

ÍNDICE

Introducción	11
<i>DE SU, MICHIOASA Y ZARINA</i>	
<i>Casa en un Huerto de Ciruelos en Toledo, España (1903-2018)</i>	
Introducción	15
1. Lo uno y el todo	17
Autonomía y continuidad en la relación del individuo al grupo	
2. Forma (lenguaje) y concepto	35
Una reconceptualización de la sintaxis formal moderna	
3. Estructura y cerramiento	47
Nueva identidad de la coherencia-in-coherencia moderna	
4. Centrífugo-centrípeto	59
Tensiones que condensan la trayectoria de Sejima, Nishizawa y SANAA en la Casa en un Huerto de Ciruelos	
5. Abstracción y método	73
Condición abstracta moderna como estrategia metodológica simplificadora	
6. Forma e idea	85
La perceptividad de la idea en la forma como método	
Conclusión	95

Introducción	101
1. La teoría orgánica y la práctica del maestro Scharoun	103
...y cómo una cosa puede ser dos al mismo tiempo	
2. La deconstrucción embellecida	117
... y la indispensable sostenibilidad de lo inconsistente	
Conclusión	128

Introducción	133
1. Recorrido	135
Una aproximación a un lejano museo desde la <i>promenade</i> arquitectónica	
2. La autonomía continua	151
Y la fusión mixta de lo heterogéneo	
3. Una mixtura pragmática de los tipos históricos	157
A partir de la lateralidad y frontalidad de la fachada hacia el acceso desde Seúl	
4. Identidad coherente de lo diferente	163
La complejidad y contradicción amalgamada	
5. Lo genérico y lo singular	169
Lo segundo y lo primero en el proceso del proyecto	
6. Lo grande y lo pequeño	179
Relación entre el todo y las partes, entre el esquema y la arbitrariedad de su desarrollo	
7. El lenguaje y el estilo	195
Una reformulación de la modernidad, unificadora de lo accidental	
8. La coherencia imposible	203
La expresión exterior de un introvertido interior	
Conclusión	213

Introducción	223
1. Un 'genérico' sintetizado en Berlín	225
Una controvertida decisión para acercarse a un controvertido arquitecto	
2. El método y la unitariedad conceptual	231
La identidad formal y la consistencia de lo inconsistente	
3. La condensación iconográfico-semántica	253
...en el camino desde la escisión concepto/significado/imagen a la ambivalencia del significado in-significante	
4. El método, la imagen y su mentira	273
El inmediatez visual como mecanismo de proyecto	
5. El programa y el método	295
La fractura social como herramienta de proyecto	
6. La subversión radical como método	307
Fuck Koolhaas' fucking context	
Conclusión	314

PETER ELIOT

Museo de Arte en Escrita, Mendoza (1997-2007)

Introducción	321
1. La intimidad de un recóndito exterior	323
Y el recorrido que horada una compacidad aparente	
2. Las condiciones perceptivas de lo real creando método y proyecto	339
El giro ontológico hacia las cosas mismas que traslada la forma al final del proceso	
3. Pero la forma, ¿estaba al final o realmente al principio?	351
La herencia moderna y su ineludible apriorismo formal	
4. La novedad primigenia y su extraordinariedad arquetípica	375
Lo específico del tipo y lo especial de lo típico ("Make it typical then it will become special")	
5. La inmanencia trascendente	387
Y su esencialidad a-simbólica	
Conclusión	402
<i>Índice</i>	406
Bibliografía	425
Notas	449