

MESTRES. ARQUITECTURA MODERNA
EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

Jose Fernández-Llebrez Muñoz

arquía/temas 44 (ES)

Con textos de

Ángel Albert Esteve

Joaquín Arnau Amo

Beatriz Colomina

Javier Domínguez Rodrigo

José Ramón López Yeste

José María Lozano Velasco

Andrés Martínez-Medina

Justo Oliva Meyer

Juan Francisco Pérez Mengual

Helio Piñón Pallarés

Jaime Prior Llombart

Juan Ramón Selva Royo

Jorge Torres Cueco

Santiago Varela Botella

Ciro Manuel Vidal Climent

Ivo Eliseo Vidal Climent

Reportajes fotográficos

Alejandro Gómez Vives

MESTRES. ARQUITECTURA MODERNA
EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

Jose Fernández-Llebrez Muñoz

EDICIÓN

FUNDACIÓN ARQUIA

c/ Barquillo, 6, 1º Izq. 28004 Madrid

fundacion@arquia.es

fundacion.arquia.com/ediciones/publicaciones

COORDINACIÓN EDITORIAL

Equipo Fundación arquia

ASESORAMIENTO LINGÜÍSTICO

Virginia Fernández Nadal, correctora de textos

DISEÑO DE LA COLECCIÓN

Folch

DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN

gráfica futura

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN

Artes Gráficas Palermo

© de esta edición, Fundación Arquia, 2021

© de los textos, sus autores

© del material gráfico, sus autores y respectivos archivos

© de los reportajes fotográficos, Alejandro Gómez Vives

© Cubierta: Composición de fotografías de Alejandro
Gómez Vives

Impreso en España

ISBN 978-84-124459-0-9

DL M-27214-2021

IBIC AM (Arquitectura)

PATRONATO

FUNDACIÓN ARQUIA

PRESIDENTE

Javier Navarro Martínez

VICEPRESIDENTE 1º

Alberto Alonso Saezmiera

VICEPRESIDENTE 2º

José Antonio Martínez Llabrés

PATRONOS

Carlos Gómez Agustí

Fernando Díaz-Pinés Mateo

Montserrat Nogués Teixidor

María Villar San Pío

Naiara Montero Viar

Daniel Rincón de la Vega

Purificación Pujol Capilla

Javier Ventura González

DIRECTORA

Sol Candela Alcover

La editorial y el patronato de la Fundación Arquia no se hacen responsables de las opiniones, comentarios, juicios y contenidos expuestos por los autores, así como la falta de veracidad, integridad, actualización, rigor y precisión de los datos aportados.

La edición de esta publicación ha sido patrocinada por Arquia Bank.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

arquia/temas 44 (ES)

Esta publicación es el resultado de un proyecto de investigación personal desarrollado desde 2018 en el ámbito académico y llevado a cabo gracias a las ayudas de varias convocatorias de concurrencia competitiva: proyectos de I+D+i para grupos de investigación emergentes de la Generalitat Valenciana (GV/2019/073) y proyectos de investigación interuniversitarios de la Universidad Europea (2018/UEM27 y 2020/UEM18), así como del Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana (COACV), Valencia Capital Mundial del Diseño 2022 (World Design Capital Valencia 2022, WDC2022) y la Fundación Arquia.

Esta edición se ha impreso en papel Gardamat Ultra 115 gr con certificado FSC y compuesto en tipografía Graebenbach y Lyon.



La Fundación Arquia utiliza en esta publicación papel con certificado FSC® (Forest Stewardship Council®) que asegura que los materiales empleados proceden de bosques certificados FSC® bien manejados y de materiales reciclados. Con el consumo de papel FSC® promovemos la conservación de los bosques y una gestión forestal responsable.

ÍNDICE

- 07 **Presentación**
TEXTOS INSTITUCIONALES
- 15 **Introducción**
MESTRES. UNA ACOTACIÓN CORAL
- 24 **Arquitectura moderna en la Comunidad Valenciana**
ANTECEDENTES, COETÁNEOS Y CONTEXTUALIZACIÓN NACIONAL
ARQUITECTURA MODERNA DESDE EL FINAL DE LA AUTARQUÍA. 14 OBRAS, 14 MESTRES
- 50 Edificio de oficinas en la calle Enmedio, Castellón de la Plana, 1960. **Miguel Prades Safont**
- 64 Complejo residencial Vistahermosa, Alicante, 1962. **Juan Antonio García Solera**
- 84 Colegio Mayor de la Presentación y Santo Tomás de Villanueva, Valencia, 1962. **Juan José Estellés Ceba**
- 100 Ampliación (pabellón de aulas y residencia) del Seminario de Segorbe, Castellón, 1962. **Luis Gay Ramos**
- 114 Torre Vistamar, Alicante, 1963. **Juan Guardiola Gaya**
- 128 Confederación Hidrográfica del Júcar, Valencia, 1964. **Miguel Colomina Barberá**
- 142 Edificio de viviendas en la calle Artes Gráficas, Valencia, 1964. **Emilio Giménez Julián**
- 156 Escuelas profesionales San José, Valencia, 1964. **Rafael Contel Comenge**
- 176 Edificio Hermanos Lladro, Tavernes Blanques, Valencia, 1965. **Rafael Tamarit Pitarch**
- 190 Iglesia Santa María del Mar, Jávea, Alicante, 1967. **Fernando Martínez García-Ordóñez**
- 208 Estadio de fútbol Rico Pérez, Alicante, 1970. **Francisco Muñoz Llorens**
- 226 Grupo residencial Antonio Rueda, 1972. **Vicente Valls Abad**
- 246 Fábrica Jover, Cocentaina, Alicante, 1973. **Vicente Manuel Vidal Vidal**
- 262 Torres de la Universidad, Valencia, 1975. **Antonio Escario Martínez**
- 276 Bibliografía
- 279 Créditos de las imágenes
- 280 Agradecimientos

Introducción

MESTRES. UNA ACOTACIÓN CORAL

Muchas veces aquello que tenemos más cerca llega a ser lo más desconocido para nosotros. La arquitectura o la investigación sobre esta no son una excepción. Quizás sea una de las enésimas consecuencias de un mundo cada vez más globalizado, pero probablemente sea cometido del ámbito académico identificar y paliar los posibles desequilibrios sobrevenidos. El momento en el que vivimos también nos ofrece otros aprendizajes complementarios. Así, resulta complicado concebir la generación de conocimiento al margen de una noción contemporánea de transferencia. Una transferencia óptima como aval de un adecuado proceso de comunicación, información y pedagogía: la divulgación mayoritaria de conocimiento como garantía de un saber plural universalmente compartido.

Sin embargo, el actual incremento exponencial del conocimiento contrasta a su vez con la finitud de nuestro tiempo, de modo que, en muchas ocasiones, resulta imprescindible seleccionar. En el ámbito de la cultura arquitectónica esto se suele traducir en destacar lo más relevante y representativo de un periodo amplio especialmente productivo, con frecuencia relacionado con el concepto de *pionero*. En efecto, reviste un valor añadido aquello que aportó un cambio o contribuyó a la evolución de la disciplina, abriendo los ojos y el pensamiento a propios y extraños, pero no siempre estos referentes pueden quedarnos próximos, ni mucho menos siempre próximos a todos. La limitación del tiempo disponible (factor decisivo, por ejemplo, en la docencia reglada) o la inercia por contribuir o participar de los

contenidos consumidos de una manera más global pueden propiciar que la producción arquitectónica *a priori* más periférica, aún a pesar de su calidad —y quizás muchas veces por su propia condición de eco de un nuevo hacer previo y alejado— caiga en un olvido progresivo o, como mínimo, en una consideración y difusión igualmente circunscrita y limitada. Es importante cuidar lo local. Pero no por un sentimiento endogámico anacrónico, sino con el fin de compartirlo con el resto y poder elevarlo a global. «*Global needs local*», como dirían los anglosajones.

Uno de los valores añadidos de la proximidad física de los referentes reside precisamente en la viabilidad de la experiencia arquitectónica. En un contexto caracterizado por la proliferación de medios o plataformas de información sobre nuestra práctica profesional, resulta importante no perder la perspectiva de que la arquitectura y la imagen de la arquitectura no son exactamente lo mismo. Hace años que autores como Juhani Pallasmaa¹ advierten de la excesiva predominancia del sentido de la vista en arquitectura frente al resto, y argumentan un empobrecimiento generalizado de nuestro entorno construido. Aunque dirigida en primera instancia al ámbito de la concepción y configuración de la obra arquitectónica, de la crítica se derivan consecuencias lógicas sobre los valores arquitectónicos transmitidos, consumidos o asimilados, máxime en un mundo donde la componente visual cada vez acapara más protagonismo. A este respecto, y ante la evidencia del rumbo marcado, reivindicar el contacto real o físico con la buena arquitectura resulta necesario para

1. Juhani Pallasmaa:
*The Eyes of the Skin: Architecture
and the Senses.*

contrarrestar una posible desafección progresiva con el resto de sus principios creadores, en especial por parte de las generaciones más jóvenes de arquitectos. Una interacción con la obra construida que, en virtud de la naturaleza háptica de la arquitectura, trae consigo la percepción de una serie de estímulos y contenidos que van más allá de lo estrictamente visual —e incluso de lo proyectado de modo consciente— para enriquecer nuestro conocimiento y capacidad sensitiva.

Y es que, mención aparte del valor intrínseco de la cultura visual, la experiencia de la obra arquitectónica le otorga al usuario la oportunidad de disfrutar de una apreciación y valoración completas del proyecto construido, o incluso de poder contrastar los posibles puntos de vista externos con los que ya contaba. No en vano aspectos fundamentales en arquitectura como la percepción de la escala, el espacio arquitectónico o la materialidad dependen eminentemente de la interacción personal con la obra terminada.

En este sentido, partiendo de una realidad de tiempo o recursos limitados, conocer los referentes próximos ofrece, además del beneficio sobre nuestra cultura arquitectónica, una opción asequible o más viable de disfrutar y aprender a partir del contacto con la obra construida, o de redescubrir la buena arquitectura menos conocida que nos rodea. Por tanto, en la medida en que el principal y casi único requisito sería tener constancia de su existencia y abrir bien los ojos, ignorar esta posibilidad es, en última instancia, una oportunidad perdida.

Premio Mestre Valencià d'Arquitectura

El punto de partida del trabajo ahora presentado es la muestra de buena arquitectura que representa la obra de los catorce arquitectos distinguidos hasta la fecha por su trayectoria profesional en los

premios del Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana (COACV). Unos premios que se inician en las últimas décadas del siglo pasado con el propósito de destacar y promover la mejor producción arquitectónica en Alicante, Castellón y Valencia —seleccionada por un jurado de reconocido prestigio² a partir de las candidaturas presentadas— y que, desde los años noventa, incluyen también este reconocimiento a toda una vida que recibe la denominación de *Mestre Valencià d'Arquitectura*. La distinción de Mestres —como habitualmente se los llama— busca poner en valor aquellas carreras que de manera más significativa han contribuido a enriquecer nuestro entorno construido, el conjunto de la profesión y la sociedad en general.

Nombres propios (por orden cronológico de su nombramiento) como: Miguel Colomina (1990-1991), Luis Gay (1994-1995), Juan Antonio García Solera (1996), Juan José Estellés (1997-1998), Francisco Muñoz (1999-2000), Miguel Prades (2001-2002), Juan Guardiola (2003-2004), Vicente Valls (2003-2004), Fernando Martínez García-Ordóñez (2005-2006), Emilio Giménez (2007-2009), Antonio Escario (2010-2012), Rafael Contel (2013-2014), Rafael Tamarit (2013-2014) y Vicente Vidal (2017-2018). Perfiles desarrollados profesionalmente a lo largo de la segunda mitad del siglo xx que —como recogen los capítulos finales de la publicación— encierran trayectorias tan valiosas como singulares, si bien, al mismo tiempo (y mención aparte del premio compartido), al analizarlas de forma coral es posible identificar una serie de criterios y valores comunes tan diversos como reveladores.

Una sencilla mirada desde la perspectiva de género nos muestra la coincidencia sin duda más evidente —y que pudiera hasta pasar desapercibida debido a su propia obviedad—, pero que resulta necesario abordar desde nuestro enfoque

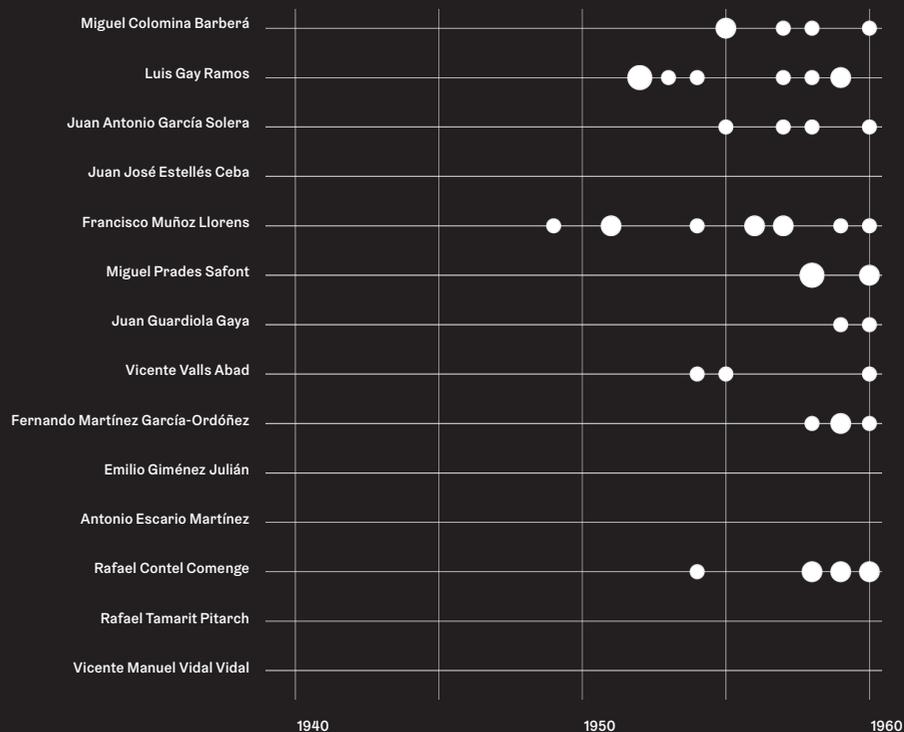
2. Han formado parte de estos jurados figuras como Manuel Gallego, Josep Maria Montaner, Luis Fernández-Galiano, Fernando de Terán, Richard Levene, Guillermo Vázquez Consuegra, Manuel de Solà-Morales, Juan Navarro Baldeweg, Emilio Tuñón, Francisco Mangado, Beatriz Matos, Eduardo de Miguel, Luis Moreno Mansilla, Enric Soria, Blanca Lleó, Javier Frechilla, Jesús Aparicio, Celestino García Braña, Josep Llinàs o Ignacio Pedrosa, entre otros.

3. «La incorporación de las mujeres a la arquitectura en España ha sido tardía y lenta en comparación con otros países europeos. La primera mujer arquitecta española, Matilde Ucelay, se tituló en 1936 en la Escuela de Madrid. Por entonces la universidad española, que solo había abierto sus puertas a las mujeres en 1912, era un espacio netamente masculino. [...] junto a Ucelay, solo otras tres mujeres estudiaban Arquitectura en España antes de la guerra, todas ellas de Madrid [...]. En las dos décadas siguientes, solo otras cinco mujeres estudiaron Arquitectura [...]. Durante los años sesenta, con el desarrollismo, el número de universitarias se incrementó notablemente, pero las cifras siguieron siendo muy bajas. Las mujeres tituladas en Arquitectura en la década de 1960, ahora ya también en la Escuela de Barcelona, donde la primera mujer se tituló en 1964, rondan la cuarentena. Esta situación cambió con la supresión progresiva de la legislación discriminatoria, la transformación de las mentalidades y la llegada de la democracia a finales de la década de 1970, que favorecieron el acceso de las mujeres al empleo y a la vida pública del país, ejerciendo profesiones antes vedadas para ellas» (Yolanda Agudo e Inés Sánchez de Madariaga: «Construyendo un lugar en la profesión. Trayectorias de las arquitectas españolas», págs. 159-160).

ARQUITECTURA MODERNA EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

14 Mestres

Línea temporal de las obras arquitectónicas destacadas



Miguel Colomina Barberá 1955: Sede bancaria (Valencia) / Sede bancaria y edificio de viviendas (Valencia). 1957: Edificio de viviendas (Valencia). 1958: Edificio de viviendas (Valencia). 1960: Edificio de viviendas (Valencia). 1961: Edificio de apartamentos (Jávea, Alicante). 1962: Edificio para la Confederación Hidrográfica del Júcar (Valencia) / Edificio de viviendas (Valencia). 1963: Vivienda unifamiliar (Jávea, Alicante). 1967: Edificio de viviendas (Valencia, Alicante) / Casa Lisán-Periró (Godella, Valencia). 1970: Escuela Edetania (Godella, Valencia) / Casa Rafael Nebot (Torrente, Valencia). 1972: Edificio de viviendas (Valencia). 1974: Residencia de los Padres Escolapios (Valencia). 1975: Reforma del Instituto Luis Vives (Valencia). 1985: Aulario universitario para la Universitat de Valencia (Valencia). 1988: Biblioteca universitaria de la Universitat de Valencia (Burjassot, Valencia). 1989: Paseo Marítimo (Valencia). 1994: Edificio de oficinas y cocheras para la EMT (Valencia).

Luis Gay Ramos 1952: Vivienda unifamiliar (Campolivar, Valencia). 1952: Ampliación Fábrica de tejidos "La Paduana" (Onteniente, Valencia). 1952: Hotel Astoria (Valencia). 1953: Restauración y reconstrucción de la Iglesia de Santa Catalina (Valencia). 1954: Hotel Recatf. El Perellonet (Valencia). 1957: Hotel Bayren (Gandía, Valencia). 1958: Cine Mónaco (Onda, Castellón). 1959: Restaurante de Viveros (Valencia) / Palacio Episcopal de Segorbe (Castellón). 1962: Edificio de viviendas (Valencia) / Ampliación Seminario de Segorbe (Castellón)-1963: Edificio Arrufat (Villarreal, Castellón). 1964: Restauración y reconstrucción del Convento de Santa Úrsula (Valencia). 1965: Vivienda unifamiliar (Santa Bárbara, Valencia). 1967: Hotel Mindoro (Castellón). 1968: Edificio de oficinas (Valencia) / Edificio Caja de Ahorros de Valencia (Valencia). 1971: Edificio de viviendas (Valencia). 1976: Edificio

de viviendas (La Eliana, Valencia). 1977: Edificio de oficinas (Valencia)

Juan Antonio García Solera 1955: Hostal San Juan (El Campello, Alicante). 1957: Barrio San Francisco de Sales, iglesia, mercado y escuela maternal (Elda, Alicante). 1958: Escuela de Maestría Industrial (Alicante). 1960: Clínica Maternal Vistahermosa (Alicante). 1962: Complejo Residencial Vistahermosa (Alicante). 1963: Casa Tovar (Alicante). 1964: Casa Knopf. La Albufereta (Alicante). 1965: Centro de Estudios Superior de Alicante (CESA) (Alicante) / Edificios de viviendas (Alicante) / Edificio de viviendas. El Parque (Alicante). 1968: Edificio de apartamentos (Alicante) / Hogar Provincial (Alicante). 1969: Centro cultural (Alicante) / Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de Alicante / Plan Parcial Bahía de Alicante (Urbanota) / Hotel Don Pancho (Benidorm, Alicante). 1970: Edificio de viviendas (Alicante). 1978: Escuela Nacional de Policía (Ávila). 1981: Sede del Colegio Oficial de Médicos (Alicante). 1991: Centro Cultural de la Diputación Provincial, Auditorio y Museo (Alicante)

Juan José Estellés Ceba 1961: Grupo de viviendas DUJAL (Gandía, Valencia) / Edificio de viviendas (Valencia) / Vivienda unifamiliar (Godella, Valencia). 1962: Colegio Mayor de la Presentación y Santo Tomás de Villanueva (Valencia) / Seminario para los Hermanos Maristas (Castelnuovo, Castellón). 1963: Centro Parroquial de San José Patriarca e Instituto filial 'La Anunciación' (Valencia) / Edificio MIR (Valencia). 1966: Edificio de viviendas (Valencia). 1967: Centro de Rehabilitación de Levante (San Antonio de Benagéber, Valencia)-1968: Estadio de fútbol del Levante U.D. (Valencia). 1971: Vivienda unifamiliar (Liria, Valencia). 1973: Vivienda unifamiliar (Liria, Valencia). 1974: Convento de las religiosas

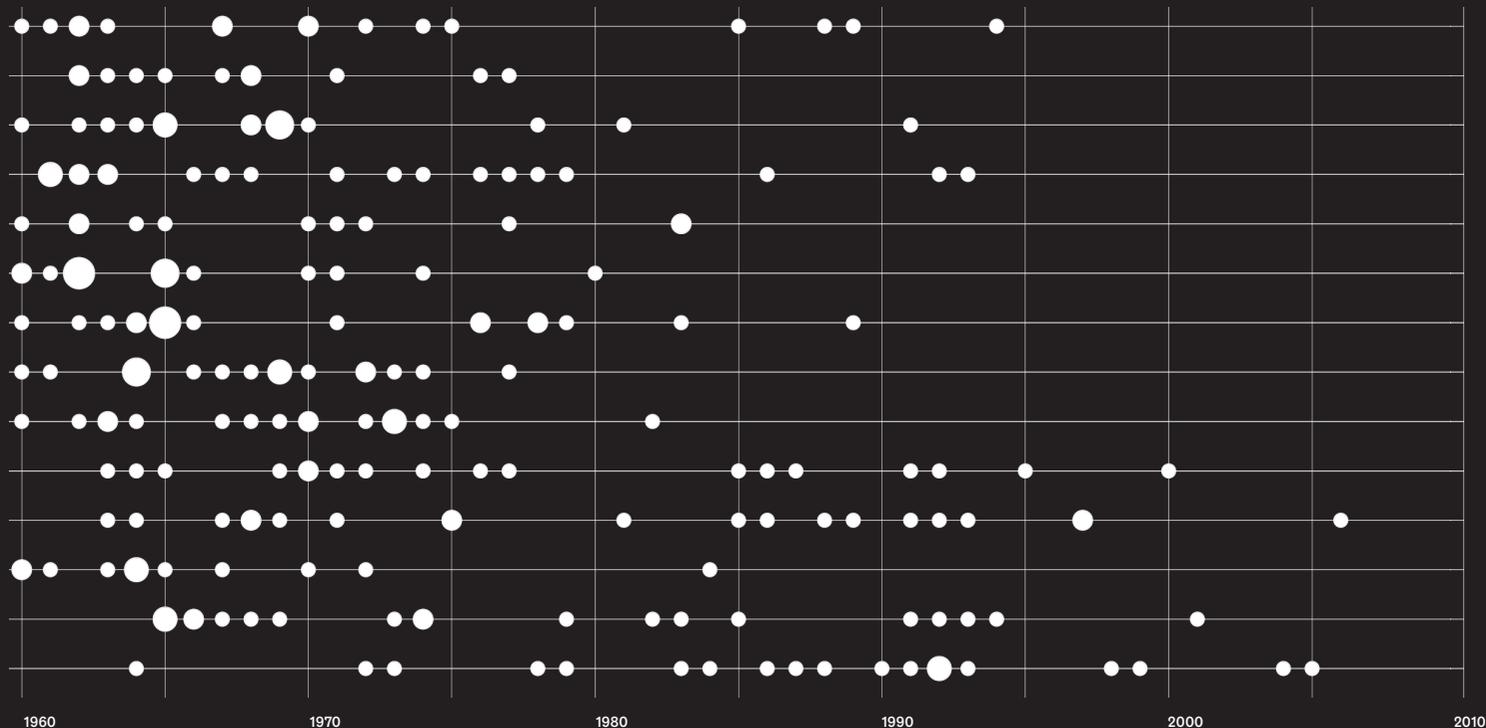
agustinas de Santa Tecla (Picassent, Valencia) 1976: Guardería de las Teatinas de la Inmaculada Concepción (Valencia). 1977: Edificio social y asistencial de la Asociación Naviera Valenciana (Valencia). 1978: Edificio de viviendas (Valencia). 1979: Centro de Enseñanza General Básica para las Teatinas de la Inmaculada Concepción (Valencia). 1986: Tres fases de Restauración de la Iglesia de los Santos Juanes (Valencia). 1992: Almacén, laboratorio y oficinas para la Filmoteca de la C.Valenciana (Paterna, Valencia). 1993: Teatro Romano Sagunto (Sagunto, Valencia)

Francisco Muñoz Llorens 1949: Edificio de Viviendas (Alicante). 1951: Ciudad Deportiva Francisco Franco (Alicante) / Plan General de Ordenación Urbana de Benidorm (Benidorm, Alicante). 1954: Edificio de Viviendas (Alicante). 1956: Plan General Ordenación Urbana de Alicante / Barrio Mil Viviendas y Parroquia Nuestra Señora del Carmen (Alicante). 1957: Explanada de España (Alicante) / Torre Provincial (Alicante). 1959: Parroquia San Blas (Alicante). 1960: Bloque de Apartamentos (Alicante). 1962: Colegio Calasancio (Alicante) / Hotel Riscal (Alicante). 1964: Colonia Santa Isabel y Parroquia Santa Isabel de Hungría (San Vicente del Raspeig, Alicante). 1965: Torres gemelas (Alicante). 1970: Estadio de fútbol Rico Pérez (Hércules FC) (Alicante). 1971: Torres Polígono de Babel y Parroquia Resurrección del Señor (Alicante). 1972: Hotel Maya (Alicante). 1977: Torre de Apartamentos (Benidorm, Alicante). 1983: Colegio Mayor Universitario (San Vicente del Raspeig, Alicante) / Sede de la C.A.P.A. (Alicante)

Miguel Prades Safont 1958: Edificio de viviendas (Castellón) / Vivienda unifamiliar 'Sol de Llevant'. Grao de Castellón (Castellón) / Edificio de viviendas (Castellón). 1960: Edificio comercial y de oficinas para la Caja de Ahorros (Castellón) / Edificio de apartamentos

Well Ring (Castellón). 1961: Edificio de viviendas y locales comerciales (Castellón). 1962: Club de Golf (Grao de Castellón, Castellón) / Residencia Luis García Berlanga (Oropesa del Mar, Castellón) / Residencia (Benicàssim, Castellón) / Residencia (Benicàssim, Castellón) / Iglesia de San Francisco (Castellón). 1965: Residencia (Benicàssim, Castellón) / Edificio de apartamentos 'La Panderola' (Benicàssim, Castellón) / Edificio recreativo y social Cooperativa Agrícola San Jaime (Alquerías del Niño Perdido, Castellón) / Edificio de apartamentos 'Los Naranjos' (Benicàssim, Castellón). 1966: Residencia (Benicàssim, Castellón). 1970: Edificio 'Casa del Mar' (Castellón de la Plana, Castellón). 1971: Vivienda unifamiliar y despacho 'El Bunker' (Castellón). 1974: Naves industriales y Pabellón oficinas (Castellón). 1980: Facultad Polivalente (CUO) (Castellón)

Juan Guardiola Gaya 1959: Plan de Ordenación del 1º Polígono (Alicante). 1960: Complejo urbano (La Albufereta-Sierra de San Julián, Alicante). 1962: Torre 'Vistamar', Complejo Urbano (La Albufereta-Sierra de San Julián, Alicante). 1963: Torre 'Coblanca-1' (Benidorm, Alicante). 1964: Torre de apartamentos 'El Galéon' (Alicante) / Edificio de viviendas (Alicante). 1965: Dos edificios de viviendas (Alicante) / Urbanización 'La Rotonda' (Alicante) / Urbanización 'La Chicharra' (La Albufereta, Alicante) / Hotel 'Dos Playas' (Murcia) / Edificio de Oficinas 'Gerona' (Alicante). 1966: Conjunto residencial 'Club del Mar' (Alicante). 1971: Torre 'Coblanca-11' (Benidorm, Alicante). 1976: Edificio de viviendas (Alicante) / Edificio de oficinas 'Santa Lucía' (Alicante). 1978: Garaje (Alicante) / Torre de apartamentos y centro comercial 'La Noria (Benidorm, Alicante). 1979: Edificio de Oficinas del Colegio de Arquitectos de Alicante (Alicante). 1983: Plan Parcial el Murtal, con edificios Coblanca (Benidorm, Alicante). 1989: Parque Municipal (San Juan de Alicante, Alicante)



Vicente Valls Abad 1954: Edificio de Sanidad Municipal (Valencia). 1955: Barrio San Rafael (Buñol, Valencia). 1960: P parroquia del Remedio (Valencia). 1961: Plan Parcial Polígono Campanar (Valencia). 1964: Torre de viviendas (Valencia) / Viviendas adosadas para la OSHA (Utiel, Valencia) / Dos bloques de viviendas (Valencia) / Edificio de viviendas (Valencia). 1966: Barrio de la Paz, con viviendas sociales para la OSHA (Murcia). 1967: Urbanización y complejo 'Tres Carabelas' (Valencia). 1968: Edificio de viviendas (Valencia). 1969: Residencia PP Jesuitas (Valencia) / Edificio de viviendas 'Valcanera' (Valencia) / Residencia para enfermeras y clínica (Paterna, Valencia). 1970: Escuela de enfermería, Hospital Clínico (Valencia). 1972: Grupo residencial Antonio Rueda para la OSHA (Valencia) / Colegio el Vedat (Torrente, Valencia). 1973: Viviendas sociales y urbanización Caramanchel para la OSHA (Alcoy, Alicante). 1974: Oficinas para directivos de la IV Planta Siderúrgica de Sagunto (Sagunto, Valencia). 1977: Edificio regional del BHA (Valencia)

Fernando Martínez García-Ordóñez 1958: Escuela-Jardín Guadalaviar (Valencia). 1959: Viviendas Virgen del Carmen, Valencia) / Plan General Ordenación Urbana de Valencia (Valencia). 1960: Vivienda unifamiliar (Jávea, Alicante). 1962: Conjunto residencial (Cadahía, Valencia). 1963: Edificio Ciudadela (Valencia) / Escuela infantil y Colegio de Segunda Enseñanza (Beniarjó, Valencia). 1964: Urbanización Gola Blanca (El Perelló, Valencia). 1967: Iglesia de Santa María del Mar (Jávea, Alicante). 1968: Edificio Cooperativa Farmacéutica Sanitaria (Valencia). 1969: Viviendas experimentales (Valencia). 1970: Edificio de viviendas (Valencia) / Conjunto residencial 'Luz' (Valencia). 1972: Escuela de Trabajadores Portuarios (El Saler, Valencia). 1973: Estudios GO.DB (El Puig, Valencia) / Parador Nacional de Turismo (Salamanca) / Residencial Les Gavines (El Saler, Valencia). 1974: Complejo

residencial Campus (Valencia). 1975: Conjunto residencial Torres del Turia (Valencia). 1982: Centro Comercial Nuevo Centro (Valencia)

Emilio Giménez Julián 1963: Edificio de viviendas 'Julián' (Valencia). 1964: Viviendas del 'Santo Grial' (Huesca). 1965: Edificio de viviendas 'Carcaixent' (Valencia). 1969: Vivienda unifamiliar 'Alfaro' (Valencia). 1970: Villa Anna Lisa (Jávea, Valencia) / Edificio de apartamentos 'Torres El Saler' (Les Gavines, Valencia). 1971: Edificio de viviendas 'San Jorge' (Huesca). 1972: Edificio de viviendas 'Vicente Campo' (Huesca). 1974: Vivienda unifamiliar 'Viridiana' (El Vedat de Torrent, Valencia). 1976: Edificio de viviendas 'Siena' (Valencia). 1977: Proyecto para Poblados Costeros Dehesa (El Saler, Valencia). 1985: Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) (Valencia). 1986: Acondicionamiento interior del Palacio Marqués de La Scala (Valencia). 1987: Taller del escultor Andreu Alfaro (Godella, Valencia). 1991: Vivienda unifamiliar (Jávea, Alicante). 1992: Pabellón de la Comunidad Valenciana en la Exposición Universal de 1992 (Sevilla). 1995: Ampliación para la colección Alfaro Hofmann (Godella, Valencia). 2000: Remodelación del IVAM (Valencia)

Antonio Escario Martínez 1963: Oratorio de San Felipe Neri (Albacete). 1964: Iglesia de la Asunción (Albacete). 1967: Hospital Psiquiátrico "Las Tiesas" (Albacete). 1968: Museo Arqueológico, Etnológico y de Bellas Artes (Albacete) / Edificio Hispania (Murcia). 1969: Torre Ripalda 'La Pagoda' (Valencia). 1971: Edificio Trébol (Albacete, Albacete). 1975: Club de Golf 'Escorpión' (Bétera, Valencia) / Grupo Residencial 'Torres de la Universidad' (Valencia). 1981: Real Club Náutico del Puerto de Valencia (Valencia). 1985: Edificio residencial 'Santa Margarita' (Benidorm, Alicante). 1986: Sede de PROMOBANC, Tesorería de la Seguridad Social

(Valencia). 1988: Hotel Bali (Benidorm, Alicante). 1989: Facultad de Farmacia de la Universitat de València (Valencia). 1991: Sede de la Caja de Ahorros de Castilla La Mancha (Albacete). 1992: Tesorería Territorial de la Seguridad Social (Sevilla). 1993: Nueva Terminal del Aeropuerto de Vigo (Pontevedra). 1997: Rehabilitación del Centro Cultural "La Nau" (Valencia) / Sede de la Oficina de Armonización para el Mercado Interior (OAMI) (Alicante). 2006: Parque Científico de la Universitat de València (Paterna, Valencia)

Rafael Contel Comenge 1954: Iglesia Parroquial de San Francisco de Asís (Oliva, Valencia). 1958: Grupo residencial 'Stella Maris' (Valencia) / Grupo Rey Don Jaime (Alboraya, Valencia). 1959: Mercado Municipal (La Alcudia, Valencia) / Mercado 'Virgen de la Valvanera' (Valencia). 1960: Grupo residencial Puchades-Cubells 'Balcón de Levante' (Valencia) / Solución Norte para la desviación del río Turia (Valencia). 1961: Grupo residencial 'Villadesol' (Valencia). 1963: Edificio residencial (Valencia). 1964: Iglesia de San Bartolomé (Valencia) / Urbanización Monteamor (Náquera, Valencia) / Escuelas profesionales San José (Valencia). 1965: 'Torre Ulises' (El Perelló, Valencia). 1967: Monasterio Cisterciense (Benaguacil, Valencia). 1970: Convento Hermanas de La Cruz (Aldaia, Valencia). 1972: Edificio Hotel Renasa (Valencia). 1984: Centro de acogida de refugiados (CAR) (Mislata, Valencia)

Rafael Tamarit Pitarch 1965: Edificio Hermanos Lladró (Tabernes Blanques, Valencia) / Villas Cap de Faro (Cullera, Valencia) / Rolojería Morena (Valencia). 1966: Edificio de viviendas 'Pechicán' (Valencia) / Vivienda unifamiliar (Náquera, Valencia). 1967: Tienda Pavimentos Guillén (Valencia). 1968: Vivienda unifamiliar 'Nuestro Mundo' (Puzol, Valencia). 1969: Tienda Clive (Valencia).

1973: Complejo turístico Bravísimo (Benidorm, Alicante). 1974: Edificio Novedades (Valencia) / Lladró (Valencia). 1979: Vivienda unifamiliar (Alzira, Valencia). 1982: Nuevo Centro (Valencia). 1983: Edificio Escultores (Tabernes Blanques, Valencia). 1985: Edificio Portería (Tabernes Blanques, Valencia). 1991: Edificio Lladró (Nueva York, EE.UU.). 1992: Centro Comercial San Agustín (Valencia). 1993: Factoría Meinfesa (Albuixech, Valencia). 1994: Lladró (Los Angeles, EE.UU.). 2001: Edificio Lladró (Tokio, Japón)

Vicente Vidal Vidal 1964: Habilitación (Alcoy, Alicante). 1972: Fábrica de hilados Hilaturas Climent S.L., (Muro de Alcoy, Alicante). 1973: Fábrica de tejidos para Francisco Jover S.L., (Cocentaina, Alicante). 1977: Torres de viviendas sociales (Valencia). 1979: Edificio de Oficinas Industrias Manterol S.A (Onteniente, Valencia). 1983: Remodelación y restauración de Plazas Mayor y de España (Alcoy, Alicante). 1984: Enramada Fiestas de Moros y Cristianos (Alcoy, Alicante). 1984: Edificio Escolar de Infantil y primaria 'El Romeral' (Alcoy, Alicante). 1987: Plan Especial del Campus Universitario de las Islas Baleares (Palma de Mallorca). 1988: Edificio de Viviendas (Alcoy, Alicante). 1990: Pabellón para el Guíñol del siglo XIX 'Belén del Tirisiti' (Alcoy, Alicante). 1997: Centro de Salud (Jávea, Alicante). 1992: Viviendas y urbanización Barrio de La Sang (Alcoy, Alicante) / Centro Comercial Eroski (Alcoy, Alicante) / Instalaciones Pesqueras (Denia, Alicante). 1993: Instituto de Enseñanza primaria y secundaria (Castalla, Alicante). 1998: Ampliación del Museo Etnológico y Etnográfico Soler Blasco (Jávea, Alicante). 2000: Ampliación y remodelación Escuela de Arquitectura Universidad Politécnica de Valencia (Valencia). 2004: Ampliación de Banco de España, Sucursal de Alicante (Alicante). 2005: Ampliación Ayuntamiento de Catarroja (Valencia).

14 OBRAS, 14 MESTRES

- 50 Edificio de oficinas en la calle Enmedio, Castellón de la Plana, 1960
60 **Miguel Prades Safont** por Ángel Albert Esteve y Jaime Prior Lombart
- 64 Complejo residencial Vistahermosa, Alicante, 1962
80 **Juan Antonio García Solera** por Santiago Varela Botella
- 84 Colegio Mayor de la Presentación y Santo Tomás de Villanueva, Valencia, 1962
96 **Juan José Estellés Ceba** por José Ramón López Yeste
- 100 Ampliación (pabellón de aulas y residencia) del Seminario de Segorbe, Castellón, 1962
110 **Luis Gay Ramos** por Helio Piñón Pallarés
- 114 Torre Vistamar, Alicante, 1963
124 **Juan Guardiola Gaya** por Justo Oliva Meyer
- 128 Confederación Hidrográfica del Júcar, Valencia, 1964
138 **Miguel Colomina Barberá** por Beatriz Colomina
- 142 Edificio de viviendas en la calle Artes Gráficas, Valencia, 1964
152 **Emilio Giménez Julián** por Jorge Torres Cueco
- 156 Escuelas profesionales San José, Valencia, 1964
172 **Rafael Contel Comenge** por Joaquín Arnau Amo
- 176 Edificio Hermanos Lladró, Tavernes Blanques, Valencia, 1965
186 **Rafael Tamarit Pitarch** por José María Lozano Velasco
- 190 Iglesia Santa María del Mar, Jávea, Alicante, 1967
204 **Fernando Martínez García-Ordóñez** por Juan Ramón Selva Royo
- 208 Estadio de fútbol Rico Pérez, Alicante, 1970
222 **Francisco Muñoz Llorens** por Andrés Martínez-Medina
- 226 Grupo residencial Antonio Rueda, Valencia, 1972
242 **Vicente Valls Abad** por Juan Francisco Pérez Mengual
- 246 Fábrica Jover, Cocentaina, Alicante, 1973
258 **Vicente Manuel Vidal Vidal** por Ciro Manuel Vidal Climent e Ivo Eliseo Vidal Climent
- 262 Torres de la Universidad, Valencia, 1975
272 **Antonio Escario Martínez** por Javier Domínguez Rodrigo

ARQUITECTURA MODERNA DESDE EL FINAL DE LA AUTARQUÍA. 14 OBRAS, 14 MESTRES

El escenario descrito a grandes rasgos para la década de los cincuenta (modernidad y organicismo, Team 10, *new brutalism* o realismo italiano) marca la evolución del contexto arquitectónico internacional durante los próximos años, caracterizado así por la coexistencia entre la producción de la última etapa de la arquitectura moderna, con Estados Unidos como foco destacado, y una serie de posturas diversas que plantean desde su revisión a su crisis.⁴³

Algunas de las manifestaciones más significativas de la modernidad durante los años sesenta pueden encontrarse en el Royal Hotel y la Terminal SAS (1961) en Copenhague de Arne Jacobsen; la Beinecke Rare Book Library (1963) en la Universidad de Yale de Gordon Bunshaft (SOM); la conclusión de los proyectos de Brasilia (1963) de Lúcio Costa y Oscar Niemeyer y de Chandigarh (1964) de Le Corbusier; la Escuela Politécnica (1964) en Otaniemi de Alvar Aalto; la Ford Foundation (1968) en Nueva York de Kevin Roche, o la Galería Nacional (1968) en Berlín de Mies.

Por otro lado, tras el precedente del *new brutalism*, el protagonismo de la componente técnica del proyecto de arquitectura deviene —a partir de diferentes interpretaciones— el denominador común de una serie de nuevos discursos que van desde las experiencias utópicas de Archigram (vinculadas con un sentimiento de rechazo hacia la realidad de su tiempo), el metabolismo japonés o las propuestas radicales de Cedric Price hasta el neofuturismo tecnológico, que ejemplificará el Centro Pompidou (1971) en París de Renzo Piano y Richard Rogers (afín a la construcción de ese imaginario utópico de Archigram) o el ascendente *high-tech*,

que inspirará el edificio Willis, Faber & Dumas (1975) en Ipswich de Norman Foster.

En 1966 coincide la publicación de dos textos que, si bien en España no tendrán un impacto directo hasta su traducción más de cinco años después, suponen un argumentario crítico determinante de la modernidad y apuntalan nuevos caminos en la arquitectura contemporánea: *L'architettura della città*, publicado por Aldo Rossi en Italia (traducido aquí en 1971 por Gustavo Gili como *La arquitectura de la ciudad*), que recoge las enseñanzas de Ernesto Nathan Rogers y propone un aprendizaje derivado del análisis de la ciudad clásica o histórica y las tipologías tradicionales (con proyectos relacionados como el cementerio de Módena [1972] o el bloque de viviendas Gallarate [1975] en Milán de Rossi); y *Complexity and Contradiction in Architecture*, publicado por Robert Venturi en Estados Unidos (traducido en 1972 también por Gustavo Gili como *Complejidad y contradicción en arquitectura*), que apuesta por una arquitectura inspirada en conceptos como diversidad, pertinencia cultural o simbolismo como respuesta al sentimiento de pérdida de identidad que, en su opinión, han provocado sobre todo los últimos veinte años de arquitectura moderna (y que cuenta con referentes como la Casa Vanna Venturi [1963] o la Guild House [1965] en Filadelfia de Venturi). Por otro lado, también durante estos años aparece un tercer texto fundamental de carácter teórico, *The Image of the City* (1960) de Kevin Lynch (traducido en 1966 por Infinito como *La imagen de la ciudad*).

Se evidencia por tanto en la segunda mitad de los años sesenta una conciencia generalizada de que el

43. Esta idea de continuidad y crisis queda recogida ya en destacados textos de la época, como el artículo «Jørn Utzon y la tercera generación» que Sigfried Giedion publica en 1965 en la revista *Zodiac* (núm. 14), donde defiende que, tras superar el periodo funcionalista en el que la «racionalidad» (programática y metodológica) había sido la piedra angular de los arquitectos, era el momento de conquistar el derecho a explotar la forma expresiva de la arquitectura.



EDIFICIO DE OFICINAS EN LA CALLE ENMEDIO CASTELLÓN DE LA PLANA, 1960

Miguel Prades Safont

Hacia 1960 Miguel Prades lleva a cabo en Castellón el edificio de oficinas de la calle Enmedio, un proyecto de uso terciario construido en el centro histórico de la ciudad con las premisas de la modernidad. Próximo al ayuntamiento y a la concatedral de Santa María, el solar se ubica en un área de agitada actividad comercial, calles estrechas y edificación cerrada de carácter histórico. Se trata de una parcela rectangular de 16,80 por 31,15 metros en la esquina con la calle José Pascual Tirado, adonde se orienta su lado más largo. Sin embargo, el arquitecto decide situar el acceso principal en la otra vía, la perpendicular, que acabaría por darle nombre al proyecto, ya que, a pesar de disponer de un ancho de fachada más corto, se trata de una calle menos estrecha y disfruta de una mayor afluencia. Una decisión fundamental para el proyecto que condiciona no solo las circulaciones y su organización interior, sino también la composición del volumen construido que, formalizado como un prisma de ocho plantas y cerramiento con muro cortina, destila una imagen de tecnología y progreso.

Como ya se ha señalado, desde el final de la autarquía fue bastante habitual en España el desarrollo de proyectos de uso terciario en el centro de las ciudades. Eran años de mayor apertura económica, y la creciente actividad empresarial venía acompañada de una necesidad corporativa de posicionarse y visibilizarse de manera óptima. Una circunstancia en la que la arquitectura resultaba una buena aliada, al ofrecerle a las firmas la oportunidad de vincularse a edificios bien ubicados que representasen y transmitiesen al mayor número posible de ciudadanos valores como transparencia,

tecnología, solidez o poder. Así, los núcleos urbanos iniciarían un proceso de transformación en el que el uso terciario iba a sustituir de manera gradual al residencial, que muchas veces vendría acompañado por la ejecución de destacadas propuestas de arquitectura contemporánea —como el ejemplo que nos ocupa—, pero también por la desaparición de valiosas piezas patrimoniales a favor de proyectos de nueva planta de distinta suerte.

En el caso de Prades, la concepción moderna del edificio se aborda a partir de una formalización que atiende a varios parámetros arquitectónicos de su entorno y favorece su integración en el tejido urbano. Se trata de aspectos sencillos, como la adecuación de la volumetría a las alineaciones de fachada de las edificaciones existentes y la planicidad de sus cerramientos, o la formalización de un zócalo adaptado a la actividad comercial de la zona, pero que permiten a la propuesta formar parte de esa idea de calle-corredor característica de su contexto urbano.

Desde el punto de vista técnico, se trata del primer proyecto de la ciudad construido mediante forjados reticulares (apoyados sobre una malla modulada de pilares de hormigón) y, del mismo modo, su cerramiento supone una tentativa pionera en el desarrollo del muro cortina. En este sentido, mención aparte de la admiración de Miguel Prades por la arquitectura de Mies van der Rohe, la fachada principal del edificio tiene como referente directo¹ la Lever House (1951) en Nueva York de Gordon Bunshaft para Skidmore, Owings y Merrill (SOM). El resultado final es un volumen tectónico limpio, descrito sobre todo por los perfiles de aluminio

1. Ángel Albert Esteve:
«Miguel Prades», pág. 133.