

## Índice desglosado

|   |     |
|---|-----|
| <b>Introducción. La recuperación del suelo</b>  | 13  |
| Objetivo de estudio y justificación.  | 27  |
| Estado de la cuestión. Fuentes directas.  |     |
| Estado de la cuestión. Fuentes indirectas.  |     |
| Objetivos e hipótesis.  | 41  |
| Método.   | 43  |
| <i>The Hutte</i> : los archivos de la familia Smithson  |     |
| Entrevistas.  |     |
| Viajes y visitas  |     |
| Revisión teórica y bibliográfica.   |     |
| Análisis gráfico.   |     |
| Estructura.   | 49  |
| <b>Primera Parte. La formación de un “pensamiento topográfico”</b>                                  | 52  |
| Experiencias previas.   |     |
| Principios pintorescos.   |     |
| Topografías de posguerra.   |     |
| <b>1. Exploraciones. El conocimiento del territorio: colecciones, fotografías aéreas y montajes</b> | 88  |
| 1.1. Mapas, fotografías y trabajo de campo.   | 93  |
| Diapositivas y álbumes fotográficos.  |     |
| Mapas y trabajo de campo.   |     |
| Folletos, guías, y otros recortes.  |     |
| 1.2. Imágenes aéreas: la incorporación de un nuevo punto de vista.                                  | 103 |
| Archivos y fuentes de imágenes aéreas.  |     |
| 1.3. Técnicas de montaje. <i>The Big Scrapbook</i> .  | 121 |
| El “libro de recortes” de Alison Smithson.  |     |
| Imágenes yuxtapuestas.  |     |
| <b>2. Apropiaciones. La interiorización del paisaje autóctono</b>                                   | 140 |
| 2.1 Huellas y topografías defensivas del <i>Limes</i>   | 153 |
| Enraizamiento y topografía en Robin Hood Gardens.   |     |
| La huella de los <i>milecastles</i> .   |     |
| 2.2 Patrones de muros primitivos en Yorkshire Dales.  | 169 |
| La exploración de los <i>field walls</i> .  |     |
| La huella de <i>Steilshoop</i> .  |     |
| Los pasajes de <i>Worcester</i> .   |     |

|  |     |
|--|-----|
| 2.3 Asentamientos vernáculos en la costa de North Yorkshire Moors  | 179 |
| <i>Riding the landscape.</i><br>Los miradores de Whitby.   |     |
| 2.4 Ruinas medievales en North Yorkshire   | 187 |
| Ocupación del territorio.<br>Enmarcar el paisaje.<br>El vacío de Mount Grace Priory.<br>Fortificaciones.       |     |
| <b>3. Incursiones.</b> La asimilación del mundo antiguo: viajes al Mediterráneo, 1951-1979                     | 198 |
| 3.1 Primeros viajes. Grecia, 1951 y 1958.  | 203 |
| <i>There is no Greek Space.</i> Vacío e intervalo.<br>Interacción con el paisaje. La interpretación de Scully. |     |
| 3.2 <i>The Siting of Buildings:</i> una investigación sobre el emplazamiento topográfico.                      | 217 |
| La exposición de fotografías.<br><i>The Anthology of Classical Sites.</i>                                      |     |
| <b>Segunda Parte. <i>Ground-notations:</i> tácticas de configuración del plano del suelo</b>                   | 228 |
| <b>4. <i>Ha-has</i></b>  | 254 |
| 4.1 La experiencia de Seaton Delaval.  | 263 |
| 4.2 Transposición de la tradición inglesa.   | 267 |
| 4.3 Límite defensivo.  | 269 |
| <b>5. <i>Moats and ditches</i></b>   | 270 |
| 5.1 El vacío de Gray's Inn   | 279 |
| 5.2 Robin Hood Gardens: una interpretación desde los <i>Limites Romani</i>                                     | 281 |
| <b>6. <i>Earthwork terraces</i></b>  | 286 |
| 6.1 Un suelo de color herrumbre  | 293 |
| 6.2 Paseo Pintoresco en Brasilia   | 295 |
| 6.3 Basamento vegetal en el <i>Garden Building</i>   | 299 |
| <b>7. <i>Bunds</i></b>   | 300 |
| 7.1 Topografías primitivas en Golden Lane  | 307 |
| 7.2 Enraizamiento en la casa Bates   | 311 |
| 7.3 El anillo de Figsbury  | 315 |
| 7.4 El <i>bund</i> de Upper Lawn   | 317 |
| <b>8. <i>Mounds and bumps</i></b>  | 324 |
| 8.1 La apropiación de <i>Silbury Hill.</i>   | 331 |
| 8.2 Efectos de paralaje.   | 335 |
| 8.3 Estrategias de recuperación del paisaje.   | 339 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>9. <i>Trees and hedgerows</i></b>   | 342 |
| 9.1 Dibujando árboles. Reelaboraciones de proyectos a partir de la década de 1970. | 349 |
| 9.2 Pantallas verdes en <i>Ringolds Way</i> .                                      | 353 |
| 9.3 La configuración del límite en el concurso de Hunstanton.                      | 355 |
| 9.4 "Cinturones" de setos.   | 357 |
| <br>   |     |
| <b>Conclusiones <i>Conclusions</i></b>   | 358 |
| <br>   |     |
| <b>Bibliografía</b>  | 376 |
| <br>   |     |
| Bibliografía general   | 378 |
| Bibliografía específica  | 384 |
| Libros y artículos de A&P Smithson   |     |
| Textos críticos sobre A&P Smithson   |     |
| Bibliografía sobre Paisaje y territorio  |     |
| Bibliografía. Otros  | 403 |
| Tesis doctorales   |     |
| Documentos no publicados/inéditos  |     |
| Entrevistas realizadas   |     |
| Archivos y fuentes documentales  |     |
| <br>   |     |
| <b>Anexo 1: textos inéditos</b>  | 407 |
| <br>   |     |
| <i>The Siting of Buildings</i>   | 408 |
| <i>Propectus</i> (1977)  |     |
| <i>The Wit's Anthology of Classical Sites</i> (1990)                               |     |
| <i>Speaking to the Sky</i> (1987)  |     |
| <br>   |     |
| <i>Collective Design Sensibility Primers</i>                                       | 419 |
| <i>Collective Design Sensibility Primers</i> (Fragmentos)                          |     |
| <i>Interpretations of Q.F.K.</i> (Fragmentos)                                      |     |
| 1916 A.S.O. (Fragmentos de textos)   |     |
| A.S. in D.S. (Fragmentos de textos)  |     |
| <br>   |     |
| <b>Anexo 2: <i>Smithsons' Territory</i> (*)</b>                                    | 432 |

(\*) Anexo 2 incluido en la solapa de la contraportada