

## Índice

### Permanencias en la arquitectura de James Stirling

Agradecimientos	5
Resumen / Abstract	7
Introducción	13
Método	17
Estructura	19
Preliminares	23
Estado de la cuestión	25
Marco crítico	33
Cronología gráfica	53
Tesis	65
I. Expresión del orden	67
1. El orden de la función	72
1.1. Newton Aycliffe	79
1.2. Stiff Dom-ino	81
1.3. Sheffield	83
1.4. House Studies	85
2. El orden del tipo	88
2.1. Village Project	92
2.2. Preston	94
2.3. Churchill	96
2.4. Leicester	99
3. El orden del lugar	102
3.1. Cambridge	107

3.2. Oxford	109
3.3. Runcorn	111
3.4. Derby	113
4. El orden del fragmento	115
4.1. Colonia	119
4.2. Roma Interrotta	121
4.3. Wissenschaftszentrum	123
5. Permanencias	127
II. Definición de la presencia	131
1. El debate de Stuttgart	136
2. Modernidad y monumento	139
2.1. Humanismo clásico y ambigüedad vanguardista	140
2.2. Los maestros modernos	142
2.3. Del funcionalismo anti-monumental a la humanización la ciudad	145
2.4. La propuesta moderna: tiempo y lugar	147
2.5. La cuestión de la frontalidad	151
2.6. La alternativa postmoderna: estilo y comunicación	153
3. Stirling y la manipulación del plano vertical	156
3.1. Fragmentación	157
3.2. Profundidad	164
3.3. Centralidad	170
4. Una idea de presencia	178
5. Permanencias	183

III. Movimiento y territorio	187
1. Movimientos modernos	192
1.1. Paralaje y secuencia visual	192
1.2. Movimiento fluido versus <i>promenade architecturale</i>	194
1.3. Desaparición de la entrada	196
1.4. Ambigüedad interior-exterior	198
2. Evolución del movimiento: seis ideas	203
2.1. Armazón: Sheffield	204
2.2. Geometría: Camberwell	208
2.3. Imagen: Leicester	215
2.4. Ruta: St. Andrews	222
2.5. Paisaje: Oxford	228
2.6. Infraestructura: Melsungen	233
3. Una arquitectura territorial	238
4. Permanencias	240
Conclusiones	245
Bibliografía	255