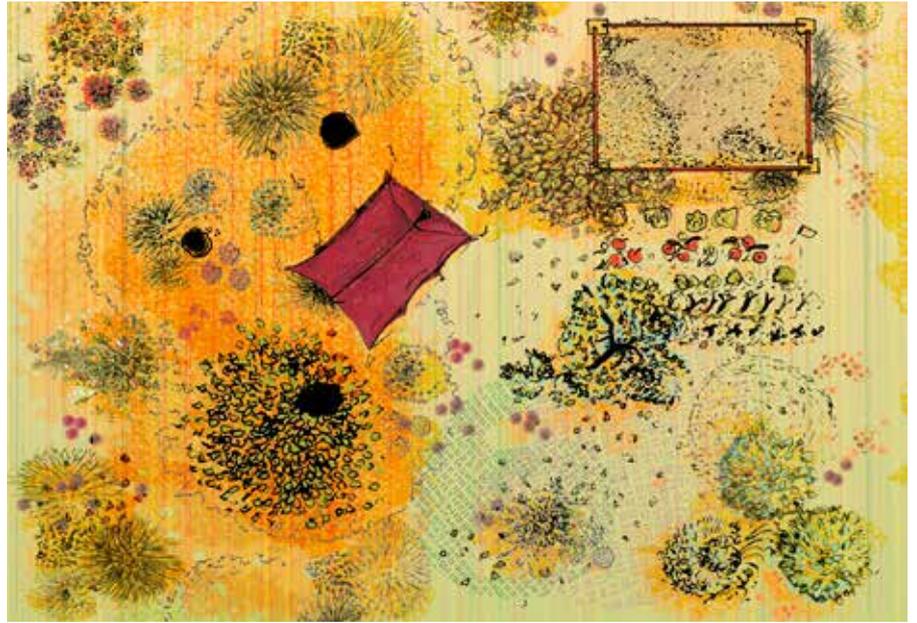
En resumen, lo que este manual de juego propone es que todas las personas que habiten un tejido urbano sean partícipes de él, con la intención de fortalecer el vínculo entre la comunidad y el lugar. Para que la comunidad se identifique con su espacio común y sean posibles los cambios a manos de la experimentación práctica de sus habitantes a semejanza de un espacio natural que crece y evoluciona en respuesta de sus necesidades.



**Fase 1**  
Zonificación en función necesidades  
Definición elementos básicos  
Agorazein.



Fase 2  
Apropiación paisajes  
Proceso compartido  
Agorazein.



Fase 3  
Evolución paisajes  
Identidad barrio  
Agorazein.

## Fertilización suelo Huertos urbanos



- 1.- Separar los residuos orgánicos para hacer compost
- 2.- Construcción colectiva contenedores de madera para compost. Respetar el proceso: Marrón seco, tierra húmeda, residuo orgánico, tierra húmeda, marrón seco, tierra...
- 3.- Cavar hoyos de 75cm de diámetro y 50 cm de profundidad aprox.
- 4.- Requiere: Tierra escavada en el terreno, Serrín o residuo marrón seco, El compost almacenado una vez descompuesto
5. Mezcla de tierra del terreno + compost descompuesto con abundante agua
6. Relleno hoyos en doble capa: Primera capa de de residuo marrón seco; una segunda de la mezcla de tierras húmedas
- 7.- Se repite el proceso en la extensión de terreno a fertilizar, para que el proceso de reacción trabaje conjuntamente bajo tierra
- 8.- Cultivar/ plantar en periodo de lluvias.



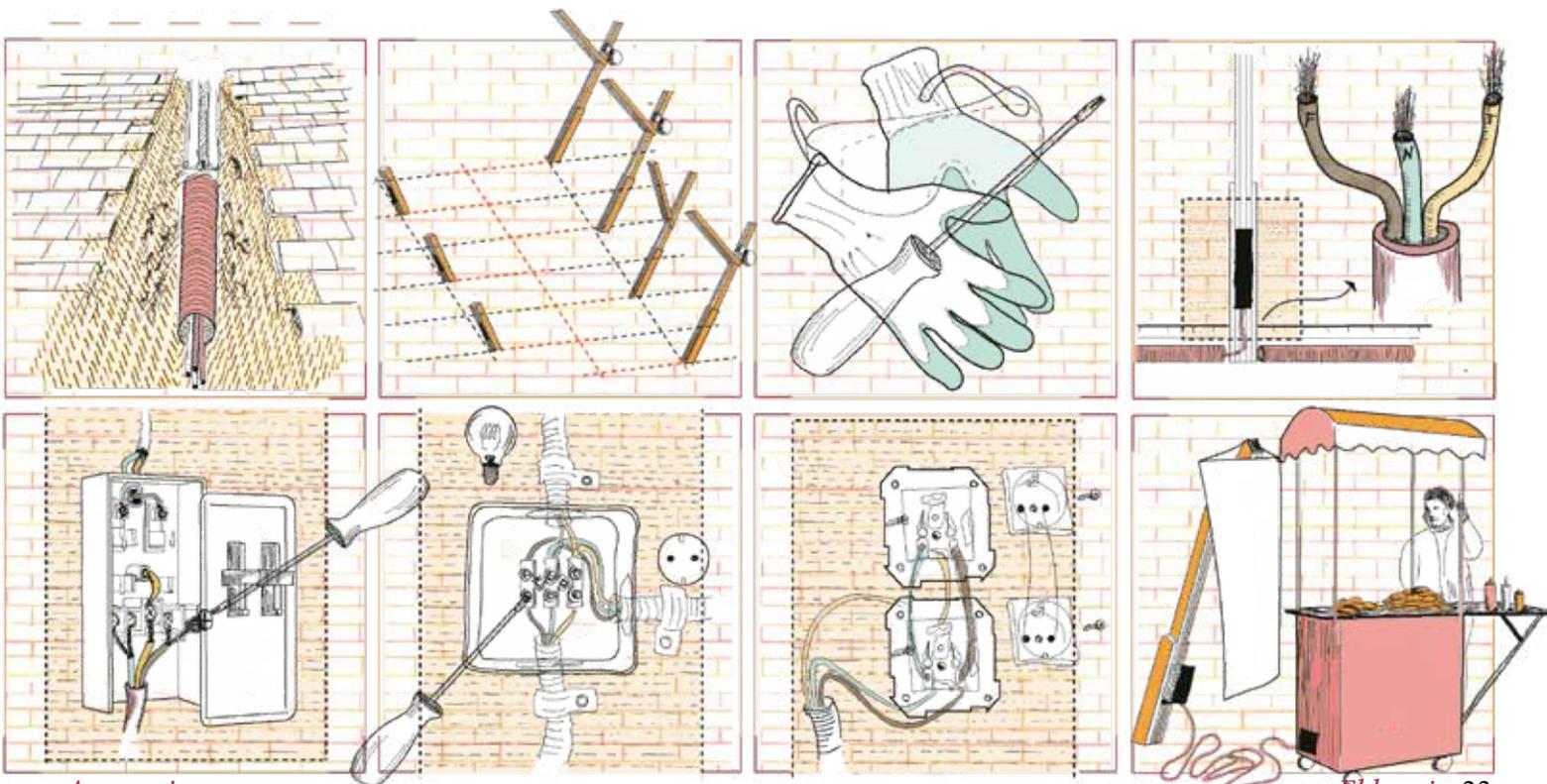
# Reforestación espacios verdes. Conciencia del tercer paisaje

- 1.- Recogida de semillas de las plantas endémicas
- 2.- Mezclar con tierra fertilizada ( acrode con el manual de tierra fértil) y con abundante agua
- 3.- Realizar pequeñas bombas de semillas con la mezcla de tierra fértil +semillas
- 4.- Dejar secar las bombas al aire libre, preferentemente sin mucho sol y con presencia de aire.
- 5.- Lanzar las bombas libremente a los terrenos desnudos con tierra fértil preparada para la evolución del espacio verde proyectado.
- 6.- Con la aparición rápida de las especies pioneras, las semillas empiezan a germinar en las bombas, prearando el suelo para la vida.
- 7.- Conviven diferentes especies. Cuidado y sujeción de las especies arbóreas en sus primeros años de crecimiento.
- 8.- Las especies pioneras dejan su relevo a las especies permanentes. Diversidad de especies en un equilibrio natural.





- 1.- Infraestructura del cableado de electricidad enterrado.
- 2.- Los elementos urbanos fijos se conectan a esta red de electricidad. Constan las iluminarias, puntos red wifi o tomas de corriente.
- 3.-Material/protección necesaria: Guantes aislantes, gafas de proyección y destornillador en cruz.
- 4.- Acometida. Conexión con infraestructura electrica subterranea. Sistema distribución trifásico - Fase, Neutro y Tierra-.
5. Puerta cuadro contadores 20x 60 cm contiene cuadro de contador público. Pelar cable; hilos de cobre F y N atornillados a contactos con los fusibles, T hace contacto con el dispositivo central
6. Caja de conexiones. Puente trifásico para Red de electrica enchufe y Puente monofásico F+T para Red de alumndrado público
- 7.- Instalación enchufe. Conexión de acuerdo con el esquema. Puente para ampliar el numero de elementos de contacto
- 8.- Conexión de servicios a los elementos urbnaos de soporte eléctrico público.





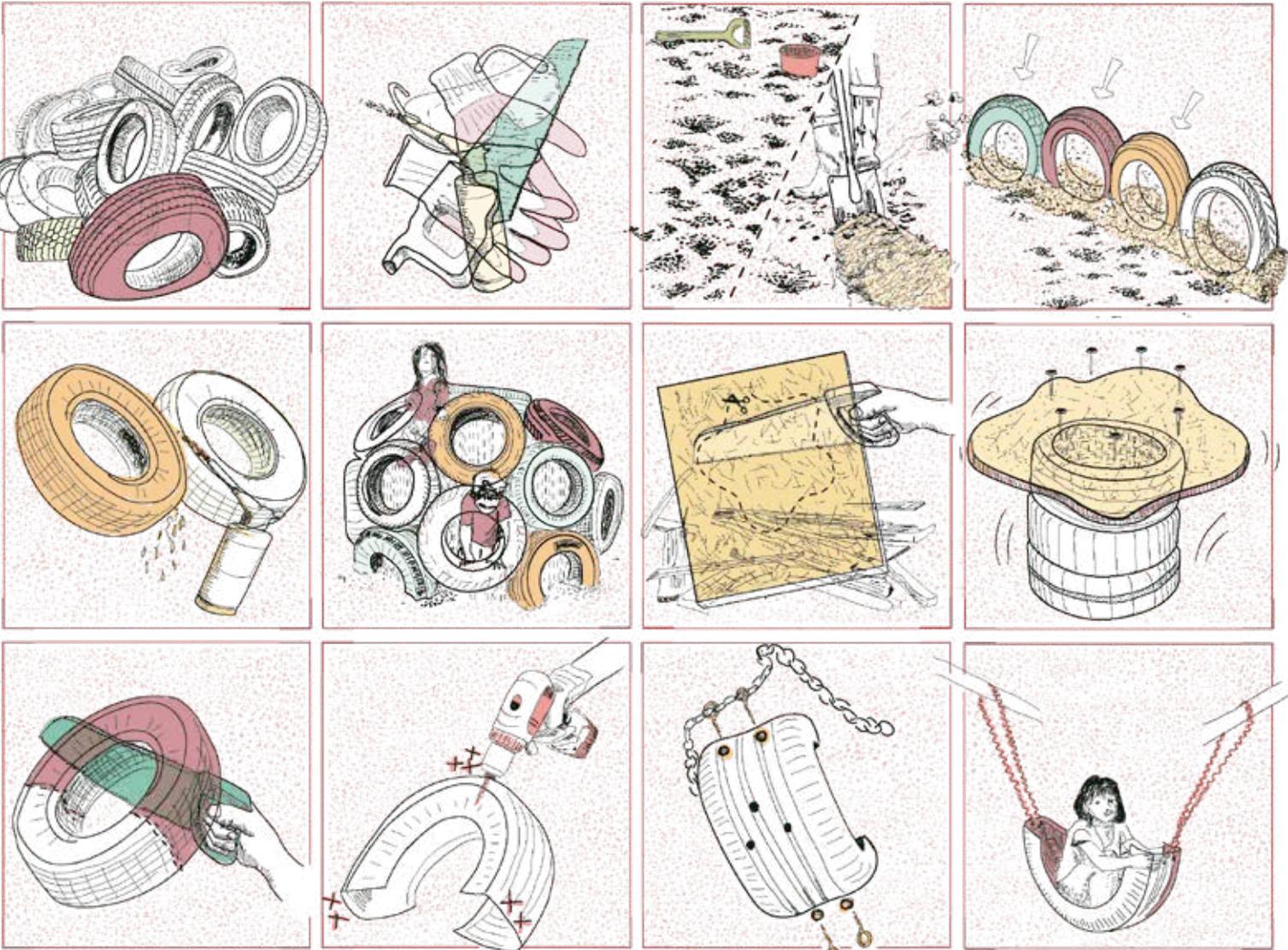
- 1.- Identidad en los elementos mínimos de espacio público. Soportes estructurales que sirvan sean oportunidad de sombra y estructura de los equipamientos
- 2.- Recursos reciclados necesarios: Tela de lona impermeable, Hilo, tijeras, cable de cobre, clavos y hembrillas cerradas de acero.
- 3.- Cortar la tela en retales alargados, 40 cm aprox. de anchura. Coser dobladillo de los extremos de la tela en torno al cable de cobre en forma de percha
- 4.- Montage atornillado soporte horizontal de madera. Atornillar las hembrillas cerradas a la nueva estructura. Enganche de un extremo de las piezas de tela.
- 5.- Tensar ambos extremos de las superficies de tela dependiendo de la distancia relativa de los soportes estructurales de madera.
- 6.- Estructuras de sombra traslúcida y discontinua. Caracter liviano.
- 7.- Recursos reciclados o producto de financiación: Paneles de chapa metálica ondulada, piezas de madera estructurales.
- 8.- Doble sujeción atornillada: Madera soportecubierta - elemento estructural madera; madera soporte cubierta- chapa metálica. Estructuras de sombra opaca y dependientes. Caracter permanente y heterogéneo.



# Zona de juegos, nueva vida para los residuos neumaticos

- 1.- Reciclaje de neumaticos.
- 2.- Material/ protección necesario: Guantes aislantes, sierra hoja fina, gafas seguridad, soplete.
- 3.- Cavar a lo largo de la superficie arida proyectada para zona de juegos
- 4.- Colocar los neumaticos reutilizados a lo largo de la zona cavada y enterrar 1/3 de las ruedas. Resultado: vado longitudinal.
- 5.- Unión del lateral de neumaticos con el uso del soplete. Ambas caras de goma de los neumaticos se funden de manera conjunta.
- 6.- Unión de múltiples neumaticos hasta conseguir el cierre de una montaña de juegos. Resultado: castillo de aventuras para los niños
- 7.- Reciclaje de paneles conglomerados o residuos de madera estructural.

- Recorte de una superficie de un ancho superior al diametro del neumatico.
- 8.- Fusión y unión de la cara superior e inferior de 3 neumaticos. Entierro de 1 de los neumaticos bajo superficie arida. Anclaje tornillos y sujeción de arandelas+ tuercas del asiento rigido a la cara superior del neumatico
  - 9.- Corte con sierra de un 1/3 de la llanta vieja.
  - 10.- Perforar la llanta. 4 agujeros en los extremos para el enganche de la cuerda. 3 agujeros en la parte inferior para el drenaje.
  - 11.- Dejar libres los agujeros de la parte inferior. Pasar hembra con arandelas y tuercas por las perforaciones de los extremos. Pasar cuerda por hueco de las hembrillas.
  - 12.- Sujeción cuerda a los elementos estructurales horizontales, para el cuelgue del columpio



# Jardines verticales comunitarios



- 1.- Recicla calzado. Recicla guantes de la comunidad utilizados en la construcción del espacio público
- 2.- Recicla material madera, paneles, elementos estructurales...
- 3.-Material/ Protección necesaria : Guantes, clavos medio, martillo
- 4.- Clavado del calzado sobre la superficie rígida de madera
5. Extracción tierra fértil del terreno verde, extraer esqueje de las plantas endémicas del lugar.
6. Relleno de las piezas de calzado de tierra y plantar el esqueje en el interior de estas piezas.
- 7.- Se coordina un calendario para el riego periódico del jardín por parte de la comunidad.
- 8.- Un jardín vertical reflejo de un trabajo colectivo.



## *La casa*

La mayoría toman una aldea por ciudad  
y un burgués por un ciudadano.

No saben que las casas forman la aldea;  
pero que los ciudadanos constituyen la ciudad

*El contrato social*  
*Jean Jackes Rousseau*

## *Edificio-ciudad en Poble Nou*

Se observa la naturaleza para recordar nuestra condición de seres vivos. La presencia de cada uno de los árboles es lo que hace el bosque. La colmena de abejas es el resultado del trabajo individual de todas ellas.

*Agorazein*, propone invertir el orden una vez más para **no hacer más ciudades de edificios, sino más edificios-ciudad**. La reciente pandemia evidenció como hemos habitado la ciudad como subdivisiones de unidades domesticas demasiado estructuradas como es el concepto de edificio. Este parte del volumen total para conseguir una serie de aberturas como gran éxito. Cada ventana, es una habitación, dentro de un piso, de un bloque. Las manzanas interiores del ensanche son un ejemplo de distancias cortas de encuentros imposibles.

Por ello se reivindica **pensar la ciudad desde su unidad básica, la célula domesticas**. La relación de cada una de ellas es la que hace comunidad. Habitar la ciudad como una colmena de abejas, donde la forma es el resultado de la organización y la adaptación de ellas a las necesidades de su entorno.

De esta manera se estudia la célula domesticas desde su formato y rigor material, como un elemento neutro que la arquitectura garantice un espacio habitable. Será el uso independiente de los usuarios el que le haga especial para hacerlo propio. Es la diversidad de vivencias las que enriquecen a la comunidad.

Maquetas de trabajo durante el estudio del fomato de célula doméstica.



*Volumen en desplegable,  
Cada una de las superficies que foman el volúmen  
tiene su sentido de ser.*

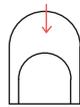


*Célula doméstica  
Cada unidad contiene su proporcional umbral  
doméstico, estacios de conflicto y actuerdo con  
otras células de la comunidad.*

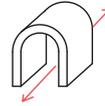
# Sistema material

## Resignificando la Bóveda catalana

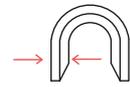
*Ningún espacio parece correcto a la gente si sus espacios físicos (definidos por columnas, muros y techos) no son congruentes con los espacios sociales ( definidos por las actividades y los grupos humanos).*  
*Christofer Alexander. El lenguaje de los patrones*



*Compresión terrestre  
 Vínculo con el terreno*



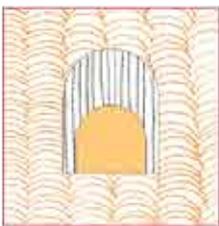
*En testa:  
 Versatilidad y adaptabilidad.*



*En el lateral,  
 apropiación y oportunidad.*

La formalización de la arquitectura la dicta el comportamiento del material, buscando la simplicidad y la flexibilidad en su funcionalidad. **Se apuesta por la bóveda como estructura que se adapta a los espacios sociales del edificio.** Esta a su vez responde a la sostenibilidad de sus buenos materiales y muros anchos, contenedores de programa.

Permite que las alturas del techo varíen consiguiendo diferente atmosfera en cada célula domestica como en su conjunto. Su comportamiento a compresión estructura el volumen alejándonos de espacios rectos y fríos de dos estructuras ajenas que se fuerzan a encontrarse en T. La curva de la bóveda aporta la escala domesticidad y ritmo en el plano del techo (este ya no es un espacio sin función)



**Generador de convivencia**

**Contenedor de confort.**



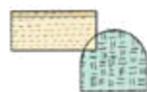
*CELULA DOMESTICA y UMBRAL DOMESTICO entran en diálogo para aportar habitabilidad a partir de su unidad básica.*



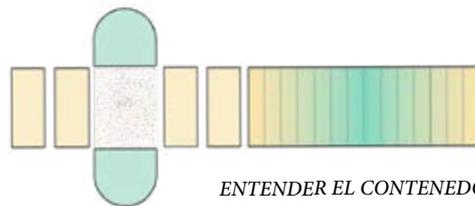
*Una tipología cuyo tamaño no está ligado directamente a un programa funcional.*



*Un espacio flexible de uso, definido por sus muros*

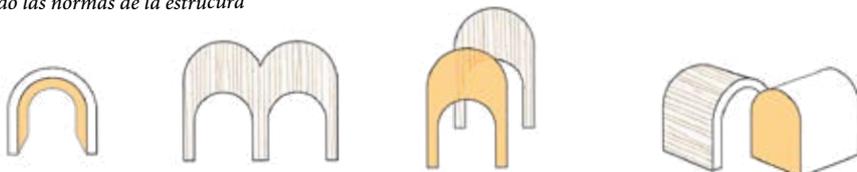


*Solidez y transparencia en los muros.*



*ENTENDER EL CONTENEDOR COMO DESPLEGABLE.  
 Espacio contenido por 6 lados y sus dobles caras.*

*Nuevos espacios generados por la suma y combinación del módulo siguiendo las normas de la estructura*

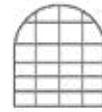




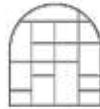
**Adaptabilidad a las necesidades y medio.**



*Continuidad*



*Estructura autoportante modulada. No dependencia.*



*Diversas composiciones, heterogeneidad.*



*Diversas aperturas, adaptabilidad.*



*Huecos opacos o transparentes, intimidad.*

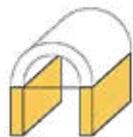


*Sistema de lamas de protección solar. Sostenibilidad.*

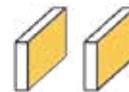


**Contenedor de programa y uso.**

**Define el espacio generado funcional y estructuralmente**



*Base bóveda, base habitabilidad.*



*Necesidad estructural de 2 muros laterales*

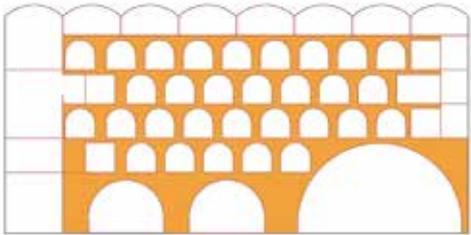


*Contención de programa y almacenamiento.*

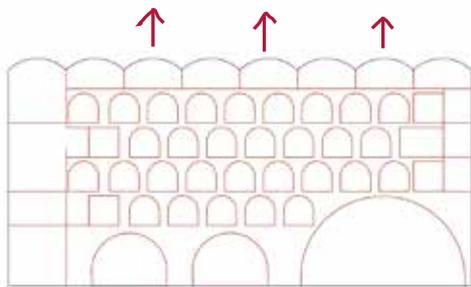


*La transformación del volumen para mobiliario. Habitabilidad de las 2 caras*

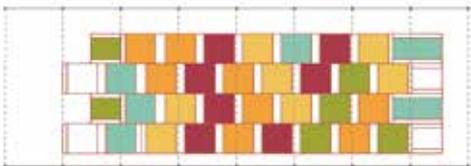
## Reflexiones sobre edificio-ciudad



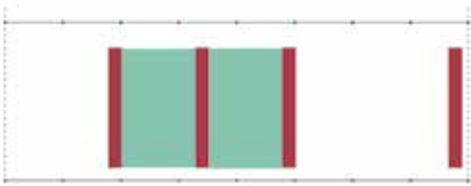
**Fachada de pueblo habitado.**  
Desde la arquitectura se respeta la individualidad dentro del colectivo



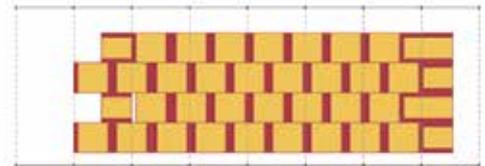
**Crecimiento en vertical**



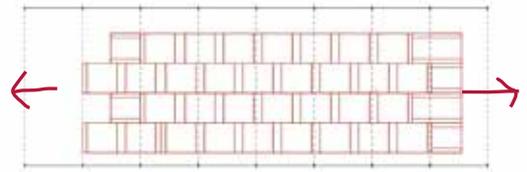
**Libertad de agrupación de células**  
No responden a una tipología estricta, se adapta a las necesidades y tiempo.  
Diálogo de los vecinos por acuerdo y tratos de cesión del espacio



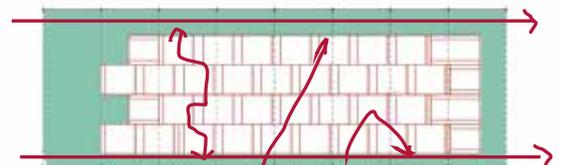
**Servicios comunitarios en planta baja**  
Mercados, locales de artesanía, comercios espacios amplios que generan vida de barrio.



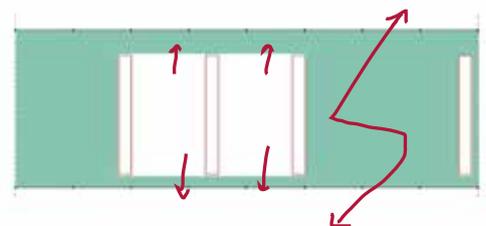
**Conflicto y reconciliación**  
La relación entre células y umbrales dentro del espacio es lo que estructura la forma y función.



**Crecimiento en horizontal**



**Dos corredores comunes,**  
Espacios comunitarios a ambos lados.  
Se dignifican las terrazas como lugares de encuentro tras el Covid-19

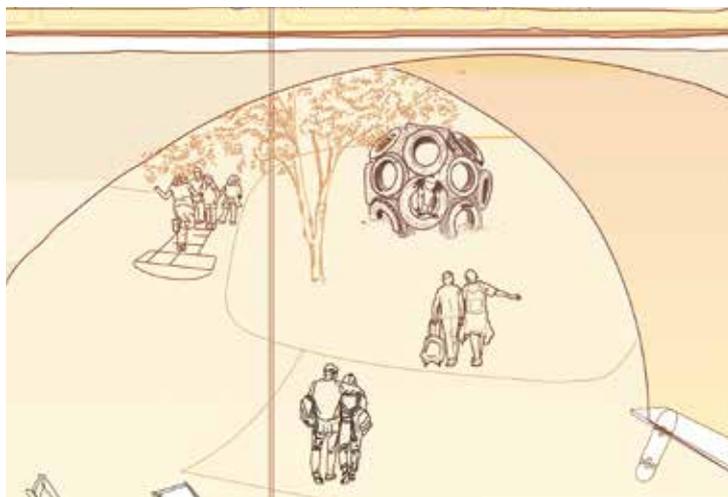


**Comunicación espacial en planta baja**  
La edificación no bloquea la libre circulación y arbitraria que le corresponde al viandante.

## Vida en la colmena

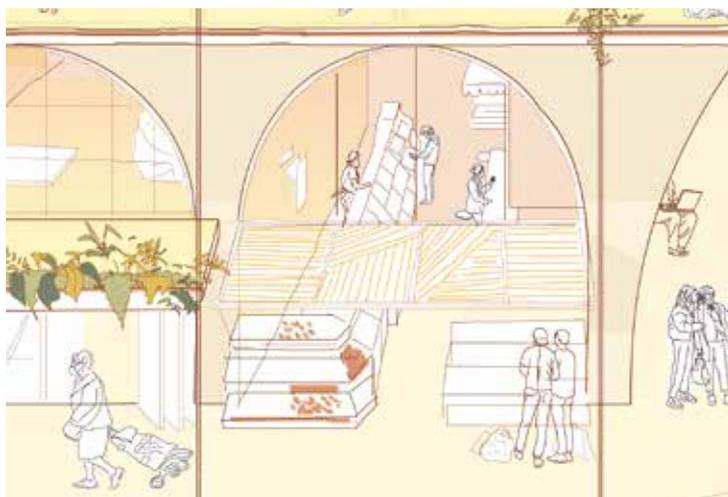
### Camino escolar seguro

Generar recorrido peatonales seguros para la vida de niños en la calles. Los niños aprenden haciendo y copiando, no separación entre el mundo infantil.



### Servicios que hacer barrio

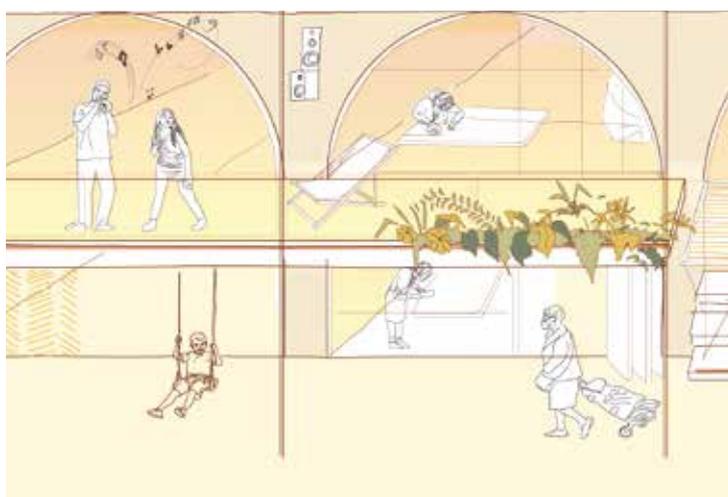
Los mercados son activaciones económicas y sociales para la ciudad, es un flujo continuo de diversidad cultural. Nunca te cruzas a la misma gente  
Lugares de intercambio en el edificio-ciudad.



### Talleres, locales en primera planta

El espacio en doble altura ofrece lugares para la actividad, curiosidades y profesiones de los creadores del barrio.

Estudios, artesanía, enriquecimiento cultural.



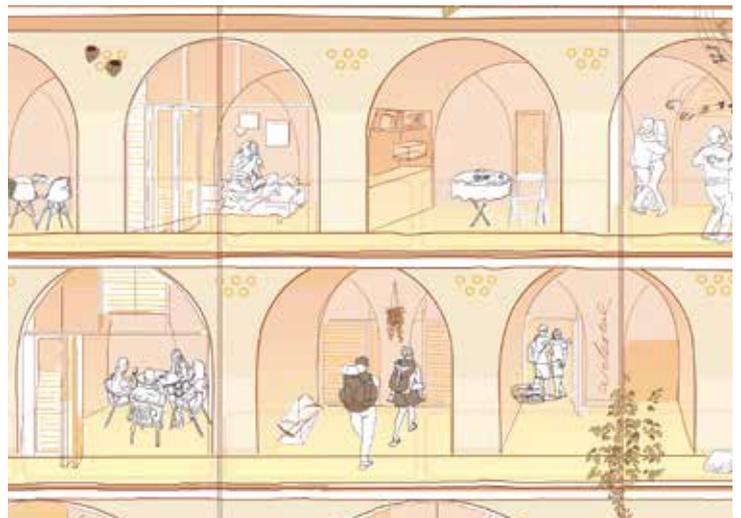
**Comunicación vertical exterior e independiente**

La comunicación vertical permite conectar diferentes partes del edificio. Las zonas más públicas PB, 1º, 2º conectan directamente con la calle, 3º, 4º, 5º tienen su escalera independiente.



**Diversidad de usuarios, apropiación del espacio**

La versatilidad del espacio y conexión secuencial, ofrece una diversidad de escenarios en fachada. Se adapta a las necesidades de cada vecino.



**Espacios comunitarios**

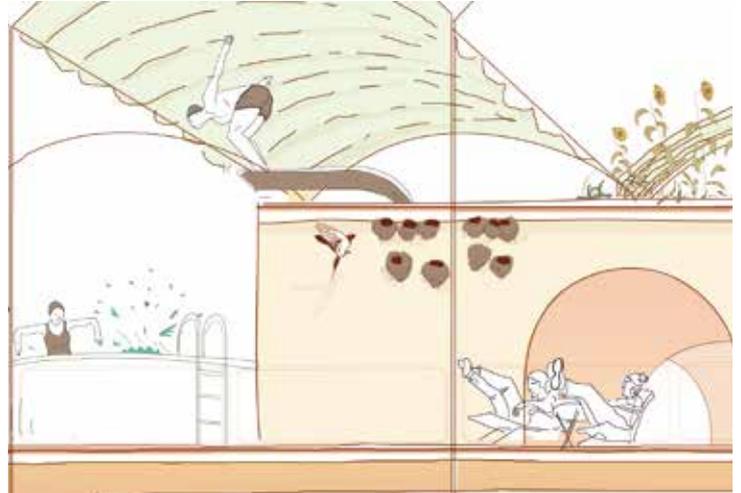
Los corredores conectan a ambos lados con espacios comunitarios y públicos en altura. La calle se extiende por el edificio-ciudad.



### *Convivencia con otras especies*

*Se aprovechan los muros ciegos, así como huecos en fachada para la apropiación del espacio a otras especies.*

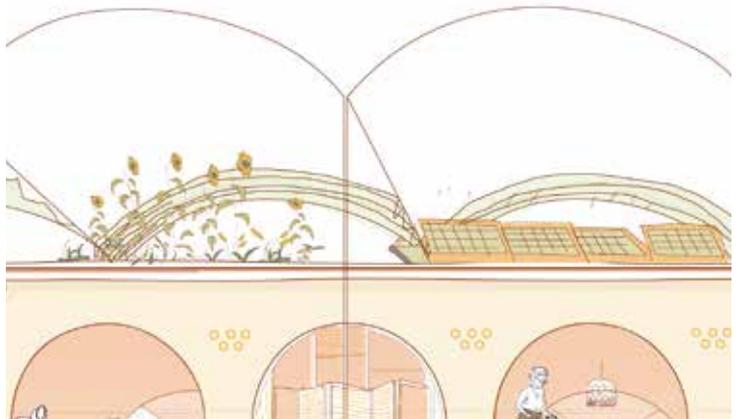
*Los ciudadanos queremos seguir escuchando el canto de los pájaros en nuestras calles.*



### *Sostenibilidad en cubierta*

*La cubierta es fuente de energías renovables y de abastecimiento de verduras.*

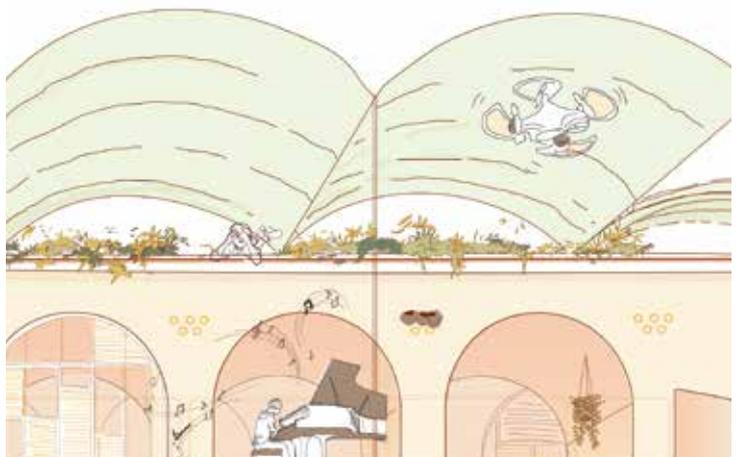
*Placas solares y huertos urbanos en espacio público y en azoteas.*



### *Estructura exterior*

*Los corredores y toldos de cubierta responde una subestructura exterior, más ligera que bordea todo el volumen másico de la colmena.*

*Se consigue un caracter diferente para las diferentes necesidades de privacidad.*



*Agorazein,  
una arquitectura que no espera tanto de  
su medio, sino de la manera en la que los  
vecinos se apropian del espacio proyectado.*