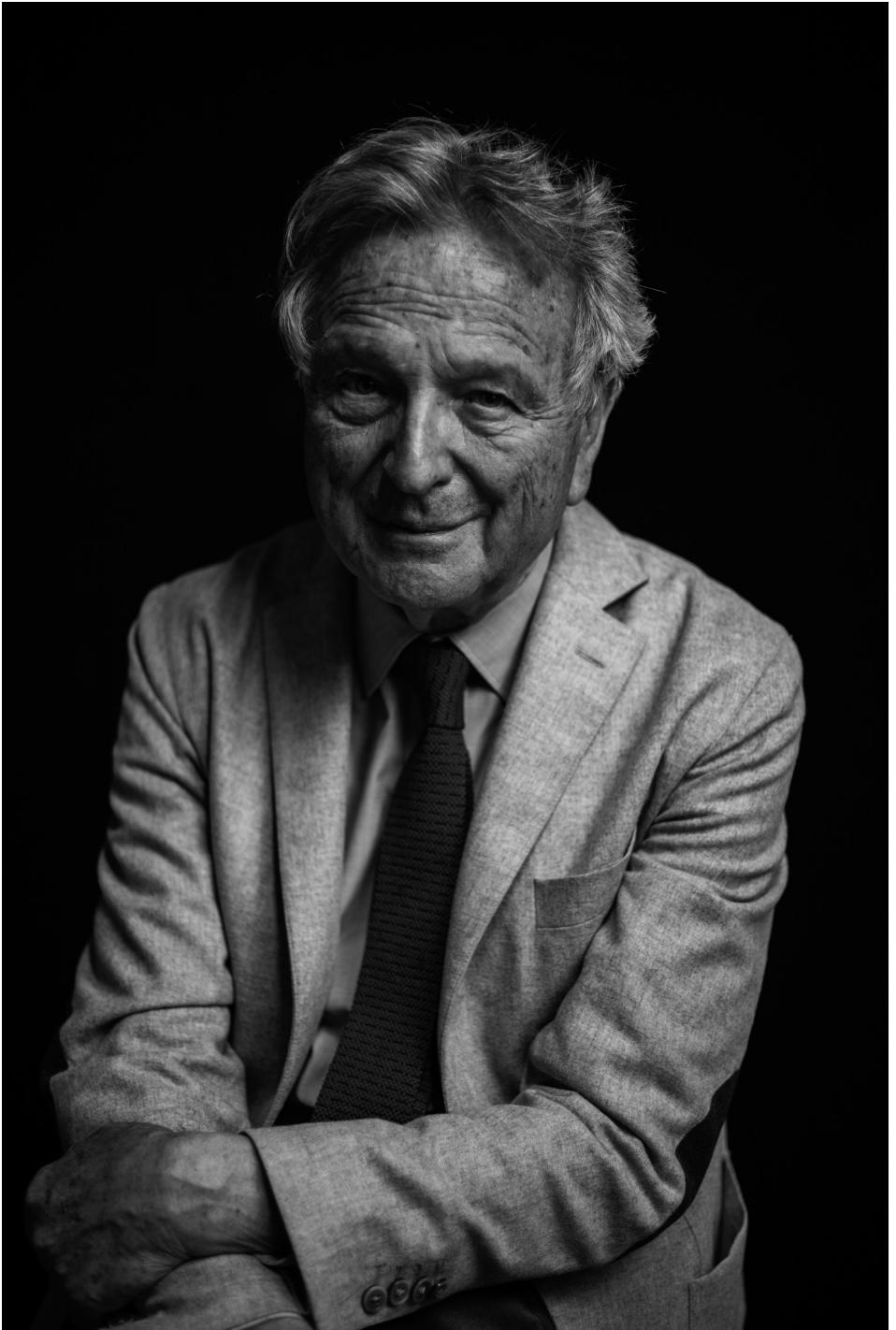


Considerações sobre a obra
de Rafael Moneo

Consideraciones sobre la obra
de Rafael Moneo



© Massimiliano Polles

Considerações sobre a obra de Rafael Moneo

Edição a cargo de
Francisco González de Canales

Consideraciones sobre la obra de Rafael Moneo

Edición a cargo de
Francisco González de Canales

Textos de
Stan Allen,
Antón Capitel,
Francesco Dal Co,
Carmen Díez Medina,
Francisco González de Canales,
María Teresa Muñoz,
Josep Quetglas,
Nicholas Ray,
Luis Rojo de Castro
y/e Gabriel Ruiz Cabrero

Índice

- 8 *Introdução*, Francisco González de Canales
- 11 **Sessão I. Materiais de arquivo, 1961-1976**
- 18 *Rafael Moneo, o intelectual artesão*
Carmen Díez Medina
- 64 *A obra de Rafael Moneo até ao edifício Bankinter.*
Experimentação organicista e duas obras-primas
Antón Capitel
- 86 *Arbitrário e natural*
Francesco Dal Co
- 97 **Sessão II. Materiais de arquivo, 1976-1990**
- 104 *Natureza Morta Arcana*
Gabriel Ruiz Cabrero
- 122 *Rafael Moneo. Versos e orações de caminhante*
Josep Quetglas
- 140 *Rafael Moneo 1977-1990: «Ensinar-te-ei as diferenças»*
Stan Allen
- 165 **Sessão III. Materiais de arquivo, 1990-2016**
- 172 *O desenho, a cópia e a invenção [Nunca fomos modernos?]*
Luis Rojo de Castro
- 202 *Rafael Moneo: Teoria, história, cidade*
María Teresa Muñoz
- 216 *Prática reflexiva e uma questão de confiança*
Nicholas Ray
- 233 Biografia dos autores
- 242 Agradecimentos
- 244 Créditos

Índice

- 7 *Introducción*, Francisco González de Canales
- 11 **Sesión I. Materiales de archivo, 1961-1976**
- 17 *Rafael Moneo, el intelectual artesano*
Carmen Díez Medina
- 63 *La obra de Rafael Moneo hasta el edificio Bankinter.*
Experimentación organicista y dos obras maestras
Antón Capitel
- 85 *Arbitrario y natural*
Francesco Dal Co
- 97 **Sesión II. Materiales de archivo, 1976-1990**
- 103 *Arcano bodegón*
Gabriel Ruiz Cabrero
- 121 *Rafael Moneo. Versos y oraciones de caminante*
Josep Quetglas
- 139 *Rafael Moneo 1977-1990: «Te enseñaré las diferencias»*
Stan Allen
- 165 **Sesión III. Materiales de archivo, 1990-2016**
- 171 *El dibujo, la copia y la invención [¿Nunca fuimos modernos?]*
Luis Rojo de Castro
- 201 *Rafael Moneo: teoría, historia, ciudad*
María Teresa Muñoz
- 215 *Práctica reflexiva y una cuestión de confianza*
Nicholas Ray
- 233 Biografías de los autores
- 243 Agradecimientos
- 245 Créditos

El presente volumen recoge la serie de ponencias presentadas en el ciclo «Consideraciones sobre la obra de Rafael Moneo», que tuvo como objetivo reflexionar sobre la obra de Rafael Moneo con ocasión de la exposición que se celebró sobre el arquitecto en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza entre el 4 de abril y el 11 de junio de 2017, y que llevó por título «Rafael Moneo: Una reflexión teórica desde la profesión. Materiales de Archivo (1961-2016)». La exposición, que fue revisada y ampliada para su presentación en el Museo Thyssen-Bornemisza, contó además con una muestra comisariada por el catedrático de composición arquitectónica José Manuel Barbeito sobre la historia del Palacio Villahermosa, sede actual del museo tras el proyecto de rehabilitación realizado por Rafael Moneo en 1992. La exposición itinerante «Rafael Moneo: Una reflexión teórica desde la profesión. Materiales de Archivo (1961-2013)» había estado presente previamente en las siguientes instituciones culturales: Fundación Barrié de la Maza (A Coruña, 24 octubre 2013 – 30 marzo 2014), Fundación Centro Cultural Belén (Lisboa, 16 septiembre 2014 – 24 noviembre 2014), Museo de la Ciudad (México, 4 marzo 2016 – 24 junio 2016) y Hong Kong Design Institute (Hong Kong, 21 octubre 2016 – 15 enero 2017).

Introdução

O presente volume apresenta a série de palestras apresentadas no ciclo «Considerações sobre a obra de Rafael Moneo», que teve como objetivo refletir sobre a obra do mesmo, por ocasião da exposição realizada sobre o arquiteto no Museu Nacional de Thyssen Bornemisza entre os dias 4 de abril e 11 de junho de 2017, intitulada «Rafael Moneo: Uma reflexão teórica a partir da profissão. Materiais de arquivo (1961-2016)». A exposição, que foi revista e ampliada para a sua apresentação no Museu Thyssen-Bornemisza, contou também com uma exposição com curadoria do professor catedrático de composição arquitetónica José Manuel Barbeito sobre a história do Palácio Villahermosa, sede atual do museu depois do projeto de reabilitação realizado por Rafael Moneo em 1992. A exposição itinerante «Rafael Moneo: Uma reflexão teórica a partir da profissão. Materiais de arquivo (1961-2013)» tinha estado previamente presente nas seguintes instituições culturais: Fundación Barrie de la Maza (Corunha, 24 de outubro de 2013 - 30 mar 2014), Fundação Centro Cultural de Belém (Lisboa, 16 setembro 2014 – 24 novembro 2014), Museo de la Ciudad (México, 4 março 2016 – 24 junho 2016) y Hong Kong Design Institute (Hong Kong, 21 outubro 2016 – 15 janeiro 2017).

O ciclo de conferências, referenciadas neste livro, foi realizado no auditório do Museu Thyssen-Bornemisza durante as três primeiras semanas de maio, em 2017, e foi dividido em três sessões com a participação de três oradores convidados em cada uma delas. A organização de sessões foi identificada com as seis secções da exposição que divide o trabalho de Rafael Moneo, de modo a que cada sessão expusesse dois desses períodos: de 1961 a 1976 na primeira sessão, até 1990 na segunda sessão e até 2016 na última sessão. As conferências realizadas por Stan Allen, Antón Capitel, Francesco Dal Co, Carmen Díez Medina, Josep Quetglas, Nicholas Ray, Luis Rojo, Gabriel Ruiz Cabrero e María Teresa Muñoz não só contextualizaram a obra arquitetónica de Rafael Moneo, como também tentaram definir a sua receção crítica numa perspetiva contemporânea, tanto a nível nacional como internacional. Os escritos aqui apresentados são uma edição destas apresentações, revistos pelos próprios autores para a sua inclusão nesta publicação.

Francisco González de Canales, Comissário do ciclo
«Considerações sobre a obra de Rafael Moneo»

El ciclo de conferencias, al que hace referencia este libro, se desarrolló en el salón de actos del Museo Thyssen-Bornemisza durante las tres primeras semanas de mayo de 2017, y estuvo estructurado en tres sesiones con la participación de tres ponentes invitados a cada una de ellas. La organización de las sesiones se identificó con las seis secciones de la exposición que divide la obra de Rafael Moneo, de forma que cada sesión revisó dos de estos periodos: desde 1961 hasta 1976 para la primera sesión, hasta 1990 para la segunda sesión y hasta 2016 para la última sesión. Las ponencias presentadas por Stan Allen, Antón Capitel, Francesco Dal Co, Carmen Díez Medina, Josep Quetglas, Nicholas Ray, Luis Rojo, Gabriel Ruiz Cabrero y María Teresa Muñoz no solo contextualizaron la obra arquitectónica de Rafael Moneo, sino que también trataron de definir su recepción crítica desde una perspectiva contemporánea, tanto en el marco nacional como internacional. Los escritos que aquí se presentan son una edición de estas ponencias, revisadas por sus propios autores para su inclusión en esta publicación.

Francisco González de Canales, Comisario del ciclo
«Consideraciones sobre la obra de Rafael Moneo»

Sessão I

Materiais de arquivo,
1961-1976

Sesión I

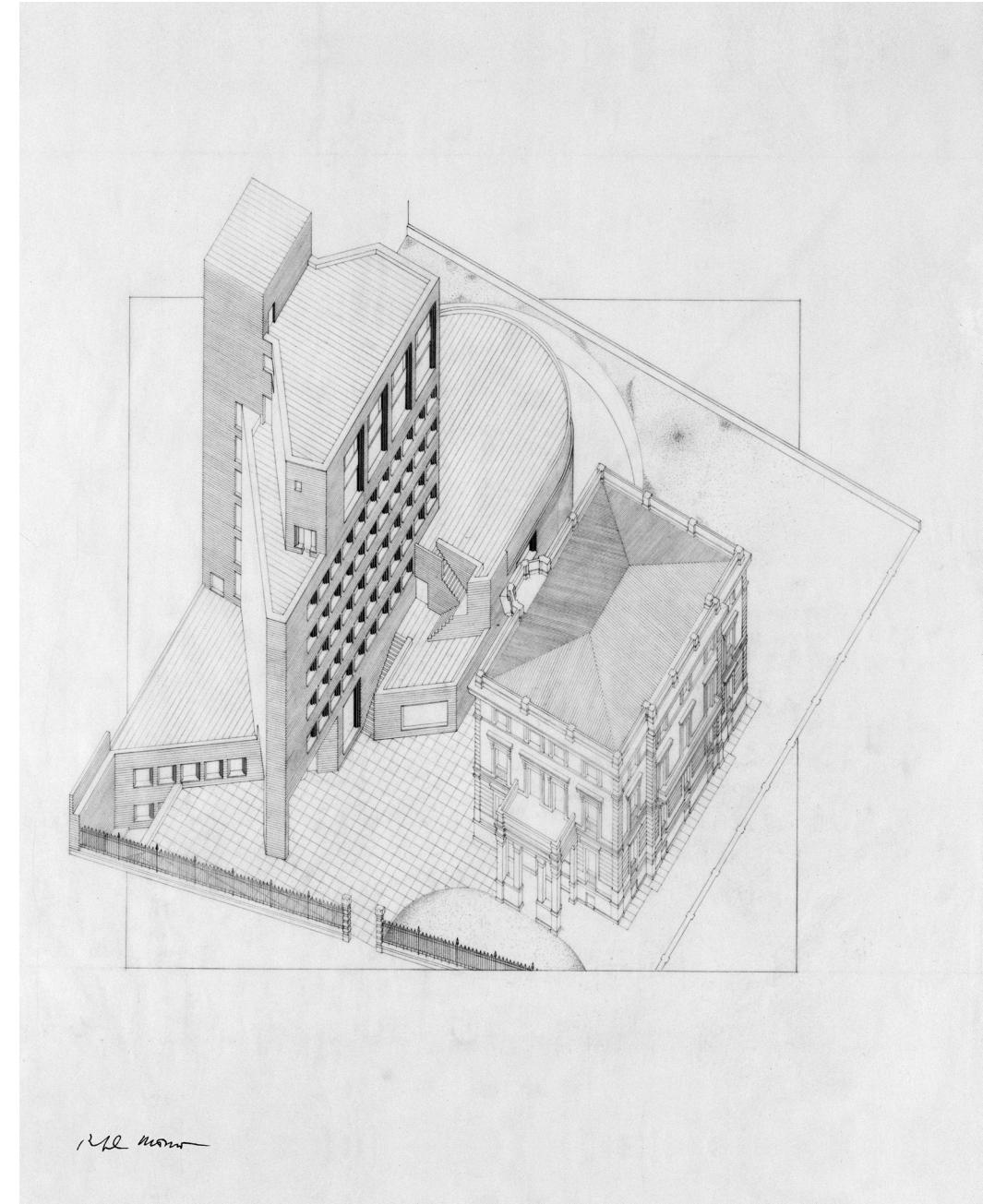
Materiales de archivo,
1961-1976

La primera sesión del ciclo «Consideraciones sobre la obra de Rafael Moneo» estuvo destinada a comentar los dos primeros periodos de los seis en los que se divide la exposición. A modo de breve recapitulación, el primero de estos períodos, 1961-1968, tiene que ver con los años formativos de Moneo bajo la influencia de la llamada «Escuela de Madrid», de sus años trabajando con Francisco Javier Sáenz de Oíza, su colaboración con Jørn Utzon en Dinamarca y el desarrollo de una modernidad organicista, a la búsqueda de formas expresivas con referentes como Wright o Aalto, y que se hacen evidentes en proyectos como la fábrica de transformadores Diestre en Zaragoza, de 1967, o la casa Gómez-Acebo en Madrid, de 1968. Es un periodo que está también vinculado a su estadía como pensionado en la Real Academia de España en Roma, aunque la repercusión de los discursos intelectuales italianos no tomará forma en su trabajo hasta finales de los años sesenta.

El segundo periodo, 1969-1976, denominado en la exposición como «Una expresión propia», y entendida como primera madurez, está precisamente más vinculado a la paulatina asimilación de los debates italianos sobre la ciudad y la historia, sus primeras colaboraciones con Manuel de Solà-Morales, su cátedra en Elementos de Composición en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, obtenida en 1970, y la reflexión sobre conceptos como tipología o composición. En este periodo, encontramos obras ya muy relevantes en su carrera como el edificio de viviendas Urumea en San Sebastián, la sede para Bankinter en Madrid, el Ayuntamiento de Logroño o las viviendas no construidas para el ACTUR de Lacua en Vitoria. Para abordar este periodo se contó con la participación de Carmen Díez Medina, Antón Capitel y Francesco Dal Co, cuyas aportaciones quedan seguidamente recogidas.

A primeira sessão do ciclo «Considerações sobre a obra de Rafael Moneo» teve como objetivo comentar os dois primeiros períodos dos seis em que a exposição foi dividida. A modo de recapitulação, o primeiro desses períodos – 1961-1968 – está relacionado com os anos formativos de Moneo, sob a influência da chamada «Escola de Madrid», com os anos em que trabalhou com Francisco Javier Sáenz de Oíza, com a sua colaboração com Jørn Utzon na Dinamarca e o desenvolvimento de uma modernidade orgânica, em busca de formas expressivas com referências como Wright ou Aalto, e que são evidentes em projetos como a fábrica de transformadores Diestre, em Zaragoza, em 1967, ou a casa Gómez-Acebo em Madrid, de 1968. É um período que também está vinculado à sua estadia como bolseiro na Real Academia de Espanha em Roma, embora o impacto dos discursos intelectuais italianos não se reflita no seu trabalho até o final dos anos sessenta.

O segundo período – 1969-1976 –, denominado na exposição «Uma expressão própria», e entendido como a primeira maturidade, está, precisamente, mais ligado à assimilação gradual dos debates italianos sobre a cidade e a história, às suas primeiras colaborações com Manuel de Solà-Morales, à sua cátedra em Elementos de Composição na Escola de Arquitetura de Barcelona, obtida em 1970, e à reflexão sobre conceitos como tipologia ou composição. Já neste período, encontramos obras de grande relevância na sua carreira, como o edifício habitacional Urumea, em San Sebastián, a sede do Bankinter em Madrid, a Câmara Municipal de Logroño ou as habitações não construídas para o ACTUR de Lacua, em Vitoria. Na abordagem deste período, participaram Carmen Díez Medina, Antón Capitel e Francesco Dal Co, cujas contribuições se encontram mais adiante.



1. Rafael Moneo. Edificio Bankinter, Madrid, 1972-1976 (em colaboração com Ramón Bescós). Axonometria

1. Rafael Moneo. Edificio Bankinter, Madrid, 1972-1976 (en colaboración con Ramón Bescós). Axonometría