

ÍNDIX D'IL·LUSTRACIONS

1. **Picasso amb la seva germana Lola.** Màlaga, vers 1888.

2. **Hèrcules amb la porra.** Màlaga, novembre del 1890. Llapis plom sobre paper, 49,5 × 32 cm. Museu Picasso, Barcelona.

3. **Picador.** Màlaga, vers 1890. Oli sobre fusta, 24 × 19 cm. Hereus de l'artista.

4. **La malalta.** La Corunya, 1894. Oli sobre fusta. Desconeixem les dimensions. Hereus de l'artista.

5. **El mendicant de la gorra.** La Corunya, 1895. Oli sobre tela, 65 × 50 cm. Hereus de l'artista.

6. **Escena camperola.** La Corunya, 1895. Oli sobre paper, 12,8 × 19 cm. Museu Picasso, Barcelona.

7. **Retrat del Dr. Pérez Costales.** La Corunya, 1895. Oli sobre tela, 52 × 37 cm. Hereus de l'artista.

8. **Vell pescador.** Màlaga, estiu del 1895. Oli sobre tela, 82 × 62 cm. Col. Sala, Abadía de Montserrat (Barcelona).

9. **Alacant, des del vaixell.** Setembre del 1895. Oli sobre fusta, 9,9 × 15,5 cm. Museu Picasso, Barcelona.

10. **Marina de València.** Des del vaixell, setembre del 1895. Oli sobre fusta, 10,1 × 15,5 cm. Museu Picasso, Barcelona.

11. **Retrat de la mare de l'artista.** Barcelona, 1896. Pastel sobre paper, 49,8 × 39 cm. Museu Picasso, Barcelona.

12. **Mula.** Barcelona, 1896. Oli sobre fusta, 9,8 × 15,5 cm. Museu Picasso, Barcelona.

13. **Català amb barretina i altres apunts.** Barcelona, 1895. Aquarel·la sobre paper. Part superior d'un doble full que fa 48 × 21,3 cm. Museu Picasso, Barcelona.

14. **Esbós per a «Ciència i Caritat».** Barcelona, 1897. Aquarel·la sobre paper, 22,8 × 28,6 cm. Museu Picasso, Barcelona.

15. **Esbós per a «Ciència i Caritat».** Barcelona, 1897. Oli sobre fusta, 19,6 × 27,3 cm. Museu Picasso, Barcelona.

16. **Ciència i Caritat.** Barcelona, 1897. Oli sobre tela, 197 × 249,4 cm. Museu Picasso, Barcelona.

17. **«Salón del Prado».** Madrid, 1897. Oli sobre fusta, 10 × 15,5 cm. Museu Picasso, Barcelona.

18. **Retrat de Felip IV** (còpia de Velázquez). Madrid, 1897. Oli sobre tela, 54,2 × 46,7 cm. Museu Picasso, Barcelona.

19. **Mul.** Ports d'Horta, estiu del 1898. Oli sobre tela, 27,7 × 36,4 cm. Museu Picasso, Barcelona.

20. **El Mas del Quiquet.** Ports d'Horta, estiu del 1898. Oli sobre tela, 27 × 40 cm. Museu Picasso, Barcelona.

21. **Dona asseguda, llegint.** Barcelona, 1899-1900. Aquarel·la sobre paper, 19,1 × 13,9 cm. Museu Picasso, Barcelona.

22. **La Riera de Sant Joan, vista des d'una finestra.** Barcelona, 1900. Oli sobre fusta, 22,1 × 13,8 cm. Museu Picasso, Barcelona.

23. **Retrat de Lola.** Barcelona, 1899. Sèpia sobre paper, 23,1 × 17 cm. Hereus de l'artista.

24. **Cartell per a la minuta dels «4 Gats».** Barcelona, 1900. Ploma i color, 22 × 16 cm. Col. actual desconeguda.

25. **Manola** (inspirada en Lola Ruiz Picasso). Barcelona, 1900. Pastel, 44,5 × 21 cm. Col. Miss Barbara Thurston, Nova York.

26. **Sabartés «poeta decadente».** Barcelona, 1900. Carbonet i aquarel·la sobre paper, 48 × 32 cm. Museu Picasso, Barcelona.

27. **Retrat de Sebastià Junyer-Vidal.** Barcelona, 1900. Llapis plom, llapis de color i aquarel·la, envernissat, 21 × 16 cm. Museu Picasso, Barcelona.

28. **Torejadors i brau a l'expectativa.** Barcelona, 1900. Pastel i aiguada, 16,2 × 30,5 cm. Museu del «Cau Ferrat», Sitges (Barcelona).

29. **En el camerino.** París, 1900. Pastel sobre paper, 48 × 53 cm. Museu Picasso, Barcelona.

30. **Mainadera, amb un nen a cada mà.** París, 1900. Llapis plom i aquarel·la sobre paper, 10,5 × 6 cm. Museu Picasso, Barcelona.

31. **Dona asseguda, de cara.** París, 1900. Llapis plom, aquarel·la i pastel sobre paper, 10,5 × 6 cm. Museu Picasso, Barcelona.

32. **L'abraçada en el carrer.** París, 1900. Pastel sobre paper, 59 × 35 cm. Museu Picasso, Barcelona.

33. **Dues figures femenines.** París, 1900. Aquarel·la i tinta sobre paper, 13,4 × 20,3 cm. Museu del «Cau Ferrat», Sitges (Barcelona).

34. **Siluetes toledanes.** Toledo o Madrid, 1901. Carbonet i llapis blau, 16 × 24 cm. Hereus de l'artista.

35. **Escena de corrida** (Les víctimes). Barcelona, primavera del 1901. Oli sobre cartró muntat sobre fusta, 49,5 × 64,7 cm. Col. Stavros S. Niarcos, Saint-Moritz.

36. **Nu femení.** París, primavera-estiu del 1901. Oli sobre tela, 70 × 90,2 cm. Musée National d'Art Moderne, París.

37. **La faldilla vermella.** París, 1901. Pastel sobre paper, 55 × 47 cm. Col. particular, Tokyo.

38. **La dona de la còfia.** París, 1901. Oli sobre tela, 41,3 × 33 cm. Hereus de l'artista.

39. **Gran autoretrat blau.** París, final del 1901. Oli sobre tela, 80 × 60 cm. Musée Picasso, París.

40. **Picasso als «4 Gats».** Barcelona, 1902. Ploma sobre paper, 31 × 34 cm. Col. particular, Canadà.

41. **La dona del xal.** Barcelona, 1902. Oli sobre tela, 63 × 52,4 cm. Hereus de l'artista.

42. **Dona replegada i meditativa.** Barcelona, 1902. Oli sobre tela, 63,5 × 50 cm. Col. C. B. Nathhorst, Estocolm.

43. **Terrats de Barcelona.** Barcelona, 1903. Oli sobre tela, 71 × 112 cm. Hereus de l'artista.

44. **Parella amb un infant, al cafè.** Barcelona, 1903. Ploma sobre paper, 21,9 × 16 cm. Col. particular, Barcelona.

45. **Maternitat vora el mar.** Barcelona, 1902. Oli sobre tela, 83 × 60 cm. Col. Beyeler, Basilea.

46. **Autoretrat mirant enrera.** París, 1902-1903. Tinta de Xina sobre paper, 14 × 11 cm. Col. Mme. Jacqueline Apollinaire, París.

47. **Autoretrat simiesc.** París, 1 de gener del 1903. Ploma sobre paper, 11,8 × 10,7 cm. Museu Picasso, Barcelona.

48. **Retrat de Corina Romeu.** Barcelona, 1902. Oli sobre tela, 61 × 50 cm. Hereus de l'artista.

49. **Miserables davant el mar** (The tragedy). Barcelona, 1903. Oli sobre fusta, 105,4 × 69 cm. The National Gallery of Art, Washington, D.C., Chester Dale Collection.

50. **La Vida.** Barcelona, maig del 1903. Oli sobre tela, 197 × 127,3 cm. The Cleveland Museum of Art, donació de la Fundació Hanna, 1945.

51. **El vas blau.** Barcelona, 1903. Oli sobre tela, 66,1 × 28,5 cm. Museu Picasso, Barcelona.

52. **Casagemas, nu.** Barcelona, 1904. Ploma i llapis blau, 13,3 × 9 cm. Col. particular, Barcelona.

53. **El foll.** Barcelona, 1904. Aquarel·la blava sobre paper d'emalatge, 86 × 36 cm. Museu Picasso, Barcelona.

54. **L'àpat frugal.** París, setembre del 1904. Aiguafort sobre planxa de zinc, 50,9 × 41 cm. Tiratge de Picasso, del 1904, de quinze o vint exemplars. Existeix un segon tiratge de Vollard de 250 exemplars.

55. **Retrat de Suzanne Bloch.** París, 1904. Oli sobre tela, 65 × 54 cm. Museu de Arte, São Paulo.

56. **Dona replegada.** París, 1904. Aquarel·la sobre paper, 27 × 36,8 cm. The Museum of Modern Art, Nova York.

57. **La dona del corb** (primera versió). París, 1904. Tremp i pastel, 60,5 × 45,5 cm. Col. particular, París.

58. **Dona adormida** (Meditació). París, tardor del 1904. Ploma i aquarel·la, 36,8 × 27 cm. Col. Mrs. Bertram Smith, Nova York.

59. **Família d'acròbates amb un simi.** París, 1905. Tinta de Xina, tremp, aquarel·la i pastel sobre cartó, 104 × 75 cm. Göteborgs Kunstmuseum, Göteborg.

60. **Família de saltimbanquis.** París, 1905. Tinta de Xina i aquarel·la sobre paper, 24 × 30,5 cm. The Baltimore Museum of Art, Cone Collection.

61. **Simi assegut.** París, 1905. Ploma i aquarel·la, 49,5 × 31,6 cm. The Baltimore Museum of Art, Cone Collection.

62. **El noi del gos.** París, 1905. Tremp, 57 × 41 cm. Museu de l'Ermitage, Leningrad.

63. **Doble esbós per a «L'equilibrista de la bola».** París, 1905. Tremp. Desconeixem les dimensions. Museu de l'Ermitage, Leningrad.

64. **L'equilibrista de la bola.** París, 1905. Oli sobre tela, 147 × 95 cm. Museu de Belles Arts Puixkin, Moscou.

65. **Organista ambulant, dret.** París, 1905. Tinta de Xina sobre paper, 16 × 12 cm. Hereus de l'artista.

66. **Amazona dalt de cavall.** París, 1905. Tremp sobre cartó, 60 × 79 cm. Hereus de l'artista.

67. **Família d'acròbates.** París, 1905. Tremp sobre cartó, 51,2 × 61,2 cm. Museu de Belles Arts Puixkin, Moscou.

68. **Una barca en un canal.** Schoorlдам, 1905. Ploma i aquarel·la sobre paper, 12,5 × 18,5 cm. Musée Picasso, París.

69. **El noi de la pipa.** París, 1905. Oli sobre tela, 100 × 81,3 cm. Col. Mr. and Mrs. John Hay Whitney, Nova York.

70. **La dona del ventall.** París, 1905. Oli sobre tela, 99 × 81,3 cm. The National Gallery of Washington, donació W. Averell Harriman Foundation.

71. **Noi i cavall.** París, 1906. Aquarel·la sobre paper muntat sobre fusta, 50 × 32 cm. The Tate Gallery, Londres.

72. **Esbós per a «L'Arcàdia».** París, primavera del 1906. Dibuix a llapis, 29,2 × 44,5 cm. Col. Walter P. Chrysler, Nova York.

73. **La toaleta.** Gósol, primavera-estiu del 1906. Oli sobre tela, 151 × 99 cm. Albright-Knox Art Gallery, Buffalo.

74. **Fernande sobre un mul.** Gósol, primavera-estiu del 1906. Oli sobre tauló de fusta, 30 × 21 cm. Hereus de l'artista.

75. **Naturalesa morta amb porró.** Gósol, primavera-estiu del 1906. Oli sobre tela, 38,5 × 56 cm. Museu de l'Ermitage, Leningrad.

76. **La dona dels pans.** Gósol, primavera-estiu del 1906. Oli sobre tela, 100 × 69,8 cm. The Philadelphia Museum of Art, donació de Charles E. Ingersoll.

77. **Fernande, amb el mocador al cap.** Gósol, primavera-estiu del 1906. Carbonet i tremp sobre paper, 66 × 49,5 cm. Virginia Museum of Fine Arts, Collection T. Catesby Jones.

78. **Jove gosolà amb barretina.** Gósol, primavera-estiu del 1906. Tremp i aquarel·la sobre paper, 61,5 × 48 cm. Göteborgs Kunstmuseum, Göteborg.

79. **Gran nu dempeus.** Gósol, primavera-estiu del 1906. Oli sobre tela, 153 × 94 cm. Col. Mr. and Mrs. William Paley, Nova York.

80. **Retrat de Gertrude Stein.** París, primavera-estiu del 1906. Oli sobre tela, 100 × 81,3 cm. The Metropolitan Museum of Art, Nova York, llegat de Gertrude Stein.

81. **Autoretrat amb la paleta a la mà.** París, estiu-tardor del 1906. Oli sobre tela, 92 × 73 cm. The Philadelphia Museum of Art, Col. E. A. Gallatin.

82. **Estudi per a «Dues dones enllaçades».** París, estiu-tardor del 1906. Aquarel·la i tinta sobre paper, 21,2 × 13,5 cm. Col. Herbert Liesenfeld, Düsseldorf.

83. **Cap de mig perfil esquerre.** París, tardor del 1906. Oli sobre tela, 27 × 19 cm. Hereus de l'artista.

84. **Dues dones nues.** París, tardor-hivern del 1906. Oli sobre tela, 151,3 × 93 cm. The Museum of Modern Art, Nova York.

85. **Bust de dona amb els ulls clucs.** París, primavera del 1907. Oli sobre tela, 61 × 46 cm. Museu de l'Ermitage, Leningrad.

86. **Tors de dona, de mig perfil esquerre.** París, primavera-estiu del 1907. Oli sobre tela, 81 × 60 cm. Col. Berggruen, París.

87. **Una de les «senyoretetes».** París, primavera-estiu del 1907. Oli sobre tela, 119 × 93 cm. Galerie Beyeler, Basilea.

88. **Bust d'una «senyoreta».** París, estiu del 1907. Oli sobre tela, 65 × 58 cm. Musée National d'Art Moderne, París.

89. **Les senyoretetes del carrer d'Avinyó.** París, primavera-estiu del 1907. Oli sobre tela, 244 × 233,7 cm. The Museum of Modern Art, Nova York.

90. **Paisatge amb dues figures.** París?, estiu del 1908. Oli sobre tela, 58 × 72 cm. Musée Picasso, París.

91. **Banyista.** París, hivern del 1908-1909. Oli sobre tela, 130 × 97 cm. Col. Mrs. Bertram Smith, Nova York.

92. **Pa i fruitera sobre una taula.** París, principis del 1909. Oli sobre tela, 164 × 132,5 cm. Kunstmuseum, Basilea.

93. **Retrat de Fernande.** Horta d'Ebre, estiu del 1909. Oli sobre tela, 61 × 42 cm. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf.

94. **La bassa d'Horta.** Horta d'Ebre, estiu del 1909. Oli sobre tela, 81 × 65 cm. Col. particular, París.

95. **Noia amb mandolina.** París, principis del 1910. Oli sobre tela, 100,3 × 73,6 cm. The Museum of Modern Art, Nova York, llegat de Nelson A. Rockefeller.

96. **El guitarrista.** Cadaqués, estiu del 1910. Oli sobre tela, 100 × 73 cm. Musée National d'Art Moderne, París.

97. **Retrat de Daniel-Henry Kahnweiler.** París, tardor del 1910. Oli sobre tela, 100,6 × 72,8 cm. The Art Institute of Chicago, donació Mrs. Gilbert W. Chapman.

98. **Paisatge de Ceret.** Ceret, estiu del 1911. Oli sobre tela, 65 × 50 cm. The Solomon R. Guggenheim Museum, Nova York.

99. **El guitarró.** París, principis del 1912. Xapa de metall i filferro, 77,5 × 35 × 19,3 cm. The Museum of Modern Art, Nova York.

100. **El violí** (Jolie Eva). Ceret, primavera del 1912. Oli sobre tela, 81 × 60 cm. Staatsgalerie, Stuttgart.
101. **Natura morta de la cadira de vímet.** París, maig del 1912. *Collage* d'oli, hule i paper sobre tela (ovalada), emmarcat amb cordó, 27 × 35 cm. Musée Picasso, París.
102. **El nostre avenir és en l'aire.** París, primavera del 1912. Oli sobre tela (ovalada), 38 × 55,2 cm. Col. Mr. and Mrs. Leigh B. Block, Chicago.
103. **Ampolla de «Vell Marc».** Ceret, 1912. Dibuix i papers enganxats, 62,5 × 47 cm. Musée National d'Art Moderne, París.
104. **Guitarra.** Ceret, primavera del 1913. Carbonet, llapis, tinta i paper enganxat, 66,3 × 49,5 cm. The Museum of Modern Art, Nova York, llegat de Nelson A. Rockefeller.
105. **Cap.** París o Ceret, principis del 1913. Carbonet i paper enganxat sobre cartró, 41 × 32 cm. Col. particular, Londres.
106. **Dona en camisa.** París, tardor del 1913. Oli sobre tela, 148 × 99 cm. Col. Mr. and Mrs. Victor W. Ganz, Nova York.
107. **Retrat de noia.** Avinyó, estiu del 1914. Oli sobre tela, 130 × 97 cm. Musée National d'Art Moderne, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, París.
108. **Arlequí.** París, final del 1915. Oli sobre tela, 183,5 × 105,1 cm. The Museum of Modern Art, Nova York.
109. **Manola, puntillista.** Barcelona, 1917. Oli sobre tela, 118 × 89 cm. Museu Picasso, Barcelona.
110. **Arlequí de Barcelona.** Barcelona, 1917. Oli sobre tela, 116 × 90 cm. Museu Picasso, Barcelona.
111. **Les banyistes.** Biarritz, estiu del 1918. Oli sobre tela, 26,3 × 21,7 cm. Musée Picasso, París.
112. **Camperols adormits.** París, 1919. Tremp, aquarel·la i llapis, 31,1 × 48,9 cm. The Museum of Modern Art, Nova York.
113. **Dona asseguda.** París, 1920. Oli sobre tela, 92 × 65 cm. Musée Picasso, París.
114. **Tres músics.** Fontainebleau, estiu del 1921. Oli sobre tela, 200,7 × 222,9 cm. The Museum of Modern Art, Nova York.
115. **Retrat d'Igor Stravinski.** París, 24 de maig del 1920. Llapis sobre paper gris, 62 × 48,5 cm. Musée Picasso, París.
116. **Tres dones a la font.** Fontainebleau, estiu del 1921. Oli sobre tela, 203,9 × 174 cm. The Museum of Modern Art, Nova York.
117. **Arlequí** (Retrat del pintor Jacint Salvadó). París, 1923. Oli sobre tela, 130 × 97 cm. Musée National d'Art Moderne, Centre National d'Art et Culture Georges Pompidou, París.
118. **Pau, vestit d'arlequí.** París, 1924. Oli sobre tela, 130 × 97,5 cm. Musée Picasso, París.
119. **Copa i paquet de tabac.** París, 1924. Oli sobre tela, 16 × 22 cm. Museu Picasso, Barcelona.
120. **Taller amb un cap de guix.** Juan-les-Pins, estiu del 1925. Oli sobre tela, 98,1 × 131,2 cm. The Museum of Modern Art, Nova York.
121. **La dansa.** París, juny del 1925. Oli sobre tela, 215 × 142 cm. The Tate Gallery, Londres.
122. **Construcció en filferro** (projecte de maqueta per al monument a Guillaume Apollinaire). París, final del 1928. Filferro, 50,5 × 40,8 × 18,5 cm. Musée Picasso, París.
123. **L'estudi.** París, hivern del 1927-1928. Oli sobre tela, 149,9 × 231,2 cm. The Museum of Modern Art, Nova York, donació de Walter P. Chrysler, Jr.
124. **Noia davant del mirall.** Boisgeloup, 14 de març del 1932. Oli sobre tela, 162,3 × 130,2 cm. The Museum of Modern Art, Nova York, donació de Mrs. Simon Guggenheim.
125. **Banyista jugant a pilota.** Boisgeloup, 30 d'agost del 1932. Oli sobre tela, 146,2 × 114,6 cm. Col. particular.
126. **Gernika.** París, 1 de maig - 4 de juny del 1937. Oli sobre tela, 349,3 × 776,6 cm. En préstec a The Museum of Modern Art, Nova York.
127. **Cap de dona, plorant.** París, 24 de maig del 1937. Dibuix a llapis sobre paper, 29 × 23 cm.
128. **Dona plorant.** París, 26 d'octubre del 1937. Oli sobre tela, 60 × 49 cm. Col. particular, Anglaterra.
129. **El taller de la modista** (cartró per tapís). París, primavera del 1938. Oli i paper enganxat sobre tela, 299 × 448 cm. Musée Picasso, París.
130. **Dona pentinant-se.** Royan, juny del 1940. Oli sobre tela, 130 × 97 cm. Col. Mrs. Bertram Smith, Nova York.
131. **Cap de dona estilitzat sobre fons negre.** Novembre del 1945. Litografia, 32,5 × 25 cm.
132. **El brau.** Desembre del 1945. Litografia, 1.ª estat, 33,5 × 51,5 cm.
133. **L'home del cabrit.** París, 1944. Bronze, 220 × 78 × 72 cm. The Philadelphia Museum of Art, donació R. Sturgis i Marion B. F. Ingersoll.
134. **Brau.** Vallauris, 1947. Ceràmica. Fons rosat de terra, 37 × 23 × 37 cm. Musée Picasso, Antibes (França).
135. **Plat.** 12 d'abril del 1948. Ceràmica. Rostre pintat en relleu sobre fons rugós, 31 × 37 cm.
136. **Plat rectangular.** 29 d'octubre del 1947. Ceràmica. Rostre pintat en relleu sobre fons blau, 38,5 × 31 cm. Musée Picasso, Antibes (França).
137. **Plat.** 1947. Ceràmica. Rostre pintat, 32 × 38 cm.
138. **El taller de Canes.** Canes, 30 de març del 1956. Oli sobre tela, 114 × 146 cm. Musée Picasso, París.
139. **Las Meninas** (conjunt). Canes, 4 de setembre del 1957. Oli sobre tela, 46 × 37,5 cm. Museu Picasso, Barcelona.
140. **Las Meninas** (Infanta Margarita María). Canes, 28 d'agost del 1957. Oli sobre tela, 18 × 14 cm. Museu Picasso, Barcelona.
141. **Las Meninas** (conjunt sense Velázquez ni Mari-Bárbara). Canes, 17 de novembre del 1957. Oli sobre tela, 35 × 27 cm. Museu Picasso, Barcelona.
142. **Las Meninas** (Els coloms, 1). Canes, 6 de setembre del 1957. Oli sobre tela, 80 × 100 cm. Museu Picasso, Barcelona.
143. **Las Meninas** (Els coloms, 5). Canes, 7 de setembre del 1957. Oli sobre tela, 100 × 80 cm. Museu Picasso, Barcelona.
144. **Las Meninas** (Isabel Velasco). Canes, 30 de desembre del 1957. Oli sobre tela, 33 × 24 cm. Museu Picasso, Barcelona.
145. **Bust de dona amb capell.** 1962. Linòleum en colors, 63,5 × 52,5 cm. Museu Picasso, Barcelona.
146. **Le déjeuner sur l'herbe segons Manet.** Vauvenargues, març-agost del 1960. Oli sobre tela, 129 × 195 cm. Musée Picasso, París.
147. **Aiguatinta.** Mougins, 25 de maig del 1968. Planxa 111 de la *Série 347*, 23,5 × 33 cm.
148. **Cap d'home.** Mougins, 9 de juliol del 1971. Oli sobre tela, 81 × 65 cm.
149. **Personatge.** Mougins, 19 de gener del 1972. Oli sobre tela, 100 × 81 cm.
150. **Cap d'home.** Mougins, 30 d'abril del 1972. Oli sobre tela, 81 × 65 cm.