

ARNE JACOBSEN.
LA ARQUITECTURA DE LA CASA
El patio y el pabellón

Berta Bardí-Milà



Berta Bardí-Milà (Barcelona, 1979) es arquitecta (2004) y doctora con mención internacional (2013) por la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, ETSAB-UPC, con Premio Extraordinario Doctorado UPC en 2016. En la actualidad es profesora agregada en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos (DPA, ETSAB-UPC). Ha sido profesora asociada en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès, ETSAB-UPC, de 2010 a 2018, y personal docente investigador en formación (beca FPI-UPC, 2006 – 2009) en la ETSAB-UPC.

Ha realizado estancias investigadoras en la Danmarks Kunstbibliotek con la beca BE-DGR 2009 de la agencia AGAUR de la Generalitat de Catalunya, y en la Alvar Aalto Foundation, entre 2006 y 2009. Es miembro del grupo de investigación FORM+. Su investigación se centra en el análisis de obras modernas y contemporáneas, nórdicas y mediterráneas, y en el aprendizaje de la arquitectura. Junto a Daniel García-Escudero, es directora de las Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura JIDA y de la colección de libros Textos de Arquitectura, Docencia e Innovación, premiada en la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo BEAU 2016 – 2017, y finalista en los Premios Arquitectura 2021, CSCAE.

Es autora de artículos científicos publicados en *ACE*, *Zarch*, *JOTSE*, *En Blanco*, *VLC*, *PpA*, *Palimpsesto*, *Bac Boletín Académico*, *DPA*, y de los libros *Josep Maria Sostres: centenario* (Buenos Aires: Diseño, 2015) y *Discovering Architecture* (Lewes: Button Books, 2019), traducido a siete idiomas (*Descubre la arquitectura*, Barcelona: Juventud, 2020).

ARNE JACOBSEN.
LA ARQUITECTURA DE LA CASA
El patio y el pabellón

Berta Bardí-Milà

ARNE JACOBSEN.
LA ARQUITECTURA DE LA CASA
El patio y el pabellón

Berta Bardí-Milà

arquía/tesis 49 (ES)

Prólogo

Cristina Gastón Guirao

ARNE JACOBSEN. LA ARQUITECTURA DE LA CASA
EL PATIO Y EL PABELLÓN

Berta Bardí-Milà

EDICIÓN

FUNDACIÓN ARQUIA (FQ)

c/ Tutor 16, 28008 Madrid

fundacion@arquia.es

fundacion.arquia.com/ediciones/publicaciones

COORDINACIÓN EDITORIAL

Yolanda Ortega Sanz,

Sonia Peralta Muñoz (FQ)

ASESORAMIENTO LINGÜÍSTICO

Virginia Fernández Nadal, correctora de textos

TRADUCCIÓN

Beth Gelb, traducción español-inglés

DISEÑO DE LA COLECCIÓN

Folch

DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN

gráfica futura

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN

Brizzolis, arte en gráficas

© de esta edición, Fundación Arquia, 2023

© de los textos, sus autores

© del material gráfico, sus autores

© Cubierta: Aage Strüwing

© Retrato autora: Aida Moral Rosich

Impreso en España Printed in Spain

978-84-125906-0-9

DL M-6745-2023

IBIC AM (Arquitectura)

PATRONATO

FUNDACIÓN ARQUIA

PRESIDENTE

Javier Navarro Martínez

VICEPRESIDENTE 1º

Alberto Alonso Saezmiera

VICEPRESIDENTE 2º

Carlos Gómez Agustí

PATRONOS

Fernando Díaz-Pinés Mateo

Montserrat Nogués Teixidor

DIRECTORA

Sol Candela Alcover

La editorial y el patronato de la Fundación Arquia no se hacen responsables de las opiniones, comentarios, juicios y contenidos expuestos por los autores y las autoras, así como la falta de veracidad, integridad, actualización, rigor y precisión de los datos aportados.

La edición de esta publicación ha sido patrocinada por Arquia Bank.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com).

arquia/tesis 49 (ES)

La tesis doctoral *Les cases d'Arne Jacobsen. El pati i el pavelló (Las casas de Arne Jacobsen. El patio y el pabellón)*, dirigida por Félix Solaguren-Beascoa, fue leída en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, DPA, ETSAB-UPC, el 7 de noviembre de 2013 ante un tribunal formado por Cristina Gastón Guirao, Jose Ángel Sanz Esquide, Débora Domingo Calabuig, Kjeld Vindum y Peter Thule Kristensen; y distinguida con un segundo primer premio en el XII Concurso Bienal de Tesis de Arquitectura de la Fundación Arquia en la convocatoria arquia/tesis 2017, cuyo jurado estaba formado por Félix Solaguren-Beascoa de Corral (presidente), María José Aranguren López, Carmen Espejel Alonso, Carlos García Vázquez, Laura Martínez de Guereñu Elorza, Naiara Montero Viar (patrona Fundación Arquia) y José Antonio Sosa Díaz-Saavedra (secretario).

Esta edición se ha impreso en papel Gardamat Ultra 115 gr y compuesto en tipografía Graebenbach y Lyon.



La Fundación Arquia utiliza en esta publicación papel con certificado FSC® (Forest Stewardship Council®) que asegura que los materiales empleados proceden de bosques certificados FSC® bien manejados y de materiales reciclados. Con el consumo de papel FSC® promovemos la conservación de los bosques y una gestión forestal responsable.

ÍNDICE

PRÓLOGO

Cristina Gastón Guirao

11 INTRODUCCIÓN

- 13 La casa como material de estudio
- 15 Los principios arquitectónicos de la casa:
patio y pabellón
- 18 Documentación gráfica

51 1. LA TRADICIÓN DOMÉSTICA DANESA

- 53 1.1. Las tipologías domésticas en Dinamarca
- 57 1.2. La casa larga
- 65 1.3. La granja escandinava

71 2. LA CASA RÜTHWEN-JÜRGENSEN

- 73 2.1. Contexto, encargo y programa
- 87 2.2. La casa publicada
- 93 2.3. Los proyectos próximos Søholm y Møller
- 105 2.4. Las versiones del proyecto
- 127 2.5. Referencias a la tradición

137 3. LAS CASAS COETÁNEAS

- 139 3.1. El patio
- 173 3.2. El pabellón

207 4. LA CASA SEGÚN JACOBSEN

231 APÉNDICES

253 TEXTOS EN INGLÉS

PRÓLOGO

Cristina Gastón Guirao

Arne Jacobsen demuestra unas facultades de observación y discernimiento inauditas, pues es tan hábil para ajustar con precisión tanto el perfil de una copa de cristal como el encaje tridimensional de unas piezas pretensadas de hormigón de gran formato para un conjunto de edificios. El arquitecto danés es autor de una obra prodigiosa consagrada a dotar de altísimo valor sensible a todo espacio y objeto relacionados con la vida. Entre sus aportaciones, conocemos proyectos para albergar instituciones públicas, escuelas, equipamientos deportivos, conjuntos industriales, edificios de oficinas —todo en plural—, siempre previstos y ejecutados con un nivel de calidad excepcional que atiende desde la geografía hasta los pequeños detalles de iluminación, cristalería, textil, grifería... el recuento deja sin aliento.

Berta Bardí-Milà, en un inestimable trabajo de investigación, nos descubre que el número de casas que Jacobsen proyectó asciende hasta ciento veintiocho. Ahí es nada, un ingente quehacer sobre la arquitectura del ámbito doméstico familiar. Hasta el momento no se había visto este campo ordenado en su conjunto. Hay que agradecer a la investigadora su trabajo meticuloso y diligente para presentarnos con rigor crítico este aspecto de la producción del arquitecto.

La autora se ha servido de la herramienta disciplinar más característica: el dibujo en todo su despliegue de posibilidades. El trabajo doctoral aportaba setecientos veinte referencias gráficas entre bocetos, plantas, alzados, detalles, perspectivas, esquemas, cartografías y fotografías —un número que en el formato actual de libro se ha reducido—. Estos documentos, todos perfectamente acreditados,

constituyen un enorme arsenal de pruebas que hablan de la honestidad del estudio realizado y que permiten al lector rehacer el camino tomado por la investigadora, pero también le da la oportunidad de continuar descubriendo nuevos hilos a seguir. Jacobsen hacía gala de extraordinarias capacidades gráficas fuera cual fuera la técnica: a tinta, lápiz, acuarela o con la cámara de fotografiar, de ahí el placer de examinar todo este material valioso, que también incluye reproducciones de láminas completas de proyectos y páginas de publicaciones en revistas de la época.

A partir de este material original, la investigación despliega diferentes procedimientos de edición y de comparación gráfica. Los acerca en matrices según distintos conceptos: cronología, parcela de emplazamiento, volumen exterior, espacio interior, proceso de evolución de cada caso, sección del terreno, a la misma escala y en serie, y en diferentes ocasiones permite reconocer estrategias comunes, experimentos e invariantes. Todo ello proporciona una visión de conjunto clarificadora.

Berta Bardí-Milà añade un factor de contrapunto clave al incorporar a la deliberación la casa tradicional rural danesa, especialmente los tipos de la *casa-granja* y la *casa larga*. Ello nos presenta a un Jacobsen capaz de aprender de todo y de todos: tanto de las viviendas campesinas como de los mejores ejemplos internacionales contemporáneos. A partir de ahí, la autora desarrolla su muy plausible hipótesis: la de que cabe identificar los dos elementos básicos en torno a los que se organizan las propuestas domésticas de Jacobsen, el patio y el pabellón, con esos arquetipos

de tradición nórdica: la *casa larga* y la *granja escandinava* compuesta por pabellones alrededor de un patio.

El seguimiento de las localizaciones de las casas nos brinda, a la vez, un viaje por la geografía de Dinamarca. A lo largo de la Strandvejen, la carretera que sigue la costa y lleva desde Copenhague hasta el norte, nos conduce hasta el área de Klampenborg, donde se concentran un buen número de realizaciones de Jacobsen. El prodigioso conjunto de Bellevue completado a lo largo de tres décadas: desde la primera fase de instalaciones para el baño, que incluía hasta un teatro, hasta el bloque y conjunto de casas patio, pasando por los conjuntos de vivienda Søholm I, II y III, en una de las cuales fijará su residencia el arquitecto. Este es un conjunto clave en el que se puede seguir la evolución de la arquitectura y de la sociedad danesas en las décadas centrales del siglo xx y donde cabe buscar las claves del trabajo de Jacobsen en otras facetas de la profesión.

Unos siete kilómetros más al norte de Bellevue se encuentra la casa Rùthwen-Jürgensen, alrededor de la cual pivota toda la investigación. Esta es una casa singular en tanto que desacostumbrada, insólita. Vista en el contexto de sus coetáneas, propone desafíos al intentar desentrañar las razones de su forma. Tal como muestran los esbozos iniciales, el planteamiento inicial responde a una solución de perímetro regular cuadrado con patio central, un recurso en el que Jacobsen ha confiado en repetidas ocasiones. Sin embargo, las sucesivas versiones del proyecto revelan la evolución hacia un esquema en U con el cuerpo central que acoge los espacios comunes de la familia paralelo a la costa,

y el ala de los dormitorios principales girada según una directriz diagonal que le confiere vistas hacia el mar —abandonando con ello la ortogonalidad del resto de la casa—. El cuerpo central destaca por la doble altura que le proporciona con la cubierta inclinada según la dimensión longitudinal. El revestimiento de madera en la parte superior de la fachada protege la terraza-porche de la segunda planta, y las ventanas panorámicas en la parte inferior enfrentadas proporcionan vistas sobre el mar desde el espacio del patio abierto a través de la sala. Berta Bardí lanza dos valientes hipótesis gráficas que plantean una posible genealogía en base a la granja Delsbohof y la casa Møller, un atrevimiento sugerente de arquitecto.

Creo que la casa Rùthwen-Jürgensen todavía esconde misterios. Muchos de sus elementos desafían la interpretación de su razón de configurarse. Enumero algunos: los dos muros del patio abierto que parecen obedecer al replanteo del lateral del patio no construido, como bases de espera hasta completar la cuarta ala del patio; la posición de la escalera exterior que lleva del porche de la segunda planta al jardín y es perpendicular a la escalera interior. La imagen más característica de la casa, la que más se repite en las publicaciones, la proporciona el perfil lateral inclinado recortado contra el cielo, destacando en el paisaje sobre la pendiente del terreno. Resulta paradójico, sin embargo, que, después de dedicar un patio de acceso tan abierto, no se encuentre una fotografía que muestre la puerta de entrada. La conexión articulada del ala central de la sala de estar con las alas de dormitorios encuentra también soluciones estructurales divergentes.

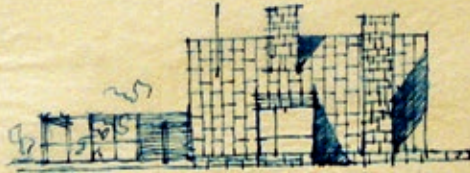
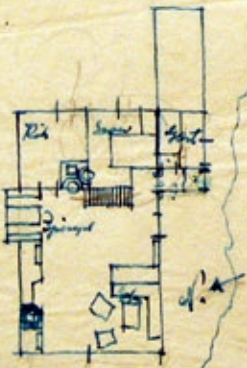
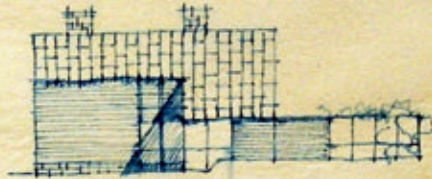
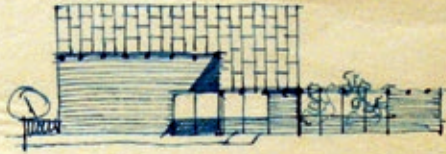
Sigue abierto el balance de posibilidades. En todo caso, el trabajo de Berta Bardí promete la satisfacción de deleitarse con estas cuestiones. La interpretación de la casa ya no se puede hacer a partir de la versión actual, pues ha sufrido alteraciones importantes por sus posteriores propietarios. Por lo tanto, hay que recurrir a los archivos originales o, mejor, al bagaje documental, compilado y críticamente presentado por este estudio.

Félix Solaguren-Beascoa fue quien en primera instancia nos dio a conocer la arquitectura de Jacobsen en estas latitudes. De hecho, hay tres libros de este autor en la colección arquia/temas: *Aproximación a la obra completa 1926-1949, 1950-1971* y *Arne Jacobsen: Dibujos 1958-1965*. Y ha sido el inspirador de una fértil línea de trabajo que investiga paralelismos, influencias y traducciones entre las culturas arquitectónicas danesa y española. El impacto que la arquitectura escandinava ha tenido en varias generaciones de arquitectos españoles de la segunda mitad del siglo XX ha sido importante, y es necesario seguir

promoviendo la transmisión de valores arquitectónicos entre Escandinavia y el Mediterráneo. Comprender la autonomía o la dependencia del sistema estético arquitectónico respecto al contexto de ubicación y ahondar en el estudio del sistema estético relacionado con los hechos que configuran su realidad constructiva son ámbitos de estudio primordiales para alimentar un programa sobre la teoría y práctica del proyecto arquitectónico en el Movimiento Moderno en Europa y América. Han pasado diez años desde que se defendió esta tesis en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya (ETSAB-UPC). Ahora, al releerla, se comprueba que no ha perdido un ápice de actualidad. El texto sigue vivo e inspirador.

Solo queda agradecer la generosidad de Berta Bardí-Milà por la minuciosidad, la paciencia y el esfuerzo al proveer una base de referencia para otros estudios, y también celebrar el empeño de la Fundación Arquia para darlo a conocer al público.

18821



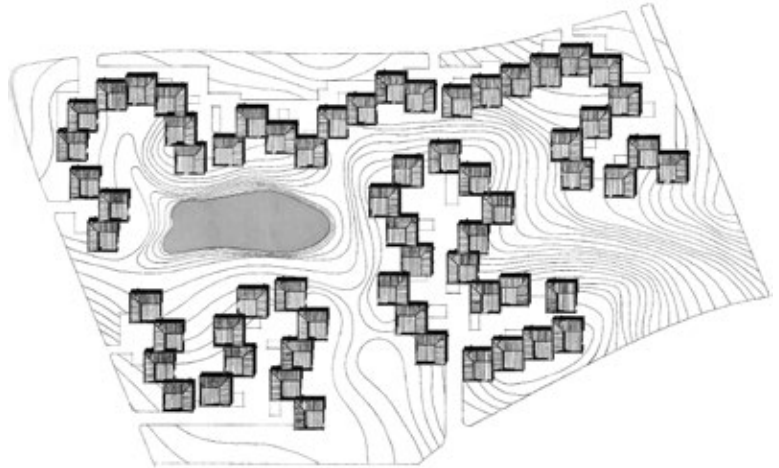
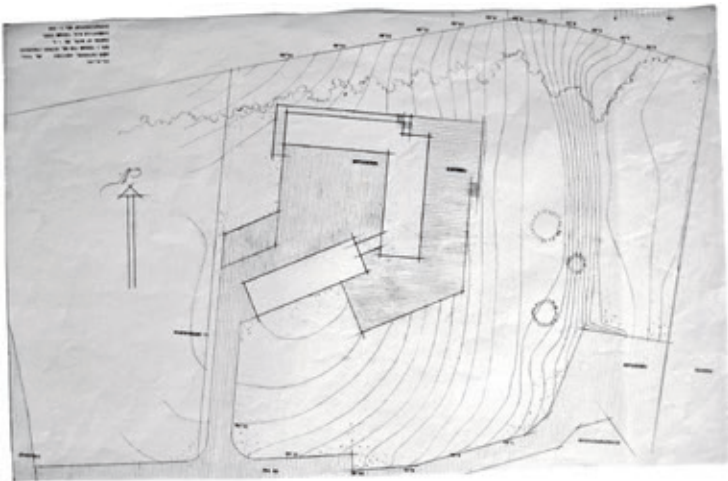
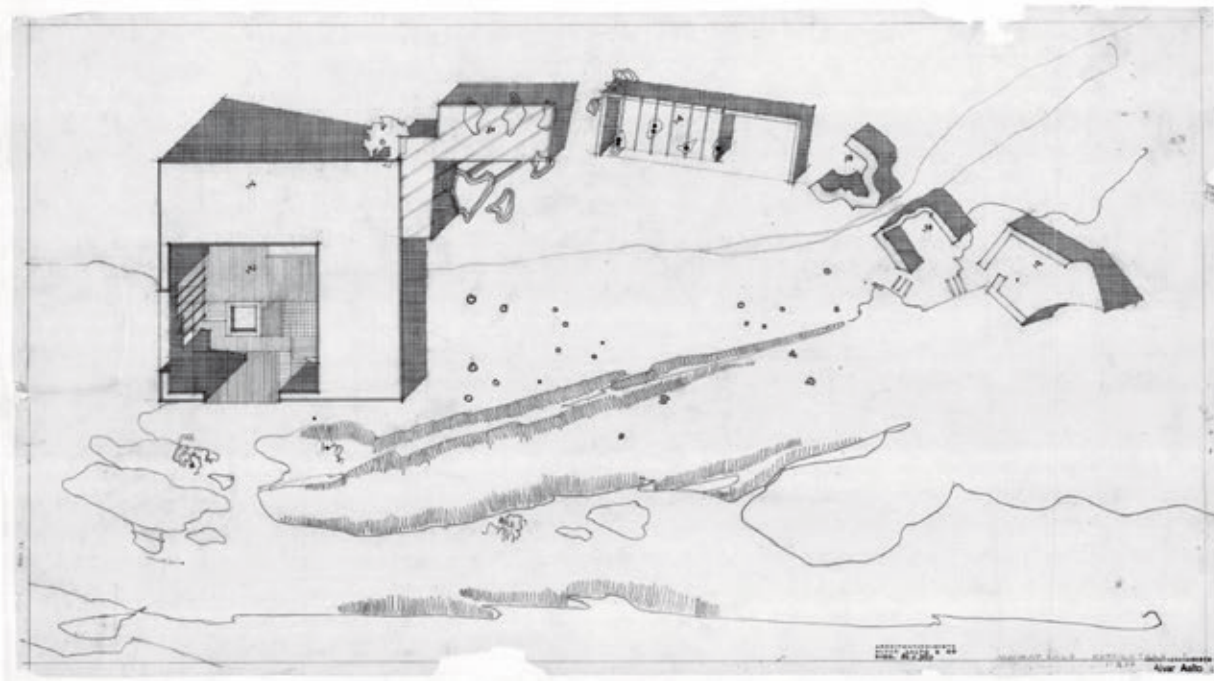
INTRODUCCIÓN

LA CASA COMO MATERIAL DE ESTUDIO

LOS PRINCIPIOS ARQUITECTÓNICOS DE LA CASA: PATIO Y PABELLÓN

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

1. Listado de casas unifamiliares de Arne Jacobsen
2. Cuadro de casas unifamiliares
3. Cronología de las casas unifamiliares de la década de 1950
4. Casas coetáneas I: localización
5. Casas coetáneas II: emplazamiento
6. Casas coetáneas III: organización
7. Casas coetáneas IV: evolución
8. Casas coetáneas V: versión final



Alvar Aalto. Casa de verano en Muuratsalo, Finlandia, 1952-1953.

Arne Jacobsen. Casa Rùthwen-Jùrgensen, Skodsborg Strandvej, Dinamarca, 1954-1957.

Jørn Utzon. Urbanización Kingo, Helsingør, Dinamarca, 1956-1960.

(Página anterior)

Arne Jacobsen. Casa Ebbe Munck, Arild, Suecia, 1944-1945. Un croquis inicial.

INTRODUCCIÓN

LA CASA COMO MATERIAL DE ESTUDIO

*Son, las visitas a los edificios pensados y contruidos por él [Jacobsen], un continuo estar en casa, como si siempre hubiéramos estado allí, como si pudiéramos estar allí ya para siempre. Hay en ellos esa grata normalidad, esa familiaridad instantánea que nos hace sentir bien.*¹

La mayoría de las publicaciones sobre el arquitecto danés Arne Jacobsen (1902-1971) se dedican, básicamente, a mostrar su extensa cantidad de obras, sobre todo en el ámbito público (un total de setenta), sin analizarlas con detenimiento. Los ayuntamientos de Aarhus, Søllerød o Rødovre, la escuela Munkegård o Catherine College, las oficinas Jespersen y Stelling Hus o el hotel Royal SAS copan estas ediciones, y se dejan de lado los proyectos centrados en el ámbito doméstico, que son la mayoría. Se pueden contar unos ciento veintiocho proyectos de viviendas unifamiliares y catorce bloques plurifamiliares.

Este segundo grupo de obras residenciales son las más cuantiosas y las que pueden explicar más fácilmente la globalidad de la obra del arquitecto danés. Una gran parte de las casas permanecen todavía sin analizar y sin vincularse con su idea de arquitectura. Es en este sentido que algunos autores han planteado la hipótesis de que para Jacobsen «la fuente de toda arquitectura parece ser la casa, el mundo de lo doméstico, mientras que el ámbito social se entiende tan solo como la natural prolongación de aquel», como explica Carles Martí.² O, dicho de otro

modo, para Josep Maria Sostres «el punto de partida de todas sus experiencias parece ser la arquitectura doméstica, factor que imprime en otras obras».³

No obstante, esta investigación tiene su origen en una búsqueda más amplia en la arquitectura doméstica nórdica. En concreto parte de la comparación de tres casas coetáneas: la casa Muuratsalo (1952-1953) de Alvar Aalto; la Rùthwen-Jùrgensen (1954-1957) de Arne Jacobsen, cerca de Copenhague, y la urbanización Kingo (1956-1960) de Jùrn Utzon, en Helsingør. En los tres casos, el desencadenante del análisis es el *patio*, espacio primordial en la configuración general de cada una de las obras, y arquetipo también presente en la tradición local de la granja nórdica y la casa larga, construcción vikinga de proporción alargada y con un espacio interior central.

En efecto, en los tres ejemplos un espacio descubierta parece ser el punto de partida de la obra, a pesar de que se formula en base a mecanismos diferentes. Mientras en Muuratsalo o Helsingør el patio está ligado a la construcción de un muro que rodea un espacio propio, en la Rùthwen-Jùrgensen el patio surge tras la articulación de los diversos volúmenes que alojan el programa de la casa.

Sin embargo, a lo largo de la indagación en los diversos documentos que se elaboran para desarrollar cada uno de los proyectos, se descubre que la Rùthwen-Jùrgensen se origina como una casa atrio que evoluciona hacia una propuesta donde las diferentes partes que rodean el vacío central adquieren mayor autonomía. Hasta el punto de

¹ Javier García-Solera: «Viajar a Jacobsen», en Félix Solaguren-Beascoa: *Arne Jacobsen: La gran lección nórdica*, págs. 99-101.

² Carles Martí: «Arne Jacobsen: Arquitectura de lo inmanente», pág. 113.

³ Josep Maria Sostres: «Arquitectura y urbanismo: Dinamarca», en *Opiniones sobre arquitectura*, pág. 189.



Arne Jacobsen. Casa R uthwen-J rgensen, 1954-1957.

Arne Jacobsen. Casa Erik Siesby, 1957.

Arne Jacobsen. Agrupación en Ved Bellevue Bugt, 1957-1961.

que algunas adoptan la configuración de volúmenes unitarios y compactos volcados con intensidad hacia el exterior, como si se trataran de un *pabellón*. De esta manera se avanzan encargos inmediatamente posteriores como la casa Kokfelt (1955-1956) y la Siesby (1957), donde la tipología del pabellón domina ya toda la obra. Por otro lado, la investigación alrededor de la casa atrio no se abandona, y el mismo año 1954 Jacobsen empieza a trabajar en unas agrupaciones de casas patio en Carlsminde, experiencia que se traslada más tarde al barrio Hansaviertel de Berlín (1955-1957, Interbau) y a Ved Bellevue Bugt (1957-1961), por no hablar de ejemplos no estrictamente domésticos, como la escuela Munkegård (1948-1956), donde el patio se encuentra en la base de la propuesta como sistema de agrupación.

Todos estos hechos convierten la Rùthwen-Jùrgensen en una obra útil para investigar el concepto de casa para Jacobsen. Su estudio, junto con la serie de casas unifamiliares que proyecta durante el mismo periodo (1954-1957), tanto aisladas como agrupadas, centra el desarrollo de esta investigación. En total son once los proyectos residenciales o agrupaciones coetáneas: Sòholm III (Klampenborg, 1952-1955), Jespersen & Søn en Òrnegårdsvej (Gentofte, 1953-1957), Carlsminde (Sòllerød, 1953-1959), la casa Engelbrecht (Vordingborg, 1954), la Hallas Møller (Holte, 1954), la Knud Kokfelt (Tisvilde, 1955-1956), la agrupación en Hansaviertel (Berlín, 1955-1957), la Edwin Jensen (Charlottelund, 1955-1958), la Leo Henriksen (Odden Harbor, 1956-1957), la Erik Siesby (Virum, 1957) y la agrupación en Ved Bellevue Bugt (Klampenborg, 1957-1961). Estos once proyectos que coinciden en la mesa del estudio de Jacobsen con el proyecto para la casa Rùthwen-Jùrgensen se denominan casas coetáneas.

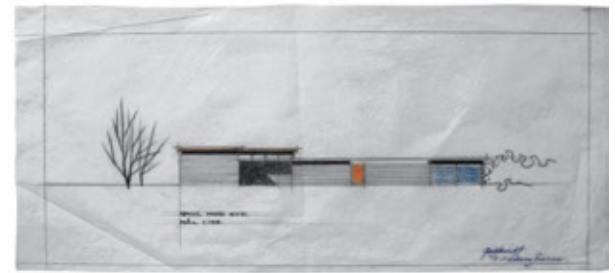
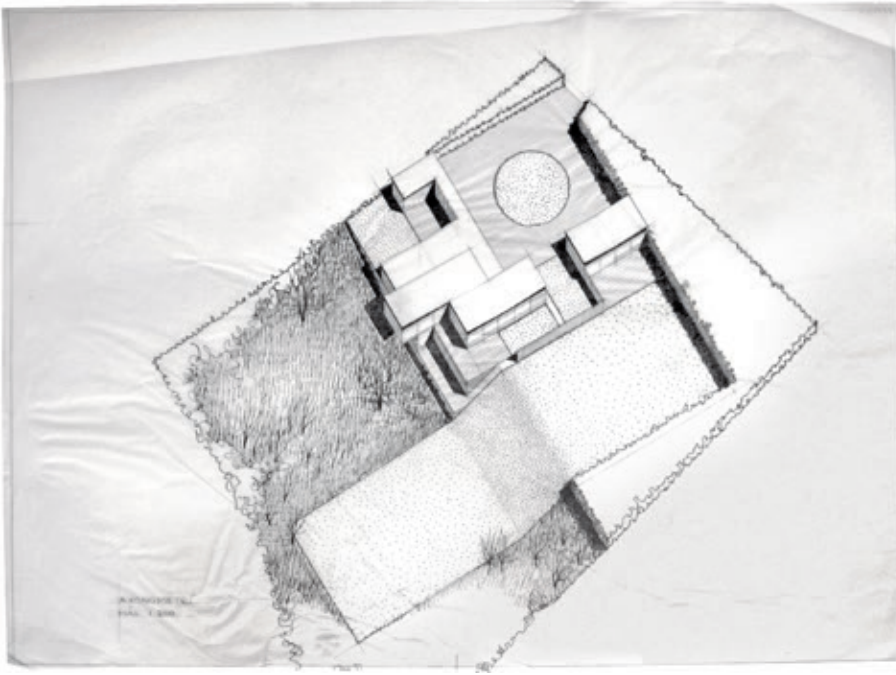
A través del análisis de los diferentes proyectos, se pretende determinar los criterios que guían la evolución de las propuestas y observar hasta qué

punto los planteamientos, las dudas y los cambios se desarrollan alrededor de principios espaciales como el de patio o pabellón, es decir, la delimitación vertical u horizontal del espacio. En consecuencia, se plantea una metodología basada en el análisis de todos los documentos generados durante el proceso de creación y producción material (esbozos, planos, fotografías, maquetas, memorias, etc.).

Por último, hay que subrayar que a través de los análisis no se pretende profundizar en problemas históricos o sociales, sino solo esclarecer cómo un buen proyecto resuelve una determinada necesidad en un emplazamiento fijado. Así, estudiando la teoría que soporta cada proyecto, se desvelan cuáles son las relaciones espaciales y formales de la obra y que la convierten en paradigmática. Interesa llegar a los aspectos teóricos específicamente arquitectónicos, aquellos en los que el arquitecto encuentra el soporte necesario para justificar las decisiones formales propias del ejercicio de la profesión.

LOS PRINCIPIOS ARQUITECTÓNICOS DE LA CASA: PATIO Y PABELLÓN

Se parte de la convicción de que la casa contiene en sí misma la complejidad de los grandes temas de la arquitectura. En este sentido, resulta un vehículo útil para llegar a los mecanismos formales y espaciales que se hallan en la base de las grandes obras de todos los tiempos, con independencia del lugar y la escala. A partir del estudio de la casa, se puede llegar a valores permanentes e invariantes: los principios arquitectónicos. No es difícil entender cómo la casa se convierte, durante la modernidad, en un laboratorio de ideas y nuevas maneras de habitar el mundo. La casa moderna deviene en hito común de los grandes maestros del siglo XX, desde Mies y Le Corbusier hasta Alvar Aalto, Arne Jacobsen o Jørn Utzon.



Arne Jacobsen. Casa Edwin Jensen, 1955-1958.

Axonometría no definitiva.

Fachada de acceso a la casa que forma un *patio* a partir de los volúmenes opacos.

Fachada oeste que muestra la sala de estar abierta al paisaje con un volumen que reproduce las características de un *pabellón*.

El estudio parte de estas consideraciones generales y se centra en el modelo concreto de casa según Jacobsen.

Es importante precisar que por casa se entiende todo aquel conjunto de espacios que pertenecen al proyecto doméstico, no solo los cubiertos y cerrados, sino también todos los que están descubiertos y se relacionan con ellos. Mientras que la vivienda hace referencia al conjunto de espacios construidos, cerrados y cubiertos, es decir, la parte climáticamente protegida y condicionada.⁴ A menudo el jardín, la terraza y los espacios de aproximación no se consideran parte de la casa, cuando en realidad los espacios interiores y los exteriores conforman de modo indisoluble el proyecto.

A grandes rasgos, la casa moderna se asocia a un espacio centrífugo y abierto hacia la naturaleza, con la que establece fuertes vínculos. Estas características quedan reunidas en una tipología concreta, el *pabellón*. La palabra *pabellón* se refiere a una edificación aislada y compacta que se abre hacia el exterior o, de manera más abstracta, a una bóveda o techo que guarece y protege un espacio, que divisa el paisaje mediante una visión expansiva.

Estos rasgos son los opuestos a los que se han asociado a la casa *patio*, organizada a partir de un espacio cerrado y descubierta en el interior o a un lado de un edificio. En la tradición, el patio ha sido una estancia más, una habitación sin techo que ocupaba una posición central donde se volcaba el resto. El patio acostumbraba a aparecer como un agujero en la masa construida que resolvía la ventilación y la iluminación de las piezas. Formulaba un modelo introvertido, que negaba el contacto entre casa y entorno. En la modernidad, el patio pasa a formularse a partir de la articulación de diferentes volúmenes independientes, con una autonomía suficiente como para no depender solo de este para relacionarse con el entorno.

Hasta aquí, *pabellón* y *patio* parecen espacios opuestos difíciles de hacer convivir.⁵ Pero, con la llegada de la modernidad y la sumisión de las formas a los códigos propios de la abstracción, ambos modelos se reducen a lo esencial y primordial, de manera que se propician las condiciones idóneas para hacerlos compatibles. En el caso del pabellón, la abstracción permite reducir sus características fundamentales hasta llegar al principio arquitectónico del *porche*: una cubierta que obliga a relacionarse de forma horizontal con el entorno. Por su parte, en una formulación esencial, el patio se asocia a otro principio: el recinto, una tapia que establece la relación con el mundo mediante un eje vertical que vincula tierra y cielo.⁶

4
Rafael Díez: *Coderch: Variaciones sobre una casa*, pág. 31.

5
Carles Martí: «Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna», págs. 16-27.

6
Antonio Armesto: *El aula sincrónica: Un ensayo sobre el análisis en arquitectura*.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

1. LISTADO DE CASAS UNIFAMILIARES DE ARNE JACOBSEN

128 proyectos de casas unifamiliares fechadas y contabilizadas.

1926

(– 1927) Casa Sigurd Wandel, CVE Knuthsvej 9, Hellerup

1927

Casa Boll, CVE Knuthsvej 11, Hellerup

Casa Steensen, Krathusvej 3, Ordrup, Charlottelund

1928

Casa K. Bergh, Vingårds Allé 51-53, Hellerup

Casa E. Aabling-Thomsen, Åvænget 3, Køge

Casa Schoppe, Baunegårdsvej 22, Gentofte

Concurso *Politiken* casa de verano barata, con Flemming Lassen

Proyecto pequeño pabellón de verano

(– 1930) Casa F. L. Osterman, Højstrupvej 132, Brønshøj

1929

Proyecto Casa del futuro (Fremtidens Hus) exposición del Forum, con Flemming Lassen

Casa Jacobsen, Gotfred Rodesvej 2, Ordrup, Charlottenlund; ampliaciones 1930 y 1934

Casa T.D.W. Bannister, Hegelsvej 16, Ordrup, Charlottenlund

(– 1930) Casa Fergo, Hegelsvej 4, Ordrup, Charlottenlund; ampliación 1965

(– 1931) Casa E. Monrad-As, Gotfred Rodes Vej 1, Ordrup, Charlottenlund

(– 1931) Casa E. Monrad-As, Gotfred Rodes Vej 7, Ordrup, Charlottenlund; ampliación 1934

(– 1931) Casa E. Monrad-As, Gotfred Rodes Vej 14, Charlottenlund

(– 1931) Casa E. Monrad-As, Gotfred Rodes Vej 16, Charlottenlund

(– 1931) Casa E. Monrad-As, Gotfred Rodes Vej 18, Charlottenlund; ampliación 1937

(– 1931) Casa E. Monrad-As, Hegelsvej 8, Charlottenlund

(– 1931) Casa E. Monrad-As, Hegelsvej 13, Charlottenlund

(– 1931) Casa E. Monrad-As, Hegelsvej 15, Charlottenlund

(– 1931) Casa E. Monrad-As, Hegelsvej 24, Charlottenlund

(– 1931) Casa E. Monrad-As, Hegelsvej 29, Charlottenlund

1930

Casa H.C.J. Hansen, Hyrdevej 12, Hellerup

Casa Paula Thygesen Nim, Ole Olsens Allé 28, Hellerup

Casa P.G. Kretz, Baunegårdsvej 81, Hellerup; ampliaciones 1936 y 1946

(– 1931) Casa C. Friis, Tranegårdsvej 25, Hellerup; jardín C.Th. Sørensen

1931

Casa Carl Jensen, Hyrdevej 5, Hellerup

Casa J.J. Jarl, Kongehøjen 10, Klampenborg; jardín C.Th. Sørensen

Proyecto casa patio

Casa Max Rothenborg, Klampenborgvej 37; ampliación 1942

Casa W. Peter, Damgårdsvej 29, Klampenborg

1932

Casa C.C. Thomsen, Bernstorffsvej 122, Hellerup

Casa Brasen, Skovvej 64, Charlottenlund

Casa E. Friis-Hansen, Hegelsvej 28, Ordrup, Charlottenlund; jardín C.Th. Sørensen

Casa Edvard Borregaard, Brostykkevej 23, Hvidovre

Reforma casa de F. Brun de 1894, Tranegårdsvej 14, Hellerup

Casa Hedvig Grauengaard, Skovvej 97, Ordrup, Charlottenlund

Proyecto casa P. Pers, Hellerup

Proyecto de casas mínimas: 65m², 73m², 75m² y 78m²

(– 1936) Casa Sven B. Lauritzens, Anemonevej 48, Gentofte

1933

Casa B. Schepler, Strandvej 464, Vedbæk

Casa Fr. Wittig, Carl Fejlbergs Vej 18, Frederiksberg

Casa Grumstrup, Ole Olsens Allé 30 (antes Vemmetofte Allé 10), Hellerup

Casa H. Hjelme, Grants Allé 22, Hellerup

Casa O. Skaarup, Enghave 8, Rungsted

Casa S. Lund Andersen, Hegelsvej 27, Ordrup, Charlottenlund

Casa M. Holbøll, Skovgårdesvej 75, Ordrup, Charlottenlund; ampliación 1942-1943

Casa Poul Munck, Hegelsvej 17, Ordrup, Charlottenlund

Casa Vöhtz, Julie Sødrings Vej 5, Charlottenlund

(– 1934) Casa Brobjerg, Hegelsvej 18, Ordrup, Charlottenlund

(– 1934) Casa Hasselbalch, Kratvænget 9, Ordrup, Charlottenlund

(– 1938) Casa Thorvald Pedersen, Kongehøjen 3, Klampenborg

1934

Casa A. Christensen, Almindingen 18, Søborg

Casa Erhardt, Hegelsvej 5, Ordrup, Charlottenlund

Casa Glade-Olsen, Gotfred Rodes Vej 6, Ordrup, Charlottenlund

Casa H.D. Henke, Glaciset 48, Lyngby

Casa Harry Jensen, Ordruphøjvej 30, Ordrup, Charlottenlund

Casa Helge Wandel, Parkovsvej 19, Gentofte

Casa H.E. Holten, Hoffmeyersvej 29, Frederiksberg

Casa Brøndum-Møller, Hoffmeyersvej 27

Casa O. Højberg-Pedersen, Fasanhaven 2, Gentofte

Casa Valdemar Leopold, Parkovsvej 7, Gentofte; jardín C.Th. Sørensen

(– 1935) Casa J.N.A. Garde, Ordrupdalvej 33, Ordrup, Charlottenlund

1935

Casa E. Kjær-Knudsen, Ordruphøjvej 32, Ordrup, Charlottenlund

Modificación casa O. Herting, Vedbæk

Casa H. Fischer-Hansen, Hurdlevej 3, Klampenborg

Rehabilitación y jardín casa Harald Pedersen, Dronninggårds Allé 70, Holte

Casa Karl Sørensen, Tyborøn Allé 76, Vanløse

Casa Kenneth Elk, Gavnøvej 43, Brønshøj

Casa Jørgen Sandvad, Dalsgaardsvej 13, Klampenborg

Casa Sørensen, Nordre Strandvej 53, Helsingør

1936

Casa Holger Frederiksen, Ordruphøjvej 44, Ordrup, Charlottenlund

Casa Svend Reinerts, Sundbyvestervej 29-31, København

1937

Casa A.R. Christensen, Skovvungen 17, Charlottenlund
Casa Sven Johnsen, Jægersborg Allé 57, Charlottenlund; ampliación 1942
Casa Victor B. Strands, Skovgaardsvej 33
Casa H. Steinthal, Hegelsvej 9, Charlottenlund

1938

Casa Jacobsen de verano, Gudmindrup Skovsti 15, Gudmindrup Lyng
Casa K. Johnsen, Ordrupvej 185, Charlottenlund
Casa K.E. Hoecks, Bekkasinvej 5, Hellerup
Proyecto casa Jörgensens, Sølystparken

1939

Casa Vagn Aagesens, Strandvejen 851

1941

Proyecto casa de verano Thorvald Pedersen, Gudmindrup Lyng
(- 1943) Agrupación Novo, Sløjfen 21-35, Gentofte

1942

(- 1943) Agrupación Ellebækvej 21-39 i 22-34, Gentofte
Casa Steen Voltelens, Sølystpark, København
(- 1943) Casa J.H. Hoffmann, Ordrupgårdvej 12, Ordrup, Charlottenlund
(- 1944) Casa Knud Kokfelt, Lundely 19, Hellerup; ampliación 1946
(- 1951) Casa Svend Kokfelt, Vesterprisvej, Tisvilde

1943

Casa K. Holm-Nielsen, Smakkegårdsvej 40, Gentofte
Concurso casas en Hobro, Suecia, amb Nils y Eva Koppel, y C.A. Acking
(- 1945) Agrupación Ridebanevang 2-38 i 1-35, Gentofte

1944

(- 1945) Casa Ebbe Munck, Ved Himmeltorpsvågen, Arild, Suecia

1945

Concurso agrupación Caroline Amalievej

1946

Casa N.S. Hastrup, Skovgyden 36, Odense
Proyecto casa Jardorf, Forårsvej, Charlottenlund
(- 1950) Agrupación Søholm I, Strandvejen 413, Bellevuekrogen 20-26

1947

Proyecto de agrupación, Trørød, Søllerød

1948

Proyecto viviendas Asociación danesa sin ánimo de lucro (Danske Almennyttigt Boligselskab), Islev Vænge
(- 1956) Casas a la Escuela Munkegård, Gentofte

1949

(- 1950) Agrupación Søholm II, Bellevuekrogen 2-18
(- 1951) Agrupación en Islevvænge, Tårnvej 409-525, Knudsøvej 27-101 i 56-102, Fortvej 50-190, Rødovre

1950

(-1952) Casa C. A. Møller, Strandvejen 504 B, Vedbæk
(- 1953) Casa Henning Simony, Geelsvej 10, Holte

1951

(- 1953) Granja Valdemar Olsen, Almegaards Allé 3, Nyrup, Højby

1952

(- 1955) Agrupación Søholm III, Bellevuekrogen 1-7, Klampenborg

1953

Casa Upton-Hansen, Gl. Røsnæsvej 31, Kalundborg
(- 1957) Agrupación Jespersen & Søn, Sløjfen 22-48, Ørnegårdsvej 22-50, Gentofte
(- 1959) Proyecto agrupación en Carlsminde, Carlsmindeparken, Holte

1954

Proyecto casa Engelbredt, Vordingborg, Strandvejen 413, Ordrup
Proyecto casa Hallas Møller, Dronninggårds Allé 80, Holte
(- 1957) Casa Rütthwen-Jürgensen, Skodsborg Strandvej 300, Vedbæk, Skodsborg

1955

(- 1956) Casa Knud Kokfelt, Strandvejen 20, Tisvilde
(- 1957) Agrupación en Hansaviertel para la Exposición Interbau, Berlín
(- 1958) Casa Edwin Jensen, Mosehøjvej 21A, Charlottenlund

1956

(- 1957) Casa Leo Henriksen, Røgerivej 3, Odden Harbor; ampliación 1961 y 1965

1957

Casa Erik Siesby, I.H. Mundtsvej 4B, Virum
(- 1961) Agrupación en Ved Bellevue Bugt, Strandvejen 415-417, Klampenborg

1958

Proyecto casa Statslåns hus, Vinagervej

1959

(- 1960) Casa Gertie Wandel, Prins Axels Vej 13 (antes Parkovsvej 17), Gentofte

1966

(- 1967) Rehabilitación granja de Jacobsen, Tissø, oeste Sjælland

1969

(- 1970) Prototipo casa prefabricada Kubeflex, presentado en la exposición Archibo. Trapholt, Museum of Modern Art, Applied Art, Design and Architecture, Æblehaven 23, Kolding
(- 1971) Prototipo casa prefabricada Kvadreflex, presentado en la exposición Archibo. Bredekærs Vænge 4-8, Ishøj

1970

Proyecto casa prefabricada de hormigón Jespersen & Søn

* Ampliación casa de verano Rütthwen-Jürgensen, Sandbjergvej, Hørsholm; casa original de G. Schiøtz de 1918

* Casa Jens Søndergaard, Maglemosevej, Gentofte

* Proyecto dos casas Tostennen

2. CUADRO DE CASAS UNIFAMILIARES DE ARNE JACOBSEN

96 casas unifamiliares documentadas y fechadas.

1926 – 1927

Casa Sigurd Wandel



1927

Casa Boll



1927

Casa Steensen



1928

Proyecto pequeño pabellón de verano



1929

Proyecto Casa del futuro



1929

Casa Jacobsen en Charlottenlund



1929 – 1931

Casa E. Monrad-As, Gotfred Rodes Vej 16, Charlottenlund



1929 – 1931

Casa E. Monrad-As, Hegelsvej 8



1929 – 1931

Casa E. Monrad-As, Hegelsvej 24



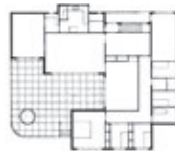
1931

Casa J.J. Jarl



1931

Proyecto casa patio



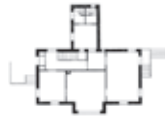
1931

Casa Max Rothenborg



1928

Casa E. Aabling-Thomsen



1928

Casa Schoppe



1928

Concurso *Politiken*



1929

Casa T.D.W. Bannister



1929 – 1930

Casa Fergo



1929 – 1931

Casa E. Monrad-As, Gotfred Rodes Vej 7



1929 – 1931

Casa E. Monrad-As, Hegelsvej 29



1930

Casa Paula Thygesen Nim



1930 – 1931

Casa C. Friis



1932

Casa C.C. Thomsen



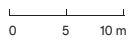
1932

Casa Brasen



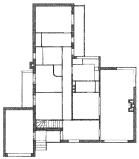
1932

Casa E. Friis-Hansen



1932

Casa Hedvig Grauengaard



1932

Proyecto casa P. Pers



1932

Proyecto casas mínimas:
65m², 73m², 75m², 78m²



1933

Casa S. Lund Andersen



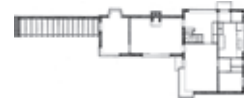
1933 – 1943

Casa M. Holbøll



1933

Casa Poul Munk



1933 – 1938

Casa Thorvald Pedersen



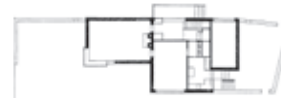
1934

Casa A. Christensen



1934

Casa Erhardt



1934

Casa H.E. Holten



1934

Casa Brøndum-Møller



1934 – 1935

Casa J.N.A. Garde



1932 – 1936

Casa Sven B. Lauritzens



1933

Casa Vöhtz



1934

Casa Glade-Olsen



1935

Casa Karl Sørensen



1933

Casa B. Schepler



1933 – 1934

Casa Brobjerg



1934

Casa Harry Jensen



1935

Casa Kenneth Elk



1933

Casa Grumstrup



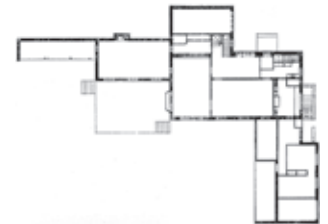
1933 – 1934

Casa Hasselbalch



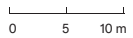
1934

Casa Helge Wandel



1935

Casa Sørensen



1936

Casa Holger Frederiksen



1936

Casa Svend Reinerts



1937

Casa A.R. Christensen



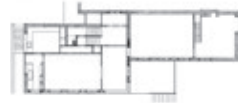
1938

Casa Jacobsen de verano, Gudmindrup



1938

Casa K. Johnsen



1938

Proyecto casa Jörgensens



1942 - 1943

Agrupación Ellebækvej



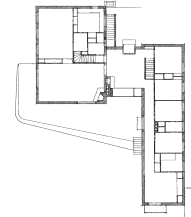
1942

Casa Steen Voltelens



1942 - 1943

Casa J.H. Hoffmann



1943

Concurso casas en Hobro, Suecia



1943 - 1945

Agrupación Ridebanevang



1944 - 1945

Casa Ebbe Munck



1937

Casa Sven Johnsen



1937

Casa Victor B. Strands



1937

Casa H. Steinthal



1939

Casa Vagn Aagesens



1941

Proyecto casa Thorvald Pedersen



1941 – 1943

Agrupación Novo



1942 – 1944

Casa Knud Kokfelt



1942 – 1951

Casa Svend Kokfelt



1943

Casa K. Holm-Nielsen



1945

Concurso agrupación Caroline Amalievej



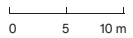
1946

Proyecto casa Jardorf



1946 – 1950

Agrupación Søholm I



1948

Proyecto viviendas Asociación danesa



1949 – 1950

Agrupación Søholm II



1949 – 1951

Agrupación en Islevvænge



1953

Casa Upton-Hansen



1953 – 1957

Agrupación Jespersen & Søn



1953 – 1959

Proyecto agrupación en Carlsminde



1955 – 1956

Casa Knud Kokfelt



1955 – 1957

Agrupación en Hansaviertel



1955 – 1958

Casa Edwin Jensen



1958

Proyecto casa Statslånshus



1959 – 1960

Casa Gertie Wandel



1966 – 1967

Rehabilitación granja de Jacobsen



1950 – 1952

Casa C. A. Møller



1950 – 1953

Casa Henning Simony



1952 – 1955

Agrupación Søholm III



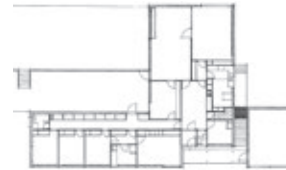
1954

Proyecto casa Engelbrecht



1954

Proyecto casa Hallas Møller



1954 – 1957

Casa Rùthwen-Jùrgensen



1956 – 1957

Casa Leo Henriksen



1957

Casa Erik Siesby



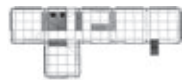
1957 – 1961

Agrupación en Ved Bellevue Bugt



1969 – 1970

Prototipo Kubeflex



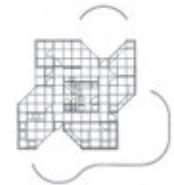
1969 – 1971

Prototipo Kvadraflex



1970

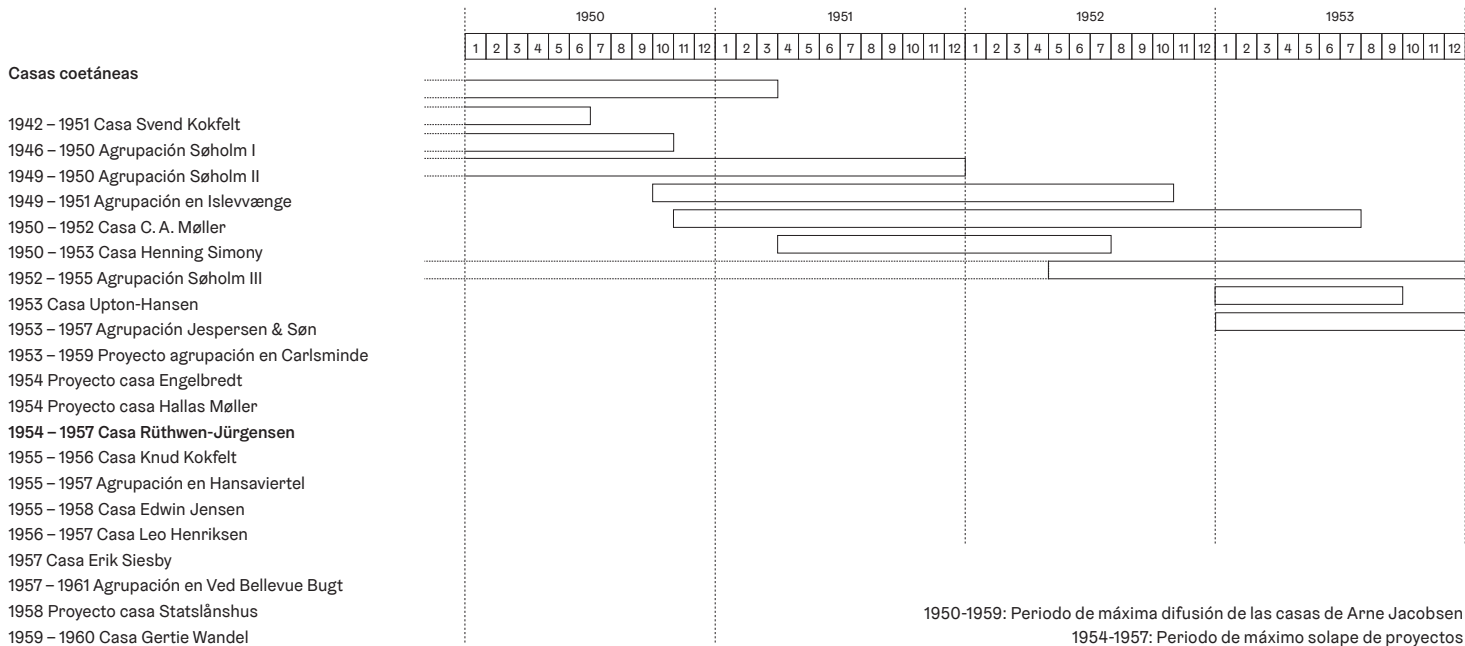
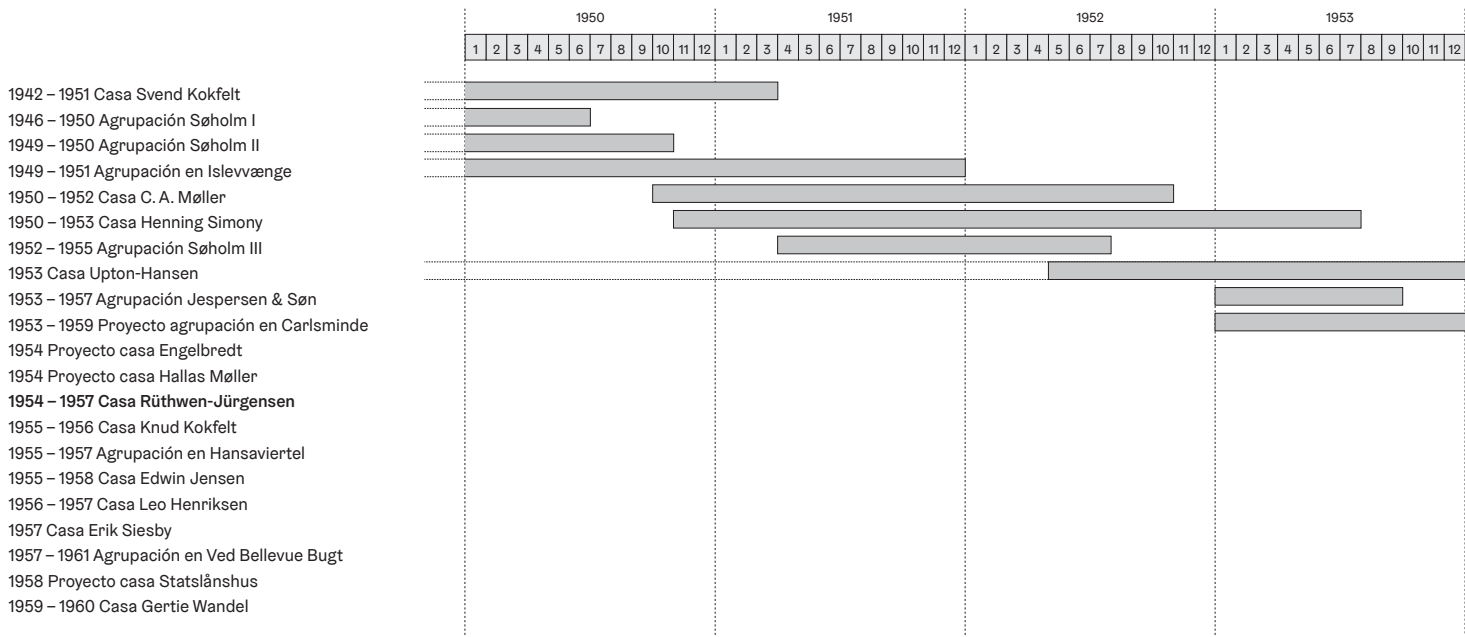
Prototipo Jespersen & Søn



0 5 10 m



3. CRONOLOGÍA DE LAS CASAS UNIFAMILIARES DE LA DÉCADA DE 1950



1950-1959: Periodo de máxima difusión de las casas de Arne Jacobsen
1954-1957: Periodo de máximo solape de proyectos

