

ÍNDICE

		Agradecimientos
	17	Prólogo. Orestes M. del Castillo del Prado
	19	Introducción
1	23	HISTORIA DE UN ENCARGO: una academia de las artes para los hijos de los trabajadores
1.1	25	Una partida de golf en el Havana Country Club. Enero 1961
1.2	35	Un viaje formativo. 1950-1961 La Habana. 1950 Venecia. 1951 Milán. 1952 Caracas. 1957 La Habana. 1960
1.3	55	Las preexistencias culturales: la habana 1900-1961 La Habana de principios de siglo La Habana moderna. Entre la tradición y la modernidad La Habana de los primeros años de la revolución
2	73	LOS PRINCIPIOS INTEGRADORES: paisaje, materialidad y sistema constructivo
2.1	75	La construcción de un paisaje para la revolución Del paisaje cultural a la búsqueda de la identidad nacional Transformación del paisaje: del Havana Country Club a Cubanacán Porro, Garatti y Gottardi: arquitectos en el paisaje
2.2	127	Cinco arquitecturas, una técnica constructiva El renacimiento de la bóveda tabicada. Expresividad de un sistema Estructuras revolucionarias: las bóvedas de las Escuelas Nacionales de Arte
3	185	PROCESO Y MATERIALIZACIÓN: la academia de las artes
3.1	187	Síntesis del método proyectual Ernesto N. Rogers y la <i>preesistenza ambientale</i> La Arquitectura como espacio didáctico
3.2	199	La academia de las artes Ricardo Porro: Escuela de Artes Plásticas. Escuela de Danza Moderna Vittorio Garatti: Escuela de Ballet. Escuela de Música Roberto Gottardi: Escuela de Artes Dramáticas
	271	Epílogo. Michele Paradiso
	273	Bibliografía
	277	Créditos de las ilustraciones