

índice

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN: LA ARQUITECTURA TARDOGÓTICA Y RENACENTISTA EN EUROPA

1. EL TARDOGÓTICO FRANCÉS
2. EL TARDOGÓTICO INGLÉS
3. EL TARDOGÓTICO ALEMÁN Y CENTRO EUROPEO
4. EL TARDOGÓTICO ITALIANO
5. LA ARQUITECTURA TARDOGÓTICA EN ESPAÑA
 - 5.1. EL GÓTICO HISPANO-FLAMENCO O ISABELINO
6. LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO
7. LA ARQUITECTURA RENACENTISTA EN ESPAÑA
8. EL MANUELINO
 - 8.1. LAS IGLESIAS SALÓN EN PORTUGAL
9. LA ARQUITECTURA RENACENTISTA EN PORTUGAL
HOSPITALES

II. BIOGRAFÍA

1. ORIGEN Y NACIMIENTO
 - Fecha de nacimiento y muerte
 - Lugar de nacimiento
2. GENEALOGÍA Y FAMILIA
3. HIDALGUÍA
4. MODO DE VIDA
5. TRAYECTORIA ARTÍSTICA
 - 5.1. Etapa formativa
 - 5.2. El primer manuelino
 - 5.3. Manuelino
 - 5.4. Primer Renacimiento
 - 5.5. Alto Renacimiento

III. APRENDIZAJE Y FORMACIÓN

1. APRENDIZAJE INICIAL
2. FUENTES ESCRITAS Y GRÁFICAS
3. RELACIÓN CON OTROS ARTISTAS

IV. CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA

- I. RELACIONES LABORALES Y ECONÓMICAS
 - 1.1. LA PIRÁMIDE LABORAL
 - 1.1.1. EL MAESTRO DE OBRAS
 - 1.1.2. EL APAREJADOR
 - 1.1.3. EL VEEDOR
 - 1.1.4. OFICIALES, SERVIDORES Y OTROS CARGOS

2. ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y DECORATIVOS DEFINITORIOS DE SU OBRA

- 2.1. MATERIALES Y UTILLAJE
- 2.2. CIMIENTOS Y MUROS
- 2.3. PILARES, COLUMNAS, PILASTRAS Y MÉNSULAS
- 2.4. ARCOS, VENTANAS Y DINTELES
- 2.5. BÓVEDAS
- 2.6. ENTABLAMENTOS Y FRONTONES
- 2.7. CRESTERÍAS, BALAUSTRADAS, PÚLPITOS Y GÁRGOLAS
- 2.8. CONTRAFUERTES, ARBOTANTES Y TROMPAS
- 2.9. COROS Y ESCALERAS
- 2.10. CIMBORRIOS Y CÚPULAS
- 2.11. ELEMENTOS DECORATIVOS: GRUTESCOS, GUIRNALDAS Y MEDALLONES.
DECORATIVOS: ELEMENTOS NATURALISTAS Y ESCULTURA DECORATIVA

V. LOS REYES D. MANUEL I Y D. JUAN III

- El Rey D. Manuel I
- El Rey D. Juan III

VI. LAS OBRAS

I. CATEDRALES

- 1.1. BRAGA
 - El Arzobispo D. Diogo de Sousa
 - La Catedral
- 1.2. PONTEVEDRA
 - Basílica Santa María a Maior
- 1.3. VIANA DO CASTELO
 - La Catedral
- 1.4. VISEU
 - El Obispo D. Diego Ortiz de Villegas
 - La Catedral
- 1.5. GUARDA
 - La Catedral. Capilla de los Pina

2. MONASTERIOS Y CONVENTOS

- 2.1. Monasterio de Santa María la Real de Oseira
- 2.2. Monasterio de los Jerónimos de Lisboa
- 2.3. Convento de San Francisco de Lisboa
- 2.4. Convento de Cristo de Tomar
 - 1ª etapa: Manuelino
 - 2ª etapa: La campaña del Renacimiento
 - Fray Antonio de Lisboa
 - Obras
 - 3ª etapa: Alto Renacimiento
- 2.5. Real Abadía del Santa María de Alcobaça
- 2.6. Monasterio de Santa María da Vitoria de Batalla
- 2.7. Convento de Santa Clara de Vila do Conde

- 2.8. Convento de Jesús de Setúbal
- 2.9. Monasterio de Santa Cruz de Coimbra
- 3.0. Convento de San Antonio de Ferreirim
- 3.1. Convento Jerónimo da Pena. Palacio Nacional da Pena de Sintra

3. IGLESIAS PARROQUIALES Y CAPILLAS

3.1. Cantabria

- Iglesia de San Pedro de Castillo
- Iglesia de San Andrés de Omoño
- Iglesia de San Miguel de Heras
- Iglesia de Santa María de Cudeyo. Valdecilla. Solares
- Iglesia de Santa María de los Ángeles de San Vicente de la Barquera

3.2. Galicia

- Iglesia de Santa María de las Areas de Finisterre

3.3. Los trasmeranos en el Distrito Norte

- Camíña
- Monção
- Areias de Vilar
- Guimarães
- Vila do Conde
- Porto
- Cete
- Santo Tirso

3.4. Por tierras del Duero y del Valle del Cõa

- Freixo de Espada à Cinta
- Vila Nova de Foz Cõa

3.5. Coutos de Alcobaça

3.6. Batalla

3.7. Distrito de Lisboa

- Lisboa
- Sintra
- Mafra
- Sobral de Monte Agraço
- Torres Vedras

3.8. Setúbal

3.9. Distrito de Santarém

- Santarém
- Golegã
- Atalaia. Vila Nova da Barquinha

Tomar

Areias. Ferreira do Zêzere

3.10. Beira Interior

- Pinhel
- Covilhã
- Penamacor

3.11. Alentejo

- Arronches
- Montemor-o-Novo
- Viana do Alentejo

3.12. Badajoz

4. EDIFICACIONES CIVILES

4.1. El Hospital de Santiago de Compostela

4.2. El Hospital de Santa Cruz de Toledo

4.3. Casa Palacio de "los Churruchaos". Poio. Pontevedra

4.4. Solar o Palacio de los Pinheiro. Barcelos

4.5. Casa y Capilla de los Coimbra. Braga

4.6. Paços de la Ribeira. Lisboa

4.7. Palacio Nacional de Sintra

4.8. Casa Sub-Ripas. Coimbra

4.9. Quinta da Anunciada Velha. Tomar

4.10. Paço das Donas. Donas. Fundão

4.11. Quinta da Cardiga. Golegã

4.12. Rollos jurisdiccionales o picotas

5. FORTIFICACIONES

Mazagão-Mazagón

6. VISITAS Y TASACIONES

Arzilla

Ceuta

VII. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

1. FUENTES DOCUMENTALES

2. FUENTES MANUSCRITAS Y TRATADOS DE ARQUITECTURA

3. BIBLIOGRAFÍA