

## Índice

Presentación .....	11
Tomàs Llorens, Currículum vitae .....	15
Paloma Alarcó, <i>Lucian Freud: retratos a la sombra de Watteau</i> .....	33
Xavier Antich, <i>Zugemessen ward dem Lichte seine Zeit. Reflexiones fenomenológicas en torno a la génesis de la noción estética de lo sublime</i> .....	43
Javier Arnaldo, <i>El álbum de fotos de la cultura universal</i> .....	57
Maria-Josep Balsach, <i>Los ojos velados y la construcción en el vacío: Ajmátova, Modigliani, Klee</i> .....	75
Kosme de Barañano, <i>El mercado de arte en España. Un apunte histórico y una memoria personal</i> .....	93
Mar Borobia, <i>La instalación de la Colección de pintura antigua en el Museo Thyssen-Bornemisza</i> .....	121
Valeriano Bozal, <i>La música de las pequeñas hierbas</i> .....	139
Jaime Brihuela, <i>En la piel de los otros. Contaminaciones y canibalismo icónicos en Salvador Dalí</i> .....	167
Joan Calduch, <i>Traspassar el umbral. Las puertas de la casa de Melnikov</i> .....	179
Román de la Calle, <i>Jean Pierre de Crousaz (1663-1750). El compromiso entre la belleza y el gusto</i> .....	195

Victoria Carballo-Calero, <i>ATLÁNTICA, 25 años después</i> .....	209
Eugenio Carmona, <i>Mitos modernos, mitos vernaculares y creación artística en España</i> .....	225
Jean Clair, <i>Picasso. Éros et Nomos</i> .....	237
Francesco Dal Co, <i>Peter Eisenman. Memoriale per gli Ebrei assassinati d'Europa a Berlino</i> .....	249
Victoria Combalía, <i>Calder en la España de Miró</i> .....	255
Pierre Daix, <i>Sur une exposition éphémère de Picasso en 1954 : «Œuvres des musées de Leningrad et de Moscou»</i> .....	271
Estrella de Diego, <i>Arriba y abajo. Picasso y las culturas populares</i> ...	283
Gillo Dorfles, <i>Disarmonia, asimmetria, wabi, sabi</i> .....	299
Kenneth Frampton, <i>Alejandro de la Sota, 1913-1996</i> .....	305
Daniel Giralt-Miracle, <i>La curiosidad científica de Salvador Dalí</i> ...	313
Gaspar Jaén i Urban, <i>Un poema còsmic: Poema de l'angle recte (1947-1953), de Le Corbusier</i> .....	321
Francisco Jarauta, <i>«Verdad dice quien dice sombra»</i> .....	341
William Jeffett, <i>The Artist and the Dictator: Salvador Dalí (1904-1989) and Francisco Franco Bahamonde (1892-1975)</i> .....	347
M. <sup>a</sup> Dolores Jiménez-Blanco, <i>El noucentisme. Palpitaciones del tiempo</i> .....	367
Brigitte Léal, <i>Une femme devant une cheminée assise dans un fauteuil avec un boa à plumes</i> .....	387
Jean-Jacques Lebel, <i>Légendes des images illustrant ma conférence du 15 mai 2006 à l'Université et à l'Institut Français de Valencia sur invitation de Bartolomé Ferrando</i> .....	395

Juan Ángel López Manzanares, <i>La vanguardia olvidada: Mathias Goeritz y el Madrid de los años cuarenta</i> .....	415
Rafael Moneo, <i>La geometría de la Ópera de Sydney</i> .....	435
Francisca Pérez Carreño, <i>Forma y mimesis. Problemas del arte y la crítica contemporáneos</i> .....	453
Helio Piñón, <i>El «estilillo» internacional</i> .....	471
Álvaro de la Rica, <i>Sobre el tiempo y la pintura de naturalezas muertas en Chardin, Paul Cézanne y Morandi</i> .....	491
Barbara Rose, <i>Jasper Johns. The metamorphosis of the image</i> .....	503
Richard Schiff, <i>Tangible datum</i> .....	509
Guillermo Solana, <i>La edad de oro de los museos</i> .....	529
Dolors Vidal Casellas, <i>L'imaginari del viatge: cartells, artistes i cinema</i> .....	537
J. F. Yvars, <i>La pintura de Ràfols-Casamada. Una aproximación contemporánea</i> .....	553
Autores .....	573