

LA PLANTA MIRALLES

REPRESENTACIÓN Y PENSAMIENTO EN LA ARQUITECTURA DE ENRIC MIRALLES

ÍNDICE

RESUMEN - ABSTRACT	2
0. INTRODUCCIÓN	4
0.1. Representación y pensamiento en la arquitectura de Enric Miralles	4
0.2. Definición de "planta Miralles". Hipótesis	6
0.3. Estructura de la tesis	8
0.4. Método de investigación	10
1. LA PLANTA MIRALLES	
1.1. GEOMETRÍA: DIBUJO EN PLANTA Y TIPO ARQUITECTÓNICO	14
1.1.1. Formación de Enric Miralles: el pensamiento gráfico	14
1.1.2. Miralles/Pinós. De la escuadra y cartabón a los planos croissant	26
1.1.3. Enric Miralles y EMBT. La planta como contorno, la maqueta como sección	48
1.1.C. Dibujo manual de Enric Miralles: la geometría soporte	78
1.2. DIÉDRICO: FRAGMENTACIÓN DE LA PLANTA Y COMPOSICIÓN POR PIEZAS	82
1.2.1. Planta matriz y planos parciales: concepto	82
1.2.2. Dos familias compositivas: yuxtaposición y superposición	84
1.2.3. Yuxtaposición: de la composición urbana a la fragmentación arquitectónica	86
1.2.4. Superposición: de la planta libre al plano de situación en altura	124
1.2.C. Autonomía y relatividad: el límite de una planta	141
2. CONSTRUCCIÓN EN PLANTA MIRALLES: LA REUNIÓN DE LOS FRAGMENTOS	144
2.1. Los proyectos de yuxtaposición: discontinuidades e intersticios	145
2.2. Los proyectos de superposición: la tectónica de lo aéreo	164
2.C. El pensamiento separativo: arquitectura de lo intersticial	178
3. UTRECHT: UN PROCESO DE TRABAJO EN PLANTA MIRALLES	180
3.1. El Ayuntamiento de Utrecht: historia	180
3.2. La propuesta del concurso	184
3.3. Evolución del proyecto	188
3.C. Dibujo y repetición: presencia manual en la planta de Utrecht	216
4. CONCLUSIONES	222
Conclusions	228
5. BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN	234
6. AGRADECIMIENTOS	242