Í N D I C E

PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN.

PARTE PRIMERA DE LA EDAD MEDIA AL RENACIMIENTO.**CAPÍTULO I. EL DIBUJO ANTERIOR AL RENACIMIENTO.**

- 1.1. LOS RENACIMIENTOS PREVIOS AL RENACIMIENTO. SU INFLUENCIA EN EL DIBUJO
- 1.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LEVANTAMIENTO
- 1.3. LEVANTAMIENTO URBANO Y TERRITORIAL EN LA EDAD MEDIA
- 1.4. LA REPRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA ANTES DEL RENACIMIENTO. EL "ETERNO SECRETO" O EL SISTEMA GREMLIAL DE TRABAJO

CAPÍTULO II. LA SISTEMATIZACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA Y TERRITORIAL.

- 2.1. ASIMILACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN.
- 2.2. CARTOGRAFÍA. SU INFLUENCIA EN EL LEVANTAMIENTO
- 2.3. LA DIFUSIÓN DE LOS ESTUDIOS TÉCNICOS EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL

CAPÍTULO III. ALGUNAS NOTAS SOBRE LA EVOLUCIÓN DEL PROCESO URBANO. DE LA EDAD MEDIA AL RENACIMIENTO.

- 3.1. LA CIUDAD MEDIEVAL
- 3.2. LA CIUDAD RENACENTISTA.

PARTE SEGUNDA LAS TÉCNICAS DE LEVANTAMIENTO Y DE REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD**CAPÍTULO IV. LA REPRESENTACIÓN EN PLANTA DE LA CIUDAD. LOS SISTEMAS INDIRECTOS DE LEVANTAMIENTO: EL MÉTODO DE TRIANGULACIÓN ÓPTICA.**

- 4.1. ANTECEDENTES.
- 4.2. LOS SISTEMAS INDIRECTOS DE LEVANTAMIENTO
- 4.3. LA *DESCRIPTIO URBS ROMÆ* DE ALBERTI
- 4.4. TRATADÍSTICA SOBRE LEVANTAMIENTO URBANO Y TERRITORIAL POR SISTEMAS INDIRECTOS.
- 4.5. EJEMPLOS DE LEVANTAMIENTOS POR RADIACIÓN ÓPTICA.
- 4.6. ALGUNOS EJEMPLOS DE RADIACIÓN ÓPTICA EN ESPAÑA.

CAPÍTULO V. EL LEVANTAMIENTO URBANO POR POLÍGONOS.

- 5.1. EL LEVANTAMIENTO URBANO POR POLÍGONOS COMO COMPLEMENTO DEL MÉTODO DE RADIACIÓN
- 5.2. EL PLANO DE IMOLA DE LEONARDO DA VINCI
- 5.3. *EL* PAPEL DE LA CARTA A LEÓN X EN EL LEVANTAMIENTO URBANO
- 5.4. EL TALLER DE ANTONIO DA SANGALLO EL JOVEN
- 5.5. EL SISTEMA DE RODEO EN LOS PLANOS DE BARTOLOMEO DE ROCCHI, BALDASSARRE PERUZZI Y BERNARDO BUONTALANTI
- 5.6. LEVANTAMIENTOS CON SISTEMA MIXTO DE RADIACIÓN Y RODEO
- 5.7. EL LEVANTAMIENTO POR POLÍGONOS EN ESPAÑA.
- 5.8. AMOJONAMIENTO Y MEDIDA DE LOS TERRENOS. UNA HIPÓTESIS SOBRE EL LEVANTAMIENTO TERRITORIAL.

CAPÍTULO VI. LA CIUDAD RENACENTISTA PUESTA EN PERSPECTIVA. LA BÚSQUEDA DE LA TERCERA DIMENSIÓN.

- 6.1. LA "VISTA AL NATURAL" DE LA CIUDAD
 - 6.2. LA PERSPECTIVA CÓNICA DE LA CIUDAD A PARTIR DE SU PLANTA
 - 6.3. LA PERSPECTIVA MILITAR
 - 6.4. LA TERCERA DIMENSIÓN SE HACE TANGIBLE. MODELOS URBANOS Y TERRITORIALES
-

APÉNDICES

- APÉNDICE I. Tratadística prerrenacentista
- APÉNDICE II. Tratadística renacentista
- APÉNDICE III. Tratados específicos de cartografía, geografía e historia

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

FUENTES GRÁFICAS

AGRADECIMIENTOS