

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. <i>Apertura, debilidad, transformación</i>	6
CAPÍTULO 1	
TEMPORALIDAD Y ARQUITECTURA	
1.1. <i>Arquitectura como instrumento de transformación temporal de la realidad</i>	11
1.1.1. Investigaciones recientes sobre la temporalidad arquitectónica	14
1.1.2. Contextos históricos y geográficos de la transformación arquitectónica, urbana y territorial	19
1.1.3. Lugares contemporáneos del proyecto de la transformación arquitectónica	27
1.2. <i>"Pensamiento débil" y arquitectura</i>	32
1.2.1. <i>Apertura y modificazione</i> . Dos términos de lectura del proyecto moderno	43
1.2.2. Proyecto fuerte/proyecto débil. La dualidad como modalidad de lectura de la realidad	49
CAPÍTULO 2	
LA TRANSFORMACIÓN ARQUITECTÓNICA. UN INSTRUMENTO DE PROYECTO	
2.1. <i>Desarrollo del proyecto de arquitectura</i>	59
2.1.1. Comienzo y proceso del proyecto arquitectónico	60
2.1.2. Regla y excepción en el proyecto arquitectónico	69
2.2. <i>Estrategias proyectuales de la transformación arquitectónica</i>	76
2.2.1. Estructuración del contexto	77
2.2.2. Superposición al contexto	88
2.2.3. Modelación del contexto	94
2.2.4. Posiciones intermedias	100
CAPÍTULO 3	
DE LA TRANSFORMACIÓN DE LA ARQUITECTURA A LA ARQUITECTURA DE LA TRANSFORMACIÓN	
3.1. <i>El proyecto como instrumento de transformación</i>	103
3.1.1. Procesos de la transformación arquitectónica. La vida del proyecto arquitectónico	105
3.1.2. Tipologías de la transformación del proyecto. Los cambios del proyecto arquitectónico	118
3.2. <i>Seis proyectos en transformación</i>	126
3.2.1. <i>Arquitectura en extensión. Musée à croissance illimitée. Universidad de Calabria</i>	128
3.2.2. <i>Arquitectura flexible. Neue Nationalgalerie. Centro de Congresos de Agadir</i>	134

3.2.3. Arquitectura en movimiento. <i>Total Theater. Teatro del Mundo</i>	142
CAPÍTULO 4	
HACIA UN PROYECTO EN TRANSFORMACIÓN	
4.1. <i>Estrategias para un proyecto en transformación</i>	151
4.1.1. Alteraciones arquitectónicas. Proyectar la "espontaneidad"	156
4.1.2. Casas eternas. Hacia la cubrición de la tierra	163
4.1.3. Superposición de trazas. Vivir la conservación, conservar la vida	167
4.1.4. Arquitecturas de incrustación. Ordenar el desorden	172
4.1.5. Arquitecturas móviles. El funcionamiento del espacio urbano	176
CONCLUSIÓN	
<i>La arquitectura de la sustracción. Un escenario para el proyecto del siglo XXI</i>	180
BIBLIOGRAFÍA	188