

Gracias a la materia	13
Aproximaciones a la materia	14
PARTE PRIMERA Fundamentos de la Materia	
I. Fundamentos de la Materia	37
Atributos de la materia	39
<i>Identidad de la materia</i>	41
<i>Raíces etimológicas de la materia</i>	45
<i>El árbol genealógico de la materia</i>	49
La imaginación de la materia	53
<i>Henri Bergson, la memoria de la materia</i>	54
<i>Henri Focillon, la experiencia de la materia</i>	59
<i>Gaston Bachelard, las imágenes de la materia</i>	63
<i>Maurice Merleau-Ponty, la percepción de la materia</i>	69
Pensar con la materia	74
<i>La cultura de la materia</i>	77
<i>Aprender de la materia</i>	79
<i>Transformación, conformación y construcción de la materia</i>	88
PARTE SEGUNDA Cinco Materias	
II. Materia Pétreo	97
Un origen arcaico	99
<i>La cueva estereotómica</i>	105
<i>Una convocatoria material</i>	107
<i>De la cantera al bloque</i>	109
<i>Del bloque al muro pétreo</i>	110
Luz y vacío	117
<i>Eliminar y ordenar el muro</i>	119
<i>El relativo rigor plástico</i>	123
<i>El constructor nómada</i>	125
Casa de estudio. Mirar, pasear y apilar. Casa de vacaciones en Arzachena	129
<i>Un hito en el territorio sardo</i>	129
<i>Casa per la vacanze</i>	133
<i>Apilar la isla, habitar cerdeña</i>	140

III. Materia Arcillosa	149
Un testimonio ante el fuego	151
<i>El rigor de la unidad</i>	155
<i>La junta, una decisión grávida</i>	157
<i>De materia a masa</i>	159
<i>De la masa a la obra de fábrica</i>	161
Un arte primitivo	168
<i>Continuidad perimetral y discontinuidad escalar</i>	171
<i>El ladrillo es la ley</i>	173
<i>Esculturas de ladrillo, un arte</i>	175
Casa de estudio. Entre la geología y la construcción del paisaje. Casa en Læsø	181
<i>La cabaña primitiva, de ladrillo</i>	181
<i>Una casa llena de experiencias</i>	191
<i>Un objeto vernáculo</i>	201
IV. Materia Leñosa	209
La madre de las materias	211
<i>El carpintero, un maestro tectónico</i>	215
<i>Unir, la conquista del espacio</i>	217
<i>Del árbol al rollizo</i>	220
<i>Del rollizo al espacio ensamblado</i>	222
A la sombra de una urdimbre compleja	231
<i>Trama espacial y densidad material</i>	233
<i>La unión hace la fuerza</i>	236
<i>Pautando el espacio, un tiempo material</i>	239
Casa de estudio. Una casa es una pieza de arte. Casa en Karuizawa	243
<i>Komorebi</i>	243
<i>Borrascas y nieve por la tarde</i>	249
<i>Construir un umbral en el bosque</i>	255
V. Materia Mineral	265
Desde la fragua de Vulcano	267
<i>Lógico, sencillo y óptimo</i>	271
<i>Hacia un nuevo espacio</i>	273
<i>Fundiendo un mineral</i>	275
<i>Del líquido al producto</i>	278

Extenso y repetitivo	287
<i>Densidad física y espacial</i>	289
<i>Un símbolo universal</i>	294
<i>Entre el equilibrio y la inestabilidad</i>	299
Casa de estudio. La industria al servicio del paisaje. Casa en Beverly Hills	305
<i>Una casa para un nuevo mundo</i>	305
<i>Inequívoca inestabilidad</i>	313
« <i>Like a meccano set</i> »	323
VI. Materia Fluida	331
Una masa informe	333
<i>Principios de transformación material</i>	337
<i>Un espacio a la espera</i>	339
<i>Del polvo a la masa</i>	341
<i>De la masa a la piedra</i>	343
El quinto elemento	353
<i>Construcción ósea y construcción masiva</i>	354
<i>Transformaciones superficiales</i>	361
<i>Fantasmas y memoria</i>	365
Casa de estudio. Una exhibición permanente. Casa en Sint-Martens-Latem	371
<i>Algunos bunkers en el paisaje belga</i>	371
<i>Habitar la escultura</i>	379
<i>La cueva primitiva</i>	391
 PARTE TERCERA Estrategias de la Materia	
VII. Estrategias de la Materia	401
Re-conocer la materia	403
Diez estrategias	411
<i>Concentración y Dispersión</i>	413
<i>Adición y Compartimentación</i>	421
<i>Repetición y desplazamiento</i>	429
<i>Multiplicación y Desaparición</i>	437
<i>Sustracción y expansión</i>	444
Nuevos horizontes	453

THIRD PART Matter Strategies

VII. Matter Strategies	461
Revisiting Matter	463
Ten Strategies	471
<i>Concentration and Dispersion</i>	473
<i>Addition and Compartmentalization</i>	479
<i>Repetition and Displacement</i>	487
<i>Multiplication and Disappearance</i>	494
<i>Subtraction and Expansion</i>	501
New Horizons	509
Bibliografia	515