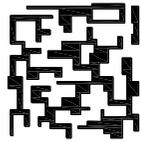


Escenas que crean comunidad





Interior al aire libre

Ramón Casas y Carbó, 1866. Barcelona

Primer acto, Todo comenzó con una imagen...

Su atmósfera era increíble, me trasladaba a ese momento...., podía oler el aroma que embriagaba aquella magnífica escena. Como trasladar esa Barcelona de 1866 a la actualidad...

Desde que me topé con ella, no he dejado de pensar como trasladar esa atmósfera a mi arquitectura.

No sabía cómo iba a ser, no sabía su forma, pero sí lo que quería sentir estando en ella.

He reflexionado mucho desde entonces, que hace que esa imagen te traslade a ese momento y por el contrario que te lleva a algo totalmente diferente.

He pasado por muchas etapas desde que me embarqué en este proyecto hace dos meses,

Alegría, frustración, euforia...

Todas mis preguntas, muy ambiguas en su mayoría, llevaban a preguntarme, ¿Dónde te gustaría vivir? , ¿Qué forma va a tener? ¿Quién va a vivir ahí?...

Hay edificios del pasado tradicionales, aldeas, pueblos, barrios que se encuentran muy próximos al modo de pintar de Ramón Casas y Carbó, una manera atemporal de creación.

Al final la atemporalidad son instantes, escenas... que repetidas conforman las vivencias de los individuos.

Escenas que crean comunidad, que surge de un modo de construir atemporal. En ella podemos encontrar un espacio común, una regresión a los espacios compartidos, una reinención del pasado que se convertirá en futuro...

La comunidad está formada por escenas realizadas por los individuos que la moran y sus visitantes.

Barcelona es eso, es comunidad, es compartir, crear... es definitiva, es una **atmósfera** única donde te sientes libre, fluyes.

Segundo Acto, **Fluir**

Ahora que tenía claro que quería transmitir con mi propuesta me surgía una nueva incógnita, la forma.

El espacio propuesto me lleva a colonizar el espacio, más allá de sus fronteras... como si necesidad de fluencia me llevara a extender mi propuesta, mi forma de entender la manera de vivir...

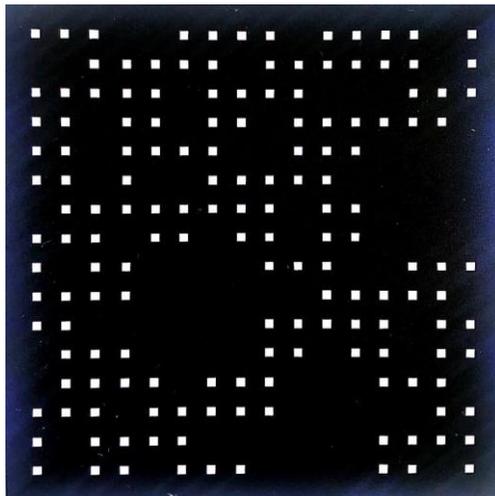
Las escenas que conforman las vivencias de las personas tienen que encontrarse en un espacio determinado, que las define como esas y no otras.

La atemporalidad que emana de la obra pictórica de Ramón Casas, los condicionantes sensoriales, oído, tacto, vista... se agudiza con cada obra. Los colores, los materiales, la luz... en definitiva la ambientación, es indispensable. Los personajes permanecen estáticos o se mueven con especial gracia por espacios reconocibles... Naturaleza, cotidianidad, encontrarse, perderse...

Tenía claro que la forma debía de fluir, debía sentir que no es estática, que está en continuo movimiento.

Una vez un amigo me recomendó la obra Situacionalista, donde los individuos derivan por los espacios, donde se mezclan con la gente, fluyen...

Composición con cuadrados de Constant del 1952, fue una de las imágenes que supuso un punto de inflexión en la búsqueda de la forma.



Composición con cuadrados, Constant, 1952.

Haags Gemeentemuseum

En el pude interpretar una estructura ligera, apoyaba sobre el suelo con gran sensibilidad, una forma que se expande, que alberga las historias de las personas, que las relaciona... que hace comunidad.

Los espacios en negro conformarían el espacio compartido, vivencial...

Mientras que los espacios en blanco atarían las escenas que ocurren en su interior. Conformarían una estructura vertical, donde los espacios de entre sus pilares albergarían a los individuos y sus actividades.

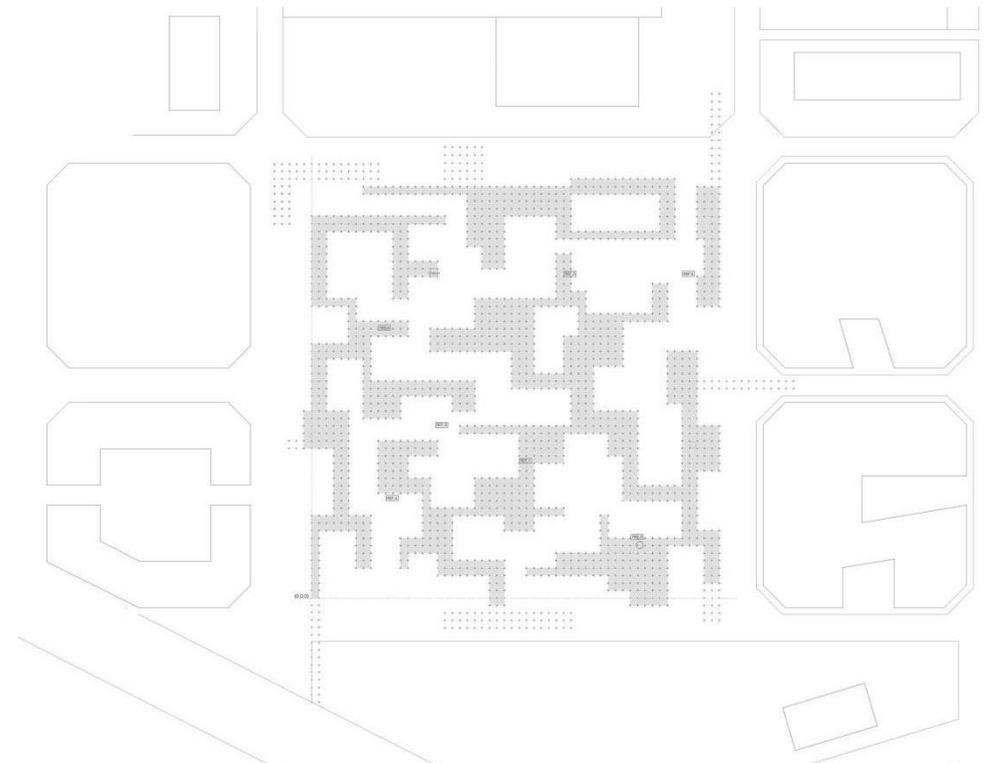
Las alturas no serían superiores a 4 plantas, ni mínimas a 2, las fachadas serían permeables a la visión desde el espacio exterior.



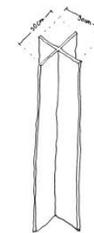
Esquema de sección

Los límites fuera-dentro se diluirían, las fachadas dejarían de ser murallas infranqueables, la arquitectura sería un elemento vivo en continuo cambio...

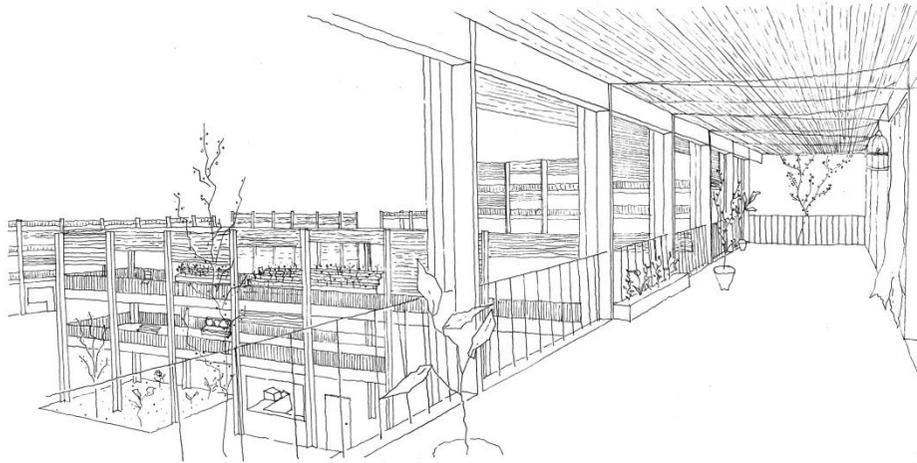
Trasladé al papel todos estos pensamientos, ahora si tenía una forma, una estructura, un espacio común...



Ubicación de estructura vertical



Pilar cruciforme 50x50 cm.



Tercer Acto, **Sentidos**

Ver, oler, oír, tocar... sentidos que nos trasportan, que nos invaden...

En definitiva sentir, nos hace estar vivos. El viento que nos mece, el sol que nos da calor, la naturaleza que nos da vida...

Ahora que sé la forma, la estructura, la columna vertebral...

Debo dilucidar que piel, que carne va a conformar mi forma.

La piel debe ser de naturaleza caliente, debe transmitir calor. Debe hacer sentirte cómodo, debe jugar con la luz, con los colores.

Debe ser un lienzo, en el que plasmar la vida...

... Madera.

Dibujo a mano alzada *por autor del presente documento.*

Cuarto y último, **comunidad**

Patrones que se convierten en escenas generando comunidad, convivencia...

Cada individuo crea su lugar, su interior al aire libre, sus integrantes han creado una atmósfera única, en un lugar atemporal.

Han colocado un ramo de flores en la mesa, se han rodeado de naturaleza, han colocado toldos para el control de la luz... con el único fin de sentirse en casa.

La comunidad no es posible si el individuo no se siente bien con uno mismo, si no se encuentra en un espacio en el que no se sienta cómodo.

Una vez que el individuo se encuentra en un espacio reconocido como propio, puede compartir, transmitir, crear...vivir.

...porque seguías en casa.

La comunidad que propongo versa sobre esta reflexión, vitales azoteas, enormes zaguanes, grandes patios a cielo abierto, donde los intereses compartidos de los individuos se mezclan, confluyen y se impulsan a la creación.

Donde los espacios pueden verse invadidos por la estructura, formando puentes colectivos, donde Elisa puede comprar flores para su abuelo Carlos, Bárbara llevar a su mujer a realizar un curso de cerámica...

O un lugar donde Montserrat se sienta tan en casa que deje su ventana abierta al gran zaguán mientras su vecino Ramón lee en voz alta su libro favorito... poniendo en aprieto el concepto de intimidad...



Reinterpretación obra Interior al Aire libre, Ramón Casas y Carbó.