

## **NOMÉS IMATGES**

*La targeta postal,  
vehicle de coneixement urbà*

**Jordi Sardà**

Reus, juny de 2012

### **PRESENTACIÓ**

- Justificació
- El nom
- Alguns estímuls

### **1. INTRODUCCIÓ**

- 1.1. Només amb postals
- 1.2. Qüestions de pes i forma
- 1.3. La primera postal
- 1.4. El medi i el vehicle
- 1.5. Les llengües noves
- 1.6. Memòria i negoci
- 1.7. Narracions incompletes
- 1.8. Ara, la postal
- 1.9. De la ciutat

### **2. LA COL·LECCIÓ**

#### **2.1. LA CONSTRUCCIÓ DE LA COL·LECCIÓ**

- Les decisions i la tria
- Les classificacions
- Els camins

#### **2.2. CINC CAMINS, UNA CIUTAT**

##### **A. Vers la ciutat**

- A peu per Orient
- Des del mar blanc
- Des del cel, les ciutats franceses
- La nit americana
- Des de la representació figurada

##### **B. A través de la ciutat**

- Les vísceres lluminoses
- Les grans places
- Els carrers drets
- Els ponts oportuns
- Les urbanitats provisionals

##### **C. La ciutat de l'home**

- Els rostres d'A. Khan
- El treball de les dones
- El comerç just
- El lleure massiu
- Llívies

##### **D. La ciutat de l'arquitectura**

- Les cases de l'home
- Els monuments invisibles
- La pell dolça
- La llum interior
- Els projectes de l'arquitectura moderna

##### **E. Les altres urbanitats**

- Les fronteres superades
- Les illes avarades
- Els símbols necessaris
- La idea d'Espanya
- Les col·leccions dels altres

##### **F. Només Barcelona**

- Creixement i confort
- Noves vies, nova mobilitat
- El trasllat del centre
- La modernitat silent
- La recerca de la identitat

### 3. LECTURES COMPARADES

#### A. LA CONQUESTA DE LA NATURA

##### Station Eimeer, Jungfraubahn

- Park Skocjanske Jame
- Bei Zermatt 1605 m.
- El nudo de la corbata
- Luchon-Superbagnères (Alt. 1.800 m.)
- Cosmos. Apollo 16

vs.

#### LA TERRA PLANTADA

vs.

##### Palmera imperial del Capellán Castaño, Elche

vs.

La Geria. Cultivos en lava volcánica

vs.

Lucca. Mura

vs.

Parc des Buttes-Chaumont.  
Le pont suspendu et le Belvédère

vs.

Chemnitz. Rosarium im Stadtpark

vs.

Claude Monet. Le Pont Japonais (1899)

#### B. LA CIUTAT DORMENT

##### Les Remparts. Salonique

- Veduta generale del Ponte e Castel
- La citadelle et les vieux quartiers
- Pripiat
- Veduta generale
- Ávila. Murallas

vs.

#### PERPETUUM MOBILE

vs.

##### Times Square, New York

vs.

Magere Brug over de Amstel  
S. Angelo, Roma

vs.

Katarinahissen

vs.

Grand Socco. Place du 9 d'Avril

vs.

Plaza de las Tres Culturas

vs.

Av. São João

#### C. LA CIUTAT IDEAL

##### Urbino. Città ideale

- Grattacielo Velasca
- Le musée d'Orsay
- Teatro Olimpico. La Porta Regale
- Caryatides
- Princess Street and Gardens

vs.

#### LA CRÒNICA URBANA

vs.

##### Incendi a San Francisco

vs.

1992 Sarajevo 2002

vs.

Sambódromo

vs.

Incendie des 17-18-19 Août, 1917

vs.

Exposition de 1900.

vs.

La Seine au pont de l'Alma

vs.

Calle Florida

### 4. IMATGE I TEXT

#### 4.1. CENT ONZE MERCADALS

111 moments i 198 postals

- Fris cronològic
- Trípodés
- Manipulacions
- Blow-ups

#### 4.2. IMATGES ABSENTS

- Escrites al Camp
- Les edats del Camp
- Els noms del Camp

### 5. REFLEXIÓ OBERTA

#### 5.1. SI ARA FÓS A FER

#### 5.2. REFLEXIÓ OBERTA

### 6. BIBLIOGRAFIA

#### ANNEX 1. LA COL·LECCIÓ

– Cinc camins, una ciutat.  
563 postals reproduïdes a escala real  
en l'ordre del capítol 1.

#### ANNEX 2. IMATGE I TEXT

CENT ONZE MERCADALS  
(anvers)

#### FRIS CRONOLÒGIC

– 111 moments i 198 postals

#### TRÍPODES

– Posicions i obertures  
– Flaixos

#### MANIPULACIONS

– Horitzons  
– Ombres  
– Memòria  
– Superposicions

#### BLOW-UPS

– La Scena  
– Il Palco  
– Le Figure

IMATGES ABSENTS  
(revers)

#### ESCRITES AL CAMP

– La llengua  
– El gènere  
– A ciutat  
– Els remitents

#### LES EDATS DEL CAMP

– Perejaumes  
– Postalers i postals  
– Fortunes urbanes  
– Les capitals del Camp  
– Les noves ciutats

#### ELS NOMS DEL CAMP

– Editors i edicions  
– Noms guanyats, noms perduts  
– Noms propis, noms comuns  
– Tots els noms del camp

#### TAULES I DADES NUMÈRIQUES