

JOSÉ MARÍA GARCÍA DE PAREDES
1924 – 1990

Edición a cargo de
Ángela García de Paredes

JOSÉ MARÍA GARCÍA DE PAREDES
1924 – 1990

Edición a cargo de
Ángela García de Paredes

arquía/temas 43 (ES)

Textos de
Giancarlo De Carlo
Juan Domingo Santos
Ángela García de Paredes
Manuel García de Paredes
Ignacio García Pedrosa
Simón Marchán Fiz
Rafael Moneo Vallés
Juan Navarro Baldeweg
Víctor Pérez Escolano
Josep Lluís Sert
Enrique Sobejano García
Emilio Tuñón Álvarez
Elisa Valero Ramos

JOSÉ MARÍA GARCÍA DE PAREDES, 1924 – 1990
Ángela García de Paredes Falla, ed.

EDICIÓN

FUNDACIÓN ARQUIA

c/ Barquillo, 6, 1º Izq. 28004 Madrid

fundacion@arquia.es

fundacion.arquia.com/ediciones/publicaciones

ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN

Archivo José María García de Paredes (JMGP)

Paredes-Pedrosa arquitectos, estudio de arquitectura

COORDINACIÓN EDITORIAL

Yolanda Ortega Sanz, FQ

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Virginia Fernández Nadal

Joan Sanabria Teixidor

DISEÑO DE LA COLECCIÓN

Folch

DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN

gráfica futura

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN

Artes Gráficas Palermo

ISBN 978-84-121042-0-2

DL M-36197-2019

IBIC AM (Arquitectura)

© de esta edición, Fundación Arquia, 2019

© de los textos, sus autores

© del material gráfico, archivo JMGP

© fotografías, sus autores

Cubierta: José María García de Paredes

en la iglesia de Almendrales, Madrid, 1961-1964.

Foto: Alberto Schommer, 1965

Esta edición se ha impreso en papel Gardamatt Ultra 115 gr
y compuesto en tipografías Graebenbach y Lyon

arquía/temas 43 (ES)

PATRONATO

FUNDACIÓN ARQUIA

PRESIDENTE

Javier Navarro Martínez

VICEPRESIDENTE 1º

Alberto Alonso Saezmiera

VICEPRESIDENTE 2º

José Antonio Martínez Lladrés

PATRONOS

Carlos Gómez Agustí

Fernando Díaz-Pinés Mateo

Montserrat Nogués Teixidor

María Villar San Pío

Naiara Montero Viar

Daniel Rincón de la Vega

Javier Ventura González

DIRECTORA

Sol Candela Alcover

La edición de esta publicación ha sido patrocinada
por Arquia Bank.

Cualquier forma de reproducción, distribución,
comunicación pública o transformación de esta
obra solo puede ser realizada con la autorización
de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.
Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos
Reprográficos) si necesita reproducir o escanear
algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com;
91 702 19 70 / 93 272 04 47)

MONOGRAFÍA

La trayectoria profesional de
José María García de Paredes
se presenta en esta edición a
través de una selección de obras
arquitectónicas y artículos de varios
arquitectos españoles, que ponen en
relieve el legado del arquitecto, así
como las investigaciones derivadas
del material de archivo JMGP.

TESIS DOCTORAL

La tesis doctoral, precursora de
esta monografía, *La arquitectura
de José María García de Paredes.
Ideario de una obra*, dirigida por
Gabriel Ruiz Cabrero y Álvaro Soto
Aguirre, fue leída en la Escuela
Técnica Superior de Arquitectura
de Madrid, ETSAM-UPM,
el 29 de enero de 2015 ante
un tribunal formado por Juan Navarro
Baldeweg, Emilio Tuñón Álvarez,
Simón Marchán Fiz, Yvan Nommick
y Elisa Valero Ramos; y distinguida
con una segunda mención en el
X Concurso Bienal de Tesis de
Arquitectura de la Fundación Arquia
en la convocatoria arquía/tesis 2015.

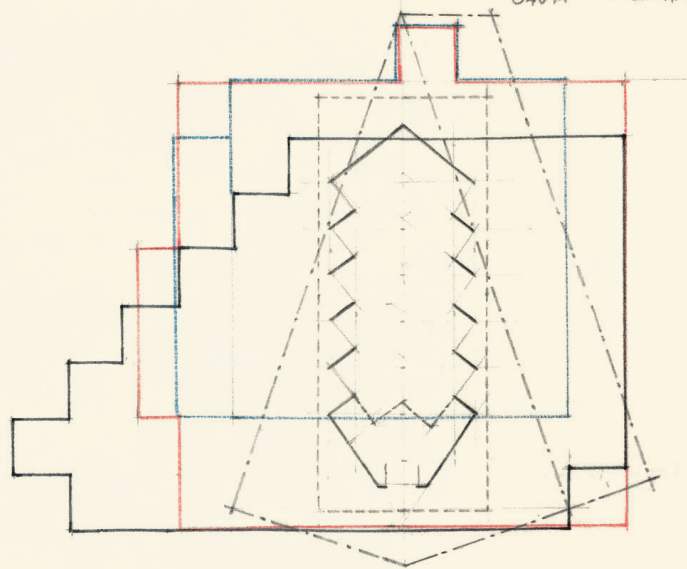
ARCHIVO JMGP

Desde el 30 de septiembre de 2019
el archivo del arquitecto José María
García de Paredes forma parte de la
sección de arquitectura del Museo
Nacional Centro de Arte Reina Sofía
en Madrid.

ÍNDICE DE TEXTOS

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| 9 | PRÓLOGO PARA UN RETABLO
Ángela García de Paredes | 163 | ES-EX
Manuel García de Paredes |
| 13 | AFINIDADES DE LA SENSIBILIDAD
EN JOSÉ MARÍA GARCÍA DE PAREDES
Simón Marchán Fiz | 167 | COMENTARIOS SOBRE EL CENTRO
MANUEL DE FALLA EN GRANADA
Josep Lluís Sert |
| 33 | LOS AÑOS DE ROMA
DE JOSÉ MARÍA GARCÍA DE PAREDES
Rafael Moneo Vallés | 171 | CUESTIONES DE ASONANCIA
Y DISONANCIA
Giancarlo De Carlo |
| 65 | AÑOS DE APRENDIZAJE,
AÑOS DE PEREGRINAJE
Enrique Sobejano García | 185 | EL JARDÍN DE MELISENDRA
Juan Domingo Santos |
| 85 | HACIA UN ESPACIO HUMANISTA
Emilio Tuñón Álvarez | 205 | LA SOMBRA DEL CARMEN BLANCO
Elisa Valero Ramos |
| 105 | IGLESIA DE ALMENDRALES
Ángela García de Paredes | 227 | LUMINOSAS Y FUGACES.
MICROHISTORIA ARQUITECTÓNICA
DE LA TRANSICIÓN
Víctor Pérez Escolano |
| 121 | UN UNIVERSO IMAGINARIO
COMO RETABLO ANIMADO
Juan Navarro Baldeweg | 239 | UNA BÚSQUEDA DE LA MUSICALIDAD
Ignacio García Pedrosa |
| 141 | ARQUITECTURAS PARA ATLÁNTIDA
Ángela García de Paredes | 266 | Bibliografía |
| 157 | LA ECONOMÍA DE LO ESENCIAL
Ángela García de Paredes | 274 | Notas biográficas de los autores |

1.200 M ²	ALMENDR.	h = 5.00 m.
1.315 M ²	CUENCA	h = 5.00 m.
256 M ²	AQUINAS	h = 11.50 m.
880 M ²	VITORIA	h = 14.50 m.
450 M ²	MALAGA	h = 8.00 m.
840 M ²	S. FERNANDO	h = 5.00

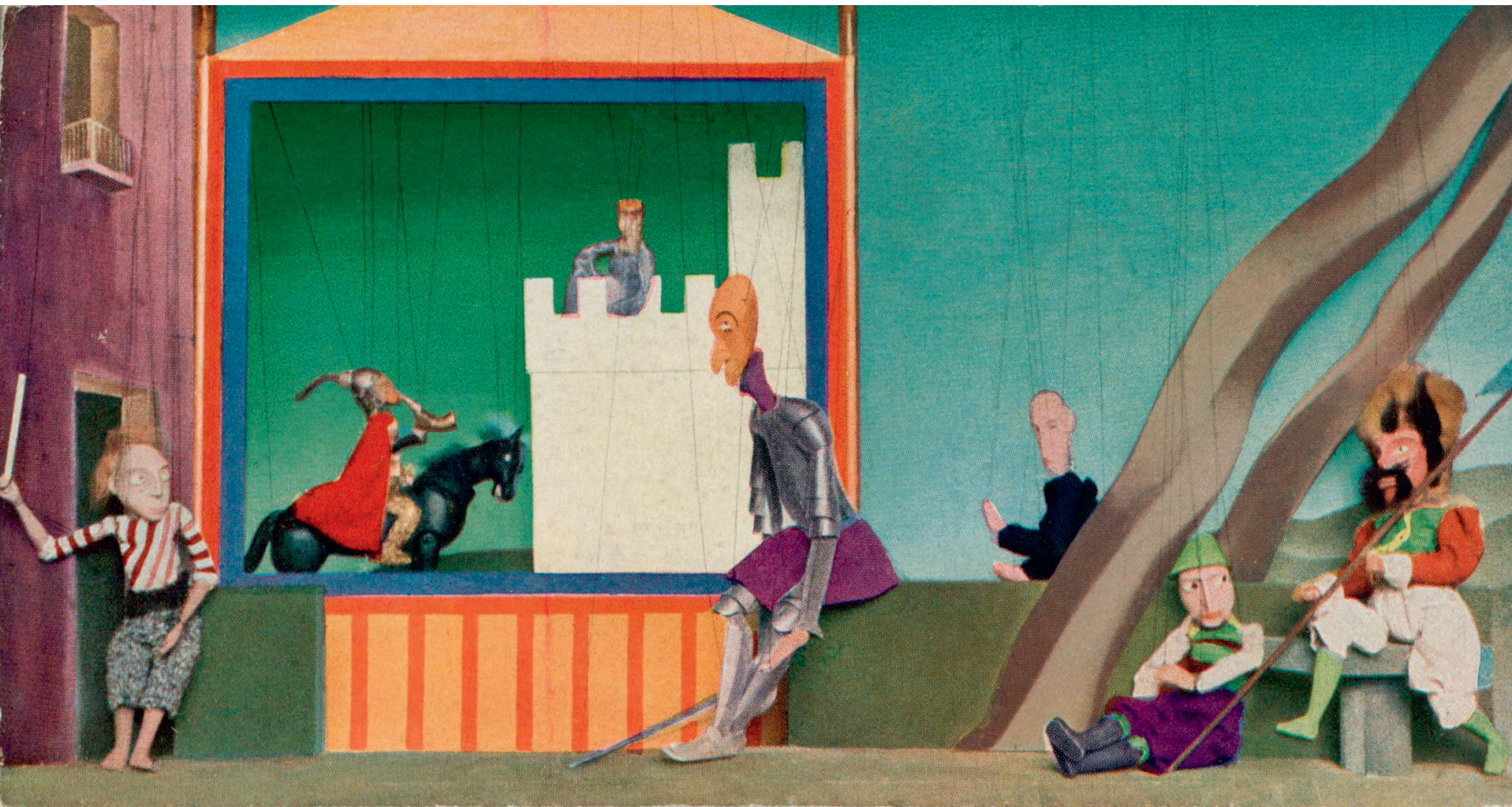


E: 1:500

José María García de Paredes.
Esquema comparativo con la
superposición de los proyectos
de iglesias según superficie (m²)
y altura (h)

OBRAS Y PROYECTOS

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 42 | Cámara de Comercio de Córdoba, 1951 – 1952 | 156 | Escuelas en Zaidín, La Chana y Albaicín, Granada, 1964 – 1966 |
| 48 | Colegio Mayor Aquinas, 1953 – 1957 | 162 | Estantería extensible Es-Ex, 1964 |
| 58 | Pabellón de España en la Bienal de Venecia, 1955 | 172 | Auditorio y centro Manuel de Falla en Granada, 1974 – 1978 |
| 64 | Panteón de los Españoles en Roma, 1957 | 198 | Tiro de Pichón, 1966 – 1967 |
| 74 | Pabellón de España en la XI Trienal de Milán, 1957 | 202 | Teatro del Generalife, 1990 |
| 76 | Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles en Vitoria, 1958 – 1960 | 210 | Carmen Rodríguez-Acosta, 1964 – 1967 |
| 80 | Concurso. Iglesia parroquial de San Esteban en Cuenca, 1960 | 214 | Carmen imaginario, 1972 – 1977 |
| 94 | Iglesia y convento de Santa María de Belén, Stella Maris, en Málaga, 1961 – 1964 | 216 | Fundación Rodríguez-Acosta, 1974 – 1978 |
| 104 | Poblado dirigido de Almendrales, 1961 – 1964 | 220 | Instituto Gómez Moreno, 1978 – 1982 |
| 112 | Iglesia Parroquial Nuestra Señora de Fuencisla. Almendrales, 1961 – 1964 | 226 | Instalación del <i>Guernica</i> en el Casón del Buen Retiro, 1981 |
| 128 | Exposición «Manuel de Falla» en el Monasterio de San Jerónimo en Granada, 1962 | 234 | Sala Juan de Villanueva. Museo del Prado, 1981 – 1983 |
| 134 | Concurso. Pabellón de España en la Feria Mundial de Nueva York, 1964 – 1965 | 254 | <i>Palau de la Música</i> de Valencia, 1984 – 1987 |
| 136 | Concurso. Teatro de la Ópera en Madrid, 1964 | 258 | Auditorio Nacional de Música en Madrid, 1982 – 1988 |
| 150 | “Una realización plástica”. Escenografías para la <i>Atlántida</i> de Manuel de Falla, 1962 – 1963 | | |



PRÓLOGO PARA UN RETABLO

Ángela García de Paredes

Este libro sobre la arquitectura de José María García de Paredes, se podría imaginar como un *retablo* que presenta las obras analizadas a través de la mirada de distintos autores, y que constituye, a modo de monografía coral, un documento unitario sobre su obra. El término *retablo*, nos sugiere una estructura arquitectónica tras el altar, en el interior de las iglesias que, con un orden, permite la elaboración personal e independiente de varios autores y la suma de las diferentes obras constituye un todo múltiple y variado en una misma unidad que, en nuestro caso, es este volumen que presenta la Fundación Arquía. Sin embargo, más acertada sería la acepción que el término *retablo* tiene en las artes escénicas y, seguramente más del agrado del arquitecto García de Paredes, como un pequeño escenario donde se representa un teatro de títeres, en el que se narran historias desconocidas con una secuencia explicativa serializada, donde cada capítulo es libre y personal al escaparse los personajes de la mano del narrador, que tan solo hilvana de unos a otros. Y cómo no recordar entonces *El retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla,¹ compuesto a partir de músicas de diferentes épocas que combina notas antiguas, populares y de vanguardia. Así, el músico que García de Paredes admiraba y que consideraba su maestro de arquitectura, quedaría enlazado a la estructura de este libro que nos presenta la obra del arquitecto, a través de los escritos de distintos autores.

Los intérpretes de cada uno de los capítulos de este retablo tienen vinculaciones por diversos motivos con el tema que tratan. A todos ellos les agradezco su tiempo, sus reflexiones y sus palabras, pienso que ha

sido la memoria de José María García de Paredes la que ha logrado la suma de estos textos que constituyen una singular monografía que ha hecho posible la publicación de gran parte del material gráfico procedente de su archivo.

Introduce el retablo Simón Marchán, explicando la transversalidad de una obra vinculada a otras disciplinas y nos la sitúa en su tiempo y lugar, enlazándola con la de otros personajes y respectivas sensibilidades, presentándola en su conjunto como una *obertura*. Prosigue Rafael Moneo que, como arquitecto *romano*, expresa lo que la Academia de Roma supuso en los primeros años de profesión de García de Paredes, en su formación, en su carácter cosmopolita y en su útil conocimiento y valoración de la historia. Moneo nos presenta un escenario vivo, de lugares y personas, donde describe cómo la Academia se entereverá en los proyectos de esos años, estableciendo sorprendentes relaciones con proyectos anteriores como el Aquinas y explicando cómo la experiencia de Roma fue definitiva en su obra posterior.

La importancia del viaje del arquitecto es descrita por Enrique Sobejano que recorre el viaje europeo de García de Paredes de 1957, poniendo en valor el conocimiento directo de otras obras arquitectónicas y el concurso como medio de investigación en el proyecto. Así, la radical propuesta para el concurso de la Iglesia de Cuenca fue el origen de la de Almendrales, iglesia multipolar y experimental en el Poblado Dirigido en el que García de Paredes participó de manera coral con un brillante y joven equipo de arquitectos. En esos años, la Iglesia Stella Maris de Málaga, supone un ejercicio de investigación y disciplina, no exento de

Otto Morach. *El retablo de maese Pedro*, con marionetas de Carl Fischer, Zúrich, 1926

1. *El retablo de Maese Pedro* es una obra musical para títeres compuesta por Manuel de Falla con libreto basado en un episodio del *Quijote*. Fue compuesta por encargo de la Princesa Edmond de Polignac, a quien está dedicada junto a Cervantes, y estrenada en París en 1923.



J.M. García de Paredes en la iglesia de Almendrales, Madrid. Foto Alberto Schommer, 1965

sensibilidad, que es despiezada y analizada por Emilio Tuñón, quien se adentra hasta el origen y significado de esta obra carmelitana con rigor y cercanía, presentándola con una mirada actual y yendo hasta el verdadero fundamento del proyecto.

A Juan Navarro Baldeweg le debemos su personal mirada sobre un universo musical imaginario que impregnará la obra posterior de García de Paredes para auditorios, recorriendo el texto *Paseo por la Arquitectura de la Música* que el arquitecto escribe para su ingreso en la Academia de Bellas Artes, estructurado como los *Cuadros de una exposición* del compositor Mussorgsky, donde expresa con palabras lo que sus edificios expresan con arquitectura. Un *paseo* que se detiene en cada cuadro y que se inicia con las veinticuatro vitrinas de luz que contenían el material inédito de la exposición que, sobre Manuel de Falla, proyectó García de Paredes en el monasterio de San Jerónimo en Granada. El encaje constructivo de las diversas piezas que componen las vitrinas de luz sucede también en el ingenioso sistema *Es-Ex*, estantería de extensibilidad total, sobre la que se ordenaron sus libros y que diseña para su producción en serie como un sistema de tubos de acero y listones de madera, versátiles y exactos, que Manuel García de Paredes describe con precisas palabras.

En los años marcados por el estreno de *Atlántida*, los dibujos para la exposición Falla se entremezclan con otros con los que García de Paredes imaginó la realización «plástica» deseada por el músico. Dibujos azules, como las aguas de la *Atlántida sumergida*; naranjas, como el *Jardín de las Hespérides* o dorados, como la luz que baña las columnas de Hércules y las dunas que Falla describe al pintor Josep Maria Sert i Badia.

Dos arquitectos, Josep Lluís Sert y Giancarlo De Carlo, que compartieron amistad y afinidades con García de Paredes, escribieron sobre el Auditorio Manuel de Falla en la colina de la Alhambra.

La elección de estos textos recuperados se explica desde las singulares relaciones entre ellos. Sert, sobrino del pintor que preparó las escenografías inconclusas para *Atlántida*, compartió además con García de Paredes la responsabilidad de alojar el *Guernica*, y también un personal entendimiento de la vanguardia y la tradición. La afinidad con De Carlo, consolidada tras la publicación del Auditorio en *Spazio e Società* y en la participación de García de Paredes en el ILA^{UD} en Urbino y Siena, no se atiene tan solo al común posicionamiento ante la arquitectura contemporánea en lugares históricos, sino a la atención de la arquitectura a los factores que componen la realidad y su utilidad social.

Desde Granada, Juan Domingo Santos completa con una mirada actual el Auditorio, un personal homenaje construido desde García de Paredes al músico, en una Alhambra inmersa en jardines sin tiempo, como parte del perfil de la Colina Roja. Allí en el Mauror, el Carmen Blanco es interpretado por Elisa Valero. Su ampliación para el legado Gómez Moreno es presentado como una caja de luz en yuxtaposición a la caja de música que el Auditorio supone.

Víctor Pérez Escolano describe los años de la transición con la llegada del *Guernica* a España y su instalación en el Casón del Buen Retiro en una urna vítrea, proyectada por García de Paredes, que entonces formaba parte del equipo que interviene en el Museo del Prado. En el Prado construyó la desaparecida Sala Villanueva, una de las salas que forma parte del conjunto de auditorios que García de Paredes proyectó. Estos edificios musicales y la relación entre la arquitectura y la música que suena en ellos, son recorridos en el texto de Ignacio García Pedrosa, que presenta los espacios musicales, tanto imaginarios como construidos, y que fueron compartidos con García de Paredes en su última década.

Todos los textos se enlazan entre sí, independientes, personales y autónomos, pero formando todos ellos

un *retablo* singular, con un común hilo conductor, la arquitectura de García de Paredes y su exposición a través de relevantes miradas; nunca imaginé autores más apropiados para cada texto. A mí me cabe la responsabilidad, como *trujamán*, de hilvanar los relatos, preparar los materiales y adentrarme en la oscuridad del tiempo para encontrar en el archivo de José María García de Paredes (en adelante archivo JMGP), esos papeles con los que ilustrar los escritos que documentan su arquitectura.