

## RESUMEN / ABSTRACT

013—017

---

## INTRODUCCIÓN

UNA TESIS 019—037

---

## ANTECEDENTES

UN CONTEXTO 039—063

---

## LAS CARTAS — ESTUDIO

UNA RELACIÓN EPISTOLAR

069—125

---

## LAS CARTAS — OBRA

UN SISTEMA DE COLABORACIÓN

127—181

---

## LAS CARTAS — LIBRO

UNA ACTITUD DE DIFUSIÓN

183—239

## CONCLUSIONES

UN TALLER DE ARQUITECTURA;  
DESDE UNA RELACIÓN HACIA UN  
SISTEMA. 241—253

---

## CONCLUSIONS

255—265

---

## BIBLIOGRAFÍA

267—285

---

(+) ANEXO 287—325

---

# ÍNDICE GENERAL DE LA TESIS

---

007 AGRADECIMIENTOS

013 RESUMEN/ABSTRACT

019 INTRODUCCIÓN

- I. Origen y justificación del tema
- II. Hipótesis y marco teórico
- III. Objetivos y estructura de la tesis
- IV. Metodología

039 ANTECEDENTES | *UN CONTEXTO*

→ Cinco claves para entender el origen del Taller de Juan Borchers

069 LAS CARTAS - ESTUDIO | *UNA RELACIÓN EPISTOLAR*

PRIMERA PARTE

- 1.1. Madrid, punto de inflexión  
*Cambio del objeto de estudio*
- 1.2. La carta Continua de El Escorial  
*Una relación por correspondencia*
- 1.3. Cartas Base  
*Cimientos metafísicos*

127 LAS CARTAS - OBRA | *UN SISTEMA DE COLABORACIÓN*

SEGUNDA PARTE

- 2.1. Los inicios del Taller  
*Organización a distancia*
- 2.2. La obra de la COPELEC  
*Teorías puestas en práctica*
- 2.3. Carpetas Base.  
*Ensayos de planteación*

183 LAS CARTAS - LIBRO | *UNA ACTITUD DE DIFUSIÓN*

TERCERA PARTE

- 3.1. Institución Arquitectónica  
*El orden de las ideas*
- 3.2. Las conferencias de Madrid  
*Proposición armónica*
- 3.3. Libros Base  
*Manifiesto inconcluso*

241 CONCLUSIONES

→ Un Taller de arquitectura; desde una relación hacia un sistema

255 CONCLUSIONS

267 BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES ORIGINALES

287 ANEXO

→ Inventario: archivo de los manuscritos originales de Juan Borchers