

## ÍNDICE

### VOLUMEN 1

1	<b>RESUMEN/ ABSTRACT</b>
9	<b>INTRODUCCIÓN</b>
28	ESTRUCTURA
32	OBJETIVOS
37	METODOLOGÍA
41	<b>CAPÍTULO 1 - ¿QUÉ ES EL VIDRIO?</b>
45	1-1 EL SECRETO DE LA MATERIA
54	1-1-1 NOMBRE
59	1-1-2 PREHISTORIA
74	1-1-3 LA FÓRMULA: VIDRIEROS Y ALQUIMISTAS
91	1-1-4 CONFORMACIÓN
107	1-2 EL VIDRIO, LA LUZ, LA VISIÓN
134	1-3 EL SUEÑO DE LA ARQUITECTURA DE CRISTAL
217	<b>CAPÍTULO 2 - FRONTERAS “ILUMINADAS”</b>
223	2-1 MOSAICOS
232	2-1-1 LA IGLESIA BIZANTINA
236	2-1-2 MOSAICOS BIZANTINOS: FRONTERAS QUE TITILAN
258	2-2 VIDRIERAS
269	2-2-1 LA CATEDRAL GÓTICA
283	2-2-2 VIDRIERAS GÓTICAS: FRONTERAS RADIANTES

## VOLUMEN 2

363	<b>CAPÍTULO 3 – FRONTERAS FULGURANTES</b>
368	3-1 EL EXPRESIONISMO CRISTALINO, EPÍGONO DEL GÓTICO
414	3-2 LÁMPARAS Y PANTALLAS
436	3-2-1 TIMES SQUARE: FRONTERAS FULGURANTES
509	<b>CAPÍTULO 4 – FRONTERAS TERSAS</b>
515	4-1 VIDRIOS TINTADOS Y VIDRIOS MULTICAPA MODERNOS
529	4-2 VIDRIOS COMPLEJOS
536	4-2-1 EL VIDRIO Y SU ANALOGÍA CON LO ORGÁNICO
550	4-2-2 VIDRIOS COMPLEJOS: FRONTERAS TERSAS A LA CARTA
587	<b>CONCLUSIONES/CONCLUSIONS</b>
637	<b>ADENDA. VEINTIDOS PALABRAS PARA HABLAR DEL VIDRIO</b>
721	<b>BIBLIOGRAFÍA ANOTADA</b>
801	<b>ANEJO</b>
803	1 FUENTES DOCUMENTALES
841	2 TAXONOMÍA DE LOS <i>VIDRIOS COMPLEJOS</i>
848	3 DOS PROTOTIPOS
850	3-1 VIDRIO ELECTROCRÓMICO PIXELADO
865	3-2 CRISTAL LÍQUIDO COLOREADO PIXELADO