

**TERCER CONCURSO DE TESIS DE ARQUITECTURA
FUNDACION CAJA DE ARQUITECTOS****A. Autor**

Carlos Labarta Aizpún, Zaragoza 1962.

Graduado por la ETSAUN en 1987 con la calificación de Sobresaliente, *Master in Design Studies* en la *Graduate School of Design* de la Universidad de Harvard, disfrutando de un beca Fulbright del Ministerio de Educación (1989-1992) gracias a la que pudo realizar las labores de investigación que culminaron con la tesis doctoral. Profesor de Proyectos de Quinto Curso en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra desde 1996, tomando igualmente parte en diversos trabajos de investigación. Profesor invitado en distintos programas Erasmus.

Trabaja profesionalmente en Zaragoza obteniendo diversos premios en concursos así como reconocimientos a su obra, como los correspondientes a las ediciones de 1993, 1995, 1999 y 2001 de los Premios de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, habiendo sido igualmente seleccionado en las convocatorias 1994, 1997, 1998 y 2000. Su obra ha sido también reconocida en el Premio de Arquitectura Ricardo Magdalena de la Institución Fernando el Católico en 1995 y 1998. Obtiene el Premio de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid en 1991.

B. Título e Índice**MEDITACION ANTE UN CAMBIO: HUELLAS, RAZONES E
INCERTIDUMBRES EN TORNO A LA DECONSTRUCCION
CONSTRUIDA****0. MITO Y REALIDAD EN TORNO A LA DECONSTRUCCION:
QUIZA SOLO SEGUIMOS RECREANDO**

0.1. RAZONES PARA UNA TESIS: CRONICA DE UN VIAJE

0.2. ME QUEDA LA IMAGEN Y LA PALABRA: HACIA LA
RECUPERACION DEL BINOMIO PERDIDO

0.3. DEL CONOCIMIENTO AL DISCERNIMIENTO: LA
MEDITACION

**1. DECONSTRUYENDO LA DECONSTRUCCION: RAZONES
PARA UN DISCURSO.**

1.1. APROXIMACION A LA DECONSTRUCCION: VARIACIONES
Y REACCIONES EN TORNO A "LO MODERNO".

1.2. DECONSTRUCCION: INTENTOS DE DEFINICION
LA POSIBILIDAD DE UN DISCURSO AFIRMATIVO.

1.3. LA DECONSTRUCCION COMO MODO DE
INTERPRETACION: EL CONCEPTO DE INFRAESTRUCTURA.

**2. DECONSTRUCTIVISMO: VANGUARDIA O TRADICION
DISFRAZADA**

2.1. EL VALOR DE LO FRAGMENTADO Y LA CONTRADICCION.

2.2. LA RUPTURA DE LA CAJA. ANTECEDENTES Y
PARALELISMOS EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX.

2.2.1. La verdadera revolución: Le Corbusier y Wright.

2.2.2. Sartoris, la trascendencia de una figura olvidada.

2.2.2.A. Racionalismo en Sartoris: las premoniciones o el
sentimiento no es patrimonio de la deconstrucción.

- 2.2.2.B. Metafísica de la arquitectura y la casa de Tacoronte, Canarias 1952,
y revolución tipológica: Iglesia de Nuestra Señora del Faro, Catedral de Friburgo 1931.
- 2.2.3. Episodios de fragmentación
- 2.3. EL ORIGEN DE LA SITUACION CONTEMPORANEA Y LA TRADICION VERNACULA. La cabaña de Nevada y la exposición de 1988.

3. EL FENOMENO AMERICANO: CONDICIONES PARA LAS VANGUARDIAS

3.1.LA SATURACION DE UNA SOCIEDAD: EL CONTROL DE LAS TECNOLOGIAS

- 3.1.1. Los constantes logros de la ingeniería.
- 3.1.2. Las enseñanzas de los maestros.
- 3.1.3. De la vulgarización de la perfección a su imposibilidad.

3.2. EL CAMBIO DE ESCALA

- 3.2.1. La extensión de la cuadrícula.
- 3.2.2. La disolución de las fronteras: el inmenso continuo ciudad-territorio.

3.3. LAS CONTRADICTORIAS REALIDADES SOCIALES

- 3.3.1. La creciente individualización de una sociedad: la atomización.
- 3.3.2. Los esfuerzos colectivos marginales.

3.4. EL CONTRADICTORIO PAISAJE URBANO

- 3.4.1. "Still Learning From Las Vegas".
- 3.4.2. La cohabitación de culturas y paisajes.
- 3.4.3. Construyendo en ninguna parte: la "atopía" del presente.

3.5. EL JUEGO DE LAS APARIENCIAS Y LA CONTRADICCION: DOS TEXTOS PARA UNA REFLEXION

- 3.5.1. La manipulación, la arbitrariedad, la ficción, la artificialidad de la verdad: ¿características para una arquitectura?

4. LA INFLUENCIA DE WRIGHT Y DE LA ARQUITECTURA CALIFORNIANA DEL SIGLO XX: APROXIMACION AL MUNDO FORMAL DE GEHRY.

4.1. WRIGHT: TEMPRANAS INFLUENCIAS

- 4.2. WRIGHT: ANDERTON COURT SHOPS. Los Angeles, 1.952
- 4.3. LA REGIONALIZACION DEL MOVIMIENTO MODERNO EN CALIFORNIA

4.4. SCHINDLER: DEL VERNACULO MEJICANO AL ORIGEN DE LA ARQUITECTURA DE LA SEGUNDA MATERIALIDAD.

- 4.4.0. Introducción
- 4.4.1. De la Viena consolidada a la marginalidad de Los Angeles
- 4.4.2. La conexión mejicana
- 4.4.3. La independencia estilística: el espacio como razón de la arquitectura
- 4.4.4. La arquitectura artesanal y la artesanía de la arquitectura: la arquitectura del "bricolage" (de las manualidades)
- 4.4.5. La ruptura social: el trabajo en los márgenes de la sociedad
- 4.4.6. La pérdida de la ortogonalidad
- 4.4.7. El uso de la madera y la arquitecturización de lo banal
- 4.4.8. La paradigmática Casa Janson: el constructivismo y la arquitectura de la segunda materialidad

4.5. MOORE: LA TRIVIALIZACION DE LA ORTODOXIA MODERNA

- 4.5.1. La asimilación del contexto
- 4.5.1. La arquitectura de agregación simbólica
- 4.5.2. La pérdida de respeto a la ortodoxia:
- a. La banalización y vulgarización del vocabulario moderno

b. Metáforas e hipérbolos de lo moderno

4.5.3. La aceptación del figurativismo vernáculo frente a la abstracción moderna: la difícil cohabitación; algunas notas surrealistas

4.5.4.. La construcción

a. Retomando caracteres vernáculos.

b. El uso vernáculo de la producción industrial

c. La supresión de los límites: la intuición de otra manera de deconstruir

4.5.5. Libertad formal y coherencia: la arquitectura como escenografía

4.5.6. Algunas claves constructivistas: el edificio como escenario de la luz y el movimiento

5. LA DULCIFICACION DE LA ORTODOXIA MODERNA: GEHRY REGIONALISTA.

5.1. VISIONES ALTERNATIVAS DE LA MODERNIDAD Y EL VALOR DE LO LOCAL

5.2. EL ORIGEN DE LAS FILOSOFIAS REGIONALISTAS Y LA SITUACION DE LE CORBUSIER

5.3. EL CENTRO DE PLANEAMIENTO DE TRABAJO EN LA UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA EN LOS ANGELES

5.4. BARRAGAN Y GEHRY: LA RESPUESTA A LA TRADICION HISPANA

5.4.1. Una aproximación formal

5.4.2. Recurriendo a lo vernáculo: de la sublimación en Barragán a la literalidad en Gehry

6. PAISAJE Y DECONSTRUCCION: HACIA UNA ARQUITECTURA CONTEXTUALIZADA O EL REGIONAL DECONSTRUCTIVISMO

6.1. LA EXPLOSION DEL FENOMENO GEHRY: DEL GRANERO A LA FAMA

6.1.1. El inicio de la transformación: proyecto de granero y casa Ron Davis.

6.1.2. Razones socio-culturales y de entorno.

6.1.3. Razones estructurales y constructivas:

- Del cartó a la madera

- La filosofía constructiva: el vernáculo industrial

6.1.4. Razones estéticas: la referencia a la pintura y a la escultura

6.2. LA PERMANENCIA EFIMERA

6.2.1. La inversión de la relación de lo efímero y lo permanente.

6.2.2. Fragilidad y representación.

6.2.3. La creación artificial de una naturaleza paralela: arquitecturizando lo banal.

6.3. LA ARQUITECTURA DE LO INEVITABLE: EL CONTEXTUALISMO

6.3.1. Hacia la arquitectura de la coexistencia.

6.3.2. La atomización de la arquitectura en la ciudad de los objetos: Gehry urbano

6.3.3. La deliberada vulgarización de la arquitectura y la moralidad:

- La literalidad contextual (asumir el caos)

- La provocación (contribuir al caos)

7. LA PERDIDA DE LA INOCENCIA EN GEHRY: DE LA ACEPTACION DE LAS MANIPULACIONES AL MANIERISMO

7.1.. LA MANIPULACION ELEMENTAL DE LA DIALECTICA CLASICO-VERNACULO

7.1.1. La tradición clásica y la tradición vernacula

7.1.2. Reflexiones entorno al Clasicismo en el siglo XX

- 7.1.3.. El funcionalismo remanente (opinión de Tadao Ando)
- 7.1.4. La manipulación literal
- 7.2. LA CONTRADICCION
 - 7.2.1. COMUNICACIÓN y arquitectura: precedentes en Venturi
 - 7.2.2. Consumismo y arquitectura
 - 7.2.3. Violencia, paisaje y arquitectura
- 7.3. LA EXTRAPOLACION DE UN LENGUAJE
 - 7.3.1. El brutalismo vernáculo
 - 7.3.2. La opresión del formalismo
- 7.4. MANIERISMO E INTERNACIONALIZACION, CLAVES PARA LA DECADENCIA. O CUANDO LA DECONSTRUCCION SE CONVIERTE EN ESTILO.

8. LAS MANIPULACIONES DE EISENMAN: LA ARQUITECTURA COMO ESPECULACION, ARTIFICIO Y DISIMULACION

- 8.1. UNA REVISION DE LOS TEOREMAS DE LOS SETENTA
 - 8.1.1. Introducción. ¿Por qué este discurso ahora?
 - 8.1.2. Releer la arquitectura publicada: impresiones sobre la Casa II, Casa III y Casa VI.
- 8.2. LA DECONSTRUCCION EN EISENMAN
 - 8.2.1. El concepto de Historia en Eisenman: Realidad, Representación, Simulación, Disimulación.
 - 8.2.2. Lugar, paisaje y concepto de la tierra en la evolución de Eisenman: artificializando las verdades
 - 8.2.3. La deconstrucción como operación especulativa: la tiranía de la teoría

9. A MODO DE CONCLUSION: EL VERDADERO DISCURSO ENTRE LOS LIMITES O UNA VISION CIRCULAR DE LA HISTORIA

- 9.1. INTRODUCCION
- 9.2. BARRAGAN, MEJICO Y LA DECONSTRUCCION COMO MODO DE INTERPRETACION: LA DISOLUCION DEL DISCURSO DIALECTICO
- 9.3. DEL ABANDONO DE LA ARQUITECTURA A SU REDEFINICION
- 9.4. RELEER LA VANGUARDIA DE BARRAGAN: DILUIR SIN FRAGMENTAR. La arquitectura como discurso sintético e integrador.
 - 9.4.1. Fe y memoria en la Casa Prieto: hacia una arquitectura de los sentidos.
 - 9.4.2. Consideraciones al discurso.
 - 9.4.3. Más allá de los materiales: se construye y se deconstruye con la luz.
 - 9.4.4. La Casa Gilardi y la superación de las fronteras: la arquitectura en el límite de las realidades. O la poética de la construcción frente a la deconstrucción "poética".
 - 9.4.5. Nunca tanto con tan poco: el lucernario y la alberca de la Casa Gilardi. O la luz como material de disolución de los límites.

10. SINTESIS CONCLUSIVA Y PENULTIMA REFLEXION

Anexo 1. BIBLIOGRAFIA

Anexo 2. INDICE DE IMAGENES