

# ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	11
<i>DE SU, MICHIOASA Y ZARINA</i> <i>Casa en un Huerto de Ciruelos en Toledo, España (1903-2018)</i>	
Introducción .....	15
<b>1. Lo uno y el todo</b> .....	17
Autonomía y continuidad en la relación del individuo al grupo	
<b>2. Forma (lenguaje) y concepto</b> .....	35
Una reconceptualización de la sintaxis formal moderna	
<b>3. Estructura y cerramiento</b> .....	47
Nueva identidad de la coherencia-in-coherencia moderna	
<b>4. Centrífugo-centrípeto</b> .....	59
Tensiones que condensan la trayectoria de Sejima, Nishizawa y SANAA en la Casa en un Huerto de Ciruelos	
<b>5. Abstracción y método</b> .....	73
Condición abstracta moderna como estrategia metodológica simplificadora	
<b>6. Forma e idea</b> .....	85
La perceptividad de la idea en la forma como método	
Conclusión .....	95

Introducción .....	101
<b>1. La teoría orgánica y la práctica del maestro Scharoun</b> .....	103
...y cómo una cosa puede ser dos al mismo tiempo	
<b>2. La deconstrucción embellecida</b> .....	117
... y la indispensable sostenibilidad de lo inconsistente	
Conclusión .....	128

Introducción .....	133
<b>1. Recorrido</b> .....	135
Una aproximación a un lejano museo desde la <i>promenade</i> arquitectónica	
<b>2. La autonomía continua</b> .....	151
Y la fusión mixta de lo heterogéneo	
<b>3. Una mixtura pragmática de los tipos históricos</b> .....	157
A partir de la lateralidad y frontalidad de la fachada hacia el acceso desde Seúl	
<b>4. Identidad coherente de lo diferente</b> .....	163
La complejidad y contradicción amalgamada	
<b>5. Lo genérico y lo singular</b> .....	169
Lo segundo y lo primero en el proceso del proyecto	
<b>6. Lo grande y lo pequeño</b> .....	179
Relación entre el todo y las partes, entre el esquema y la arbitrariedad de su desarrollo	
<b>7. El lenguaje y el estilo</b> .....	195
Una reformulación de la modernidad, unificadora de lo accidental	
<b>8. La coherencia imposible</b> .....	203
La expresión exterior de un introvertido interior	
Conclusión .....	213

Introducción .....	223
<b>1. Un 'genérico' sintetizado en Berlín</b> .....	225
Una controvertida decisión para acercarse a un controvertido arquitecto	
<b>2. El método y la unitariedad conceptual</b> .....	231
La identidad formal y la consistencia de lo inconsistente	
<b>3. La condensación iconográfico-semántica</b> .....	253
...en el camino desde la escisión concepto/significado/imagen a la ambivalencia del significado in-significante	
<b>4. El método, la imagen y su mentira</b> .....	273
El inmediatez visual como mecanismo de proyecto	
<b>5. El programa y el método</b> .....	295
La fractura social como herramienta de proyecto	
<b>6. La subversión radical como método</b> .....	307
Fuck Koolhaas' fucking context	
Conclusión .....	314

*PETER ELIOT*

*Museo de Arte en Escrita, Mendoza (1997-2007)*

Introducción .....	321
<b>1. La intimidad de un recóndito exterior</b> .....	323
Y el recorrido que horada una compacidad aparente	
<b>2. Las condiciones perceptivas de lo real creando método y proyecto</b> .....	339
El giro ontológico hacia las cosas mismas que traslada la forma al final del proceso	
<b>3. Pero la forma, ¿estaba al final o realmente al principio?</b> .....	351
La herencia moderna y su ineludible apriorismo formal	
<b>4. La novedad primigenia y su extraordinariedad arquetípica</b> .....	375
Lo específico del tipo y lo especial de lo típico ("Make it typical then it will become special")	
<b>5. La inmanencia trascendente</b> .....	387
Y su esencialidad a-simbólica	
Conclusión .....	402
<i>2007-08</i> .....	406
<b>Bibliografía</b> .....	425
<b>Notas</b> .....	449