

Índice

Frivolidades y la seducción de salvar las distancias

JORDANA MENDELSON
p. 12

Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española. 1939-1953

MARÍA DOLORES JIMÉNEZ-BLANCO
p. 22

Fraternity, marzo de 1939

p. 41

ANTOLOGÍA DE TEXTOS HISTÓRICOS

1

Cultura artística y franquismo en la inmediata posguerra

ÁNGEL LLORENTE HERNÁNDEZ
p. 58

Arte. La pintura de ayer, de hoy y de mañana
Manuel Sánchez Camargo

Confesión a los pintores
Rafael Sánchez Mazas

Arte y espíritu. La pintura que inspiró la Victoria
Cecilio Barberán

La obra de arte y su misión
Juan Cabanas

2

Surrealismo: el fantasma en el armario

PATRICIA MOLINS
p. 74

Estética de las muchedumbres

Lo popular en la plástica española a través de
mi obra. 1928-1936
Maruja Mallo

El arte y la guerra
Ernesto Giménez Caballero

Artesanía española. Primer mercado

Carta a Manolo de la Corte
José Caballero

Sueños en Quesada. A propósito de una
colección de dibujos de Rafael Zabaleta
Eugenio d'Ors

Arte Moderno Español
Luis Castellanos

Una exposición de *La Codorniz*
José Luis Fernández del Amo

Arte Fantástico
Antonio Saura

Ferías y atracciones
Juan Eduardo Cirlot

Memoria personal. Fragmento para una autobiografía
Antoni Tàpies

3

Italia: entre lo clásico y lo moderno

ALINA NAVAS
p. 92

Obras e ideas. También el arte es política
Manuel Abril

Discurso acerca de la materia pictórica
Jorge [Giorgio] de Chirico

Racionalismo en la patria de la arquitectura.
Ensayo sobre las directrices arquitectónicas
de un estilo imperial
Diego de Reina de la Muela

Presentación de Rosario de Velasco
en el Segundo Salón de los Once
Eugenio d'Ors

La exposición de Arte Italiano ofrece el
espíritu de todos los clasicismos incorporados
al sentido estructural de las formas modernas
José Camón Aznar

4

La esencia estética de lo nacional: españolada, folklore y flamenco

IDOIA MURGA CASTRO
p. 108

Lo flamenco
Celestino Espinosa

El alma de España y del arte español
Gregorio Marañón

Zuloaga y la "españolada"
Melchor Fernández Almagro

Españolada
Edgar Neville

Arte "jondo"
Vicente Escudero

El "folk-lore" y la España inédita
Cristóbal de Castro

Delegación Nacional de la Sección Femenina.
Circular n.º 222
Pilar Primo de Rivera

5

Cuerpo, mujeres y campo en el primer franquismo

MARÍA ROSÓN
p. 124

Campo

Agenda de 1940 de la Sección Femenina:
Ofrenda de Frutos

Regiduría de la Hermandad de la Ciudad y del Campo

Higienización psíquica de las grandes urbes
Antonio Vallejo-Nágera

La Sección femenina del S.E.U.
y el Castillo de la Mota

Lecciones de puericultura e higiene para
cursos de divulgadoras sanitario-rurales

6

El sol, la cal y la sal. Arquitectura rural en el periodo de la autarquía

LETICIA SASTRE
p. 140

Discurso del Ministro de la Gobernación,
Ramón Serrano Suñer

Sueño arquitectónico para una exaltación nacional
Manuel Laviada, Luis Moya y Vizconde de Uzqueta

Campos urbanizados y ciudades rurizadas
César Cort

Estética de Arquitectura
Miguel Fisac

Memoria del poblado de Torres de Salinas
José Luis Fernández del Amo

Informe del Servicio de Arquitectura sobre el
anteproyecto del nuevo pueblo de Torres de Salinas
José Tamés

7

Represión. Resiliencia. Redención: artistas en las cárceles en los años cuarenta

ÓSCAR CHAVES
p. 158

Redención. Semanario para los reclusos
y sus familias

El Arte Imperial de la Nueva España
B. Fernández Martínez

Sentencia del Juicio Sumarísimo contra
Miguel Gómez Carreras *Bluff*

Decreto de 23 de noviembre de 1940
por el que se concede el beneficio de la redención
de pena a los condenados que, durante su estancia
en prisión, logren instrucción religiosa o cultural

Carta a su esposa redactada desde la
enfermería de la Prisión Provincial de Porlier
José Manaut Viglietti

La 7ª Galería
José Manaut Viglietti

Hoja disciplinaria de la Prisión Provincial de
Madrid de Juan Manuel Díaz-Caneja

8

Un cine para el control social

JOSÉ LUIS SÁNCHEZ NORIEGA
p. 174

La sirena de sombra
Wenceslao Fernández Flórez

Raza, anecdótico para el guión de una película
Jaime de Andrade

El fracaso artístico y económico de la última
película de *Charlot*
Carlos Fernandez Cuenca

Significación nacional de *La aldea maldita*
Ernesto Giménez Caballero

El cine en la línea heroica
José Luis Gómez Tello

Instrucciones y normas para la censura moral
de espectáculos

9

Una lectura del postismo desde las artes visuales

ROSARIO PEIRÓ
p. 190

Hablan Chicharro (hijo), Carlos Edmundo de Ory y Silvano Sernesi

La Cerbatana.

Revista ilustrada de la nueva estética
¡A la una... a las dos... a las tres!

Nuestros amigos, esos locos

Carta a los postistas,
en relación con la revista *Postismo*
Eduardo Cirlot

Poemas de colores
Carlos Edmundo de Ory

Programa-folleto de la exposición postista
Chebé (Chicharro hijo)

10

Años de penitencia

IGNACIO ECHEVARRÍA
p. 206

Saludo a Franco
Manuel Machado

Manifiesto editorial de *Escorial*

Años de penitencia.

Memorias I
Carlos Barral

Carta a Franco
Dionisio Ridruejo

Insomnio
Dámaso Alonso

Nada
Carmen Laforet

Correspondencia entre
Tomás Cerro Corrochano
y Pedro Rocamora

Egoísmo
Ángela Figuera Aymerich

Autobiografía
Luis Rosales

Un hombre de treinta años pide la palabra
Antonio Labordeta

11

**Una mirada al Nuevo Mundo
(El exilio español en Latinoamérica)**

JUAN PÉREZ DE AYALA
p. 228

I. Reflexiones sobre el exilio

Nos trajeron las ondas
José Moreno Villa

Palabras...
León Felipe

II. Reflexiones sobre México y lo mexicano

La esfinge mestiza
Juan Rejano

Variaciones sobre tema mexicano
Luis Cernuda

Tobeyo o el amor. Homenaje a México
Juan Gil Albert

III. Ante la naturaleza americana

Maruja entre rosas y orquídeas
Maruja Mallo

El surrealismo a través de mi obra
Maruja Mallo

IV. Ante el nuevo arte americano.

Carta a los artistas de América.
Sobre el arte nuevo en la postguerra
Jorge Oteiza

Pintura revolucionaria y revolución pictórica
José Moreno Villa

12

**Picasso, antifranquismo
y compromiso político**

GENOVEVA TUSELL GARCÍA
p. 246

Informe desfavorable a la solicitud de nacionalización
francesa formulada por Pablo Picasso

Carta a Pablo Picasso

Unión Nacional de Intelectuales Españoles

Picasso ha manifestado su adhesión al Partido
del renacimiento francés

Marcel Cachin

Interpretaciones sobre el significado del Guernica:

Cartela explicativa del *Guernica*,
Museum of Modern Art, Nueva York

Correspondencia entre Alfred H. Barr
y Daniel-Henry Kahnweiler

Picasso, el aldeano listo
César González Ruano

Ficha policial de Pablo Picasso

*Correspondencia acerca de la propiedad del Guernica por
parte del Gobierno Republicano español:*

Carta de Julio Álvarez del Vayo a Luis Araquistáin

Certificación de la entrega del recibo del *Guernica*

Carta de Luis Araquistáin a Pablo Picasso

13

**Primitivismos de posguerra:
entre ingenuidad y radicalidad**

ALEX MITRANI
p. 262

Elogio de la deformación
Sebastià Gasch

Grafismos populares
Sebastià Gasch

Joan Miró
Juan Eduardo Cirlot

Mathias Goeritz
Ricardo Gullón

Los Nuevos Prehistóricos
Carlos Edmundo de Ory

Algunas ideas sobre Altamira y el arte moderno
Ricardo Gullón

España en la Trienal de Milán
Gio Ponti

Manolo Millares, pictógrafo canario
Alberto Sartoris

Rousseau, llamado el aduanero
Eugenio d'Ors

14

El debate de la abstracción

JULIÁN DÍAZ SÁNCHEZ
p. 278

Una polémica artística entre figurativos y abstractos

Juan Teixidor

Abstractismo

Juan Eduardo Cirlot

El mundo y el arte abstracto
Santiago Lagunas

La abstracción contra el espíritu
José Camón Aznar

Arte abstracto y arte religioso
Luis Felipe Vivanco

Prólogo a *El arte abstracto*
Antonio Aróstegui

15

**La apropiación de la modernidad
artística**

MIGUEL CABAÑAS BRAVO
p. 298

*I. Reorientación político-artística y oposiciones
academicistas*

Carta de Alfredo Sánchez Bella a Germán Baraibar y
Usandizaga sobre el proyecto de celebrar una Bienal
Hispanoamericana de Arte en Madrid

Carta-manifiesto de los artistas academicistas
españoles dirigida a Alberto Martín-Artajo

*II. Rechazo de los exiliados a la reorientación
político-artística*

Este es el manifiesto de Picasso.
Propone una contrabienal... en París
Pablo Picasso et al.

Declaración de los pintores españoles
republicanos residentes en México

*III. Nuevos discursos de la política artística
oficial*

La I Exposición Bienal de Arte Hispanoamericano
Antonio Gállego y Burín

Arte y Política: relaciones entre Arte y Estado
Joaquín Ruiz-Giménez

Arte y política
Manuel Fraga Iribarne

*IV. Desafío entre artistas academicistas
y renovadores*

Réplica a un ataque. Artistas de España,
combatientes en el ejército de Franco y militantes
del Movimiento Nacional, rechazan la burda
y confusionista maniobra de los que quieren
desacreditarles con torcida intención

Cuando se pierden todas las esperanzas.
Picasso y La caída de Ícaro

T. J. CLARK
p. 314

Listado de obras
p. 331

English Translations
p. 353