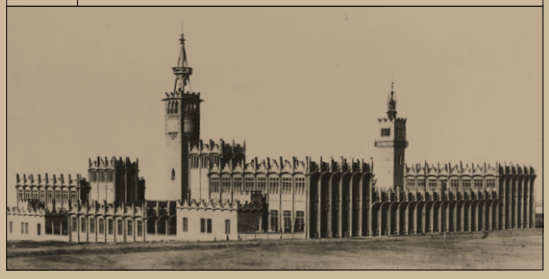
Una arquitectura premiada

125 AÑOS DE PREMIOS
125 ANYS DE PREMIS
125 YEARS OF AWARDS

1975 | PREMIO



1911 | Concurs Anual d'Edificis i Establiments



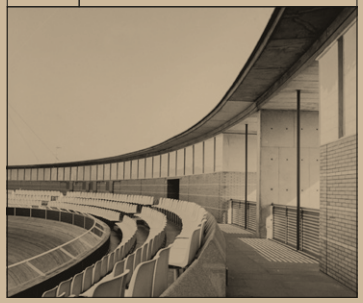
2004 | AWARD



1963 | Premi FAD d'Arquitectura



1984 | Premi FAD d'Arquitectura



fundación arquia

arquin fad

Una arquitectura premiada: 125 años de premios

Una arquitectura premiada: 125 anys de premis

Award-Winning Architecture: 125 Years of Awards

Pau de Solà-Morales Serra
Ignasi Bonet Peitx

PATRONATO / PATRONAT / BOARD MEMBERS
FUNDACIÓN ARQUIA

Presidente / President / Chair
Javier Navarro Martínez

Vicepresidente 1º/ Vicepresident primer / 1st Deputy Chair
Alberto Alonso Saezmiera

Vicepresidenta 2º/ Vicepresidenta segona / 2nd Deputy Chair
Montserrat Nogués Teixidor

Patronos / Membres del patronat / Board members
Llàtzer Moix Puig
Naiara Montero Viar
Daniel Rincón de la Vega
Emilio Tuñón Álvarez

Directora / Directora / Director
Sol Candela Alcover

La Fundación Arquia es una entidad cultural privada sin ánimo de lucro creada por Arquia Bank en 1990 con el objetivo de promover fines de carácter cultural, social, asistencial, profesional y formativo en el campo de la arquitectura, la construcción, el diseño, el urbanismo y, en general, de todo aquello relacionado con la profesión arquitectónica.

/ La Fundació Arquia és una entitat cultural privada sense ànim de lucre creada per Arquia Bank el 1990 amb l'objectiu de promoure fins de caràcter cultural, social, assistencial, profesional i formatiu al camp de l'arquitectura, la construcció, el disseny, l'urbanisme i, en general, de tot allò relacionat amb la professió arquitectònica.

/ Fundación Arquia is a private non-profit cultural organization created by Arquia Bank in 1990 with the aim of promoting cultural, social, welfare, professional, and educational purposes in the fields of architecture, construction, design, urban planning, and, in general, everything related to the architectural profession.

JUNTA / JUNTA / BOARD ARQUIN-FAD

Presidente / President / Chair
Marc Aureli Santos

Vicepresidente / Vicepresident / 1st Deputy Chair
Agnès Blanch

Secretaria / Secretària / Board Secretary
Jelena Prokopljević

Tesorero / Tresorer / Treasurer
Marc Banzo

Vocales / Vocals / Board members
Tomás López
Xevi Bayona
Lucía Ferrater
Andrea Arriola
Lorenzo Kárász
Beatriz Borque
Albert Brufau
Aleix Alexandre

ARQUIN-FAD es la Asociación Interdisciplinaria de Diseño del Espacio del FAD. Trabaja para transmitir a la sociedad una conciencia crítica sobre el hábitat y el entorno paisajístico, urbano y arquitectónico en el que vivimos. Heredera de aquellos que en 1958 se atrevieron a impulsar los primeros Premios FAD de Arquitectura con la voluntad de reconocer y promover la vanguardia de la arquitectura moderna, porque entiende la importancia de una buena arquitectura en la mejora de las condiciones de vida de las personas.

/ ARQUIN-FAD és l'Associació Interdisciplinària de Disseny de l'Espai del FAD. Treballa per transmetre a la societat una consciència crítica sobre l'hàbitat i l'entorn paisatgístic, urbà i arquitectònic en què vivim. Hereva d'aquells que l'any 1958 es van atrevir a impulsar els primers Premis FAD d'Arquitectura amb la voluntat de reconèixer i promoure l'avantguarda de l'arquitectura moderna, perquè entén la importància d'una bona arquitectura en la millora de les condicions de vida de les persones.

/ ARQUIN-FAD is the FAD Interdisciplinary Design Association. It works to convey to society a critical awareness of the habitat and the landscape, urban and architectural environment in which we live. Heir to those who in 1958 dared to launch the first FAD Architecture Awards with the aim of recognizing and promoting the avant-garde of modern architecture, because it understands the importance of good architecture in improving people's living conditions.

fundación arquia

arquin fad

Con el apoyo de / Amb el suport de / Supported by:

Protectores:
Protectors:
Sponsors:

Impulsores:
Impulsors:
Partners:

Pau de Solà-Morales Serra

[ESP] Arquitecto y urbanista (1993), actualmente es profesor universitario en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Rovira i Virgili (Reus). En el pasado ha sido profesor en Harvard University y Accademia di Mendrisio. Sus intereses han girado siempre en torno a los fundamentos del diseño y la creatividad, el uso de las tecnologías de la información en la arquitectura, y en la relación entre arquitectura, información y complejidad. Editó el volumen monográfico *Los Premios FAD: 1958-2008*, la recopilación *Los artículos de Any* y recientemente ha publicado *Manfredo Tafuri: Arquitectura, crisis y crítica radical*. Tiene un doctorado por la Universidad de Harvard (2000) y ha sido director de la Escuela de Arquitectura de Reus (URV) y de la Escuela EINA de Arte y Diseño, de Barcelona. Fue presidente de ARQUIN-FAD (2018-2022) y secretario del FAD (2022-2025).

[CAT] Arquitecte i urbanista (1993), és actualment professor universitari a l'Escola d'Arquitectura de la Universitat Rovira i Virgili (Reus). En el passat ha estat professor a Harvard University i a l'Accademia di Mendrisio. Els seus interessos han girat sempre entorn dels fonaments del disseny i la creativitat, l'ús de les tecnologies de la informació en l'arquitectura, i la relació entre arquitectura, informació i complexitat. Va editar el volum monogràfic *Els Premis FAD: 1958-2008*, la recopilació *Los artículos de Any*, i recentment ha publicat *Manfredo Tafuri: Arquitectura, crisi i crítica radical*. Té un doctorat per la Universitat de Harvard (2000) i ha estat director de l'Escola d'Arquitectura de Reus (URV) i de l'Escola EINA d'Art i Disseny, de Barcelona. Va ser president d'ARQUIN-FAD (2018-2022) i secretari del FAD (2022-2025).

[ENG] An architect and urban planner since 1993, he is currently a university professor at the School of Architecture of the Universitat Rovira i Virgili (Reus). He has previously taught at Harvard University and the Accademia di Mendrisio. His interests have always centred on the foundations of design and creativity, the use of information technologies in architecture, and the relationship between architecture, information and complexity. He edited the monographic volume *Los Premios FAD: 1958-2008*, the compilation *Los artículos de Any*, and has recently published *Manfredo Tafuri: Architecture, Crisis and Radical Critique*. He holds a doctorate from Harvard University (2000) and has served as director of the School of Architecture of Reus (URV) and of the EINA School of Art and Design in Barcelona. He was president of ARQUIN-FAD (2018-2022) and secretary of FAD (2022-2025).

Ignasi Bonet Peitx

[ESP] Arquitecto (1999) y documentalista (2014), ha trabajado como arquitecto en la Gerencia de Servicios de Bibliotecas de la Diputació de Barcelona desde 2001, donde actualmente es jefe de Sección de Equipamientos Bibliotecarios. Ha centrado parte de su actividad en la documentación y difusión de la arquitectura catalana moderna y contemporánea, en proyectos como el portal ArquitecturaCatalana.cat (2017-2018) y el Inventario de Arquitectura Moderna y Contemporánea de Barcelona para el Colegio de Arquitectos de Catalunya (2017-2026), así como en la catalogación y digitalización del fondo documental de los Premios FAD (2015-2025). Ha sido docente en el Máster en Diseño de Muebles en Elisava Facultad de Diseño e Ingeniería (2013-2020) y ha impartido cursos y ponencias sobre arquitectura de bibliotecas en diversas universidades españolas. Ha publicado varios artículos y capítulos de libro sobre arquitectura de bibliotecas y es coautor del libro *Manuel Baldrich. La modernització de l'arquitectura institucional a Barcelona* (2026). Fue secretario de la junta de ARQUIN-FAD (2018-2022).

[CAT] Arquitecte des de 1999 i documentalista des de 2014, ha treballat com a arquitecte a la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona des de 2001, on actualment és Cap de Secció d'Equipaments Bibliotecaris. Ha centrat part de la seva activitat en la documentació i difusió de l'arquitectura catalana moderna i contemporània, en projectes com el portal ArquitecturaCatalana.cat (2017-2018) i l'Inventari d'Arquitectura Moderna i Contemporània de Barcelona per al Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (2017-2026), així com en la catalogació i digitalització del fons documental dels Premis FAD (2015-2025). Ha estat docent al Màster en Disseny de Mobles a Elisava Facultat de Disseny i Enginyeria (2013-2020) i ha impartit cursos i ponències sobre arquitectura de biblioteques a diverses universitats espanyoles. Ha publicat diversos articles i capítols de llibre sobre arquitectura de biblioteques, i és coautor del llibre *Manuel Baldrich. La modernització de l'arquitectura institucional a Barcelona* (2026). Va ser secretari de la junta d'ARQUIN-FAD (2018-2022).

[ENG] An architect since 1999 and documentalist since 2014, he has worked as an architect at the Library Services Department of the Diputació de Barcelona since 2001, where he is currently Head of the Library Facilities Section. He has focused part of his activity on the documentation and dissemination of modern and contemporary Catalan architecture, through projects such as the portal ArquitecturaCatalana.cat (2017–2018) and the Inventory of Modern and Contemporary Architecture of Barcelona for the Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (2017-2026), as well as the cataloguing and digitisation of the FAD Awards documentary archive (2015-2025). He has taught on the Master's in Furniture Design at Elisava School of Design and Engineering (2013-2020) and has given courses and lectures on library architecture at various Spanish universities. He has published several articles and book chapters on library architecture, and is co-author of the book *Manuel Baldrich. La modernització de l'arquitectura institucional a Barcelona* (2026). He was secretary of the ARQUIN-FAD board (2018–2022).

Agradecimientos / Agraïments / Acknowledgements

Quim Larrea, Sílvia Farriol y/i Jon Montero (expresidentes de/expresidents d'ARQUIN-FAD), Albert Díaz, Núria Gil Farré y/i Marçal Orteu (Biblioteca y/i Arxiu del Disseny. Dhub), Andreu Carrascal (Arxiu Històric del COAC), Núria Gil Pujol (documentalista), Tania Sagaste (Doctodata), Xavi Padrós (fotógrafo/fotògraf), Toni Pallejà y/i Naïm Vilaseca (A.P.O.), Martí Palau y/i Pol Pérez (ZAINA) Cristian Cirici, Josep Bohigas, Anna Ramos, Ninoska Juan, Ivan Blasi y/i Anna Sala (Fundació Mies van der Rohe), Esteve Caramés y/i Ester Roca (Institut de Cultura de Barcelona), Ramon J. Pujades, Elisenda Curià, Marta Iglesias y/i Marta Serrano (Museu d'Història de Barcelona), Elisabet Goula y/i Masha Zrncic (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona), Eunice Kim (Pritzker Architecture Prize), Manuel Ruisánchez y/i Marina Cervera (Biennal del Paisatge), Ramon Calonge y/i Oriol Cusidó (Plataforma AHI), Marta Poch (Estudi Poch.Capdevila), Judit Subirachs (Espai Subirachs), Sara Nadal (Fundació «la Caixa»), Eugeni Bach, Jaume Bach, Ana Coello, Carlos Ferrater, Lucía Ferrater, Dani Freixes, Josep Llinás, Emiliano López, Fernando Lua, Mariana Pimenta, Iván Pomés, Carme Ribas, Mónica Rivera, Ramon Vilalta, Benedetta Tagliabue, arquitectos / arquitectes. Anna Sabater y/i Eva Sanahuja (ERCO Iluminación), Ernest Montllor (Grop Exposicions i Museografia), Pep Martín y/i Xavi Campreciós (Nihao Films), Sol Candela y/i Sonia Peralta (Fundación Arquia), Aleida Vilaplana, Ana Acón, Víctor Gutiérrez y/i Anna Bröll (ARQUIN-FAD).

Agradecimientos especiales al Patronato de la Fundación Arquia y a la junta de ARQUIN-FAD.

[ESP]

Sumario

Prólogos 11

Presentación 17

1 *¿Qué es un premio?*
Los premios de arquitectura en Barcelona 23
– Pau de Solà-Morales Serra, Ignasi Bonet Peitx

¿Qué es un premio? Premios Nobel, Oscars y Pritzker 35

2 *Antecedentes históricos*
Un precedente de los premios FAD: el Concurso Anual de Edificios y Establecimientos Urbanos construidos en Barcelona (1899–1930) 49
– Maria Ojuel Solsona

Antecedentes históricos. Arquitecturas premiadas en Barcelona 59

3 *Los Premios FAD*
Los Premios FAD (1958-2025) y la configuración del panorama arquitectónico de la península ibérica 81
– Xavier Güell Guix

Los Premios FAD. Historia y organización 93

4 *Obras premiadas* 141

5 *Otros premios* 237

6 *Debates públicos*
La Barcelona de los FAD: una conversación sobre cómo el palmarés de los premios de arquitectura ha ido reflejando las transformaciones de la ciudad 263
– Antoni Ribas Tur

Debates públicos. Debates disciplinarios 273

Anexos
Textos en inglés 309
Bibliografía 335
Anexo virtual 341

[CAT]

Sumari

Pròlegs 11

Presentació 17

1 *Què es un premi?*
Els premis d'arquitectura a Barcelona 23
– Pau de Solà-Morales Serra, Ignasi Bonet Peitx

Què es un premi? Premis Nobel, Oscars i Pritzker 35

2 *Antecedents històrics*
Un precedent dels premis FAD: el Concurs Anual d'Edificis i Establiments Urbans construïts a Barcelona (1899–1930) 49
– Maria Ojuel Solsona

Antecedents històrics. Arquitectures premiades a Barcelona 59

3 *Els Premis FAD*
Els Premis FAD (1958-2025) i la configuració del panorama arquitectònic de la península Ibèrica 81
– Xavier Güell Guix

Els Premis FAD. Història i organització 93

4 *Obres premiades* 141

5 *Altres premis* 237

6 *Debats públics*
La Barcelona dels FAD: una conversa sobre com el palmarès dels premis d'arquitectura ha anat reflectint les transformacions de la ciutat 263
– Antoni Ribas Tur

Debats públics. Debats disciplinaris 273

Annexos
Textos en anglès 309
Bibliografia 335
Annex virtual 341

[ENG]

Table of Contents

1 *What Is an Award?*
What Is an Award? Nobel, Oscars and Pritzker Awards 35

2 *Historical Background*
Historical Background. Award-Winning Architecture in Barcelona 59

3 *The FAD Awards*
The FAD Awards. History and Organization 93

4 *Award-Winning Works* 141

5 *Other Awards* 237

6 *Public Debates*
Public Debates. Disciplinary Debates 273

Annexes
[Texts in English]
Prologues 309

Presentation 312

Architectural Awards in Barcelona 314
– Pau de Solà-Morales Serra, Ignasi Bonet Peitx

A Precedent for the FAD Awards: The Annual Competition for Buildings and Urban Establishments Built in Barcelona (1899–1930) 319
– Maria Ojuel Solsona

The FAD Awards (1958–2025) and the Configuration of the Architectural Landscape of the Iberian Peninsula 324
– Xavier Güell Guix

The Barcelona of the FAD: A Conversation on How the Architecture Award-Winners Reflect the City's Transformations 330
– Antoni Ribas Tur

Bibliography 335
Virtual Annex 341

Prólogo
Pròleg
Ajuntament de Barcelona

[ENG] → P.309

[ESP] La publicación que tienen en sus manos, editada por ARQUIN-FAD y la Fundación Arquia, es el catálogo publicado con motivo de la exposición «Una arquitectura premiada: 125 años de premios», en el marco de la designación de Barcelona Capital Mundial de la Arquitectura 2026. Se hace eco de una tradición muy arraigada en nuestra ciudad: la de destacar y premiar la mejor arquitectura ejecutada, desde el Concurso Anual de Edificios y Establecimientos Urbanos, impulsado por el Ayuntamiento de Barcelona de 1899 a 1930, hasta los Premios FAD, con más de sesenta y siete ediciones desde el año 1958.

Barcelona, como Capital Mundial de la Arquitectura 2026, quiere reivindicar una vez más la capacidad de la arquitectura, de la buena arquitectura, de mejorar y transformar la vida de las personas. El bienestar de las sociedades y, en particular, sus valores se definen a través de la práctica de las disciplinas vinculadas al diseño de los espacios que acogen nuestra vida diaria. Barcelona ha sido, es –y aspira a seguir siéndolo– un referente mundial por la capacidad de convertir la arquitectura en una política pública de transformación y por el compromiso de la profesión de hacerlo posible.

Premiar es más que un acto presuntuoso o festivo: su importancia radica en el ejercicio de elección y reconocimiento de aquello digno de ser destacado, de ser singularizado por su agudeza, fineza, innovación o belleza. La lista de propuestas y proyectos premiados que recoge este catálogo muestra lo mejor de cada momento. Los programas funcionales, las formas, la materialidad y la estética de cada una de las propuestas también nos hablan de cómo es, cómo piensa y a qué aspira la sociedad de cada momento. El diseño del espacio es un acto político y cultural que da reconocimiento a estos valores a través de los premios

[CAT] La publicació que teniu a les mans, editada per ARQUIN-FAD i la Fundació Arquia, és el catàleg publicat amb motiu de l'exposició «Una arquitectura premiada: 125 anys de premis», en el marc de la designació de Barcelona Capital Mundial de l'Arquitectura 2026. Es fa ressò d'una tradició molt arrelada a la nostra ciutat: la de destacar i premiar la millor arquitectura executada, des del Concurs Anual d'Edificis i Establiments Urbans, impulsat per l'Ajuntament de Barcelona de 1899 a 1930, fins als Premis FAD, amb més de seixanta-set edicions des de l'any 1958.

Barcelona, com a Capital Mundial de l'Arquitectura 2026, vol reivindicar un cop més la capacitat de l'arquitectura, de la bona arquitectura, de millorar i transformar la vida de les persones. El benestar de les societats i, en particular, els seus valors es defineixen a través de la pràctica de les disciplines vinculades al disseny dels espais que acullen la nostra vida diària. Barcelona ha estat, és –i aspira a seguir-ho sent– un referent mundial per la capacitat de convertir l'arquitectura en una política pública de transformació i pel compromís de la professió de fer-ho possible.

Premiar és mes que un acte presumptuós o festiu: la seva importància rau en l'exercici de tria i reconeixement d'allò digne de ser destacat, de ser singularitzat per la seva agudesa, finesa, innovació o bellesa. El reguitzell de propostes i projectes premiats que recull aquest catàleg mostra el bo i millor de cada moment. Els programes funcionals, les formes, la materialitat i l'estètica de cadascuna de les propostes també ens parlen de com és, com pensa i a què aspira la societat de cada moment. El disseny de l'espai és un acte polític i cultural que dona reconeixement a aquests valors a través dels premis i es cristal·litza com a fil conductor

y se cristaliza como hilo conductor que permite comprender la evolución de nuestras sociedades.

Finalmente, hay que recordar la importancia que tienen los archivos, los que mantienen y han mantenido entidades centenarias que recogen el pasado, para compartirlo y recuperarlo, no como ejercicio de nostalgia, sino para comprender la evolución, el camino recorrido, para seguir dibujando y construyendo el futuro.

Premiar es celebrar, ¡celebremos la arquitectura!

Maria Buhigas
Arquitecta jefa
Ayuntamiento de Barcelona

que permet comprendre l'evolució de les nostres societats.

Finalment, cal recordar la importància que tenen els arxius, els que mantenen i han mantingut entitats centenàries que recullen el passat, per compartir-lo i recuperar-lo, no com a exercici de nostàlgia, sinó per comprendre l'evolució, el camí recorregut, per continuar dibuixant i construint el futur.

Premiar és celebrar, celebrem l'arquitectura!

Maria Buhigas
Arquitecta en cap
Ajuntament de Barcelona

Prólogo
Pròleg
ARQUIN-FAD

[ENG] → P.310

[ESP] En 1899 nacía el Concurso Anual de Edificios y Establecimientos Urbanos en un contexto de efervescencia cultural en torno al modernismo, con la voluntad de poner en valor la aportación de la arquitectura y la decoración a la cultura ciudadana. El mismo espíritu que inspiraba a los promotores de aquel concurso fue recogido en 1958 por unos atrevidos pioneros que impulsaron los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo en busca de la vanguardia de la arquitectura moderna, en un momento de incipiente apertura cultural y económica.

Para ARQUIN-FAD, Asociación Interdisciplinaria de Diseño del Espacio del FAD, que trabaja para transmitir a la sociedad una conciencia crítica respecto al hábitat y el entorno arquitectónico, urbano y paisajístico, no hay nada más valioso que ser sucesores de los depositarios de aquel espíritu, que más de 125 años después (con algunos desafortunados paréntesis) nos permite disfrutar hoy, año tras año, de los premios decanos de la arquitectura del país, que gozan del máximo prestigio y proyección.

Unos y otros premios han representado un estímulo y un enriquecimiento importante de vida cultural, así como un refuerzo de la identidad y autoestima de la ciudad y del país. No en vano la ciudad de Barcelona y su arquitectura se han observado con admiración y complicidad desde hace tiempo. Posteriormente, Barcelona ha exportado esta relación –pasión– a otras ciudades, con lo que se ha dado valor y prestigio a los profesionales y también a la ciudad.

Los jurados de los Premios FAD aspiran siempre a mantener la misma conciencia crítica que les permita premiar el rigor y la excelencia profesional con total independencia, como premisa para poner en valor el trabajo de los profesionales

[CAT] L'any 1899 naixia el Concurs Anual d'Edificis i Establiments Urbans en un context d'efervescència cultural entorn del modernisme, amb la voluntat de posar en valor l'aportació de l'arquitectura i la decoració a la cultura ciutadana. El mateix esperit que inspirava els promotors d'aquell concurs va ser recollit l'any 1958 per uns pioners agosarats que van impulsar els Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme, a la recerca de l'avantguarda de l'arquitectura moderna, en un moment d'incipient obertura cultural i econòmica.

Per a ARQUIN-FAD, Associació Interdisciplinària de Disseny de l'Espai del FAD, que treballa per transmetre a la societat una consciència crítica respecte de l'hàbitat i l'entorn arquitectònic, urbà i paisatgístic, no hi ha res més valuós que ser successors dels dipositaris d'aquell esperit, que més de 125 anys després (amb alguns parèntesis malaurats) ens permet de gaudir avui, any rere any, dels premis degans de l'arquitectura del país, que tenen el màxim prestigi i projecció.

Uns i altres premis han representat un estímul i un enriquiment important per a la vida cultural, així com un reforç de la identitat i l'autoestima de la ciutat i del país. No en va la ciutat de Barcelona i la seva arquitectura s'han observat amb admiració i complicitat des de fa temps. Posteriorment, Barcelona ha exportat aquesta relació –passió– a altres ciutats, i amb això s'ha donat valor i prestigi als professionals i també a la ciutat.

Els jurats dels Premis FAD aspiren sempre a mantenir la mateixa consciència crítica que els permeti de premiar el rigor i l'excel·lència professional amb total independència, com a premissa per posar en valor la feina dels professionals de l'arquitectura i el disseny d'espais amb la màxima autoritat.

de la arquitectura y el diseño de espacios con la máxima autoridad.

Nuestro deseo es que la exposición y el catálogo que presentamos permitan valorar el camino recorrido y que los visitantes y lectores puedan percibir estas ideas y propósitos, así como las posibles dudas e inquietudes colectivas de cada momento, fruto de los debates disciplinares y públicos.

Esperamos que los Premios FAD puedan seguir durante muchos años haciendo la aportación anual al debate cultural con el mismo impacto y proyección social que han tenido hasta ahora, y que puedan seguir disfrutando del mismo apoyo institucional.

¡Larga vida a los Premios FAD!

Marc Aureli Santos
Presidente de ARQUIN-FAD

El nostre desig és que l'exposició i el catàleg que presentem permetin valorar el camí recorregut i que els visitants i lectors hi puguin percebre aquestes idees i propòsits, així com també els possibles dubtes i inquietuds col·lectius de cada moment, fruit dels debats disciplinaris i públics.

Esperem que els Premis FAD puguin continuar fent durant molts anys l'aportació anual al debat cultural amb el mateix impacte i projecció social que han tingut fins ara, i que puguin continuar gaudint del mateix suport institucional.

Llarga vida als Premis FAD!

Marc Aureli Santos
President d'ARQUIN-FAD

Prólogo
Pròleg
Fundación Arquia

[ENG] → P.311

[ESP] La arquitectura no se construye únicamente con materiales, técnicas o programas: se construye también con miradas compartidas, con espacios de encuentro y con iniciativas que permiten reconocer y difundir aquello que, en cada momento, señala nuevos caminos para la disciplina. Los Premios FAD han sido, a lo largo de las décadas, uno de esos lugares de encuentro donde la arquitectura se observa a sí misma, se cuestiona y se proyecta hacia el futuro.

Desde la Fundación Arquia entendemos la arquitectura como una práctica cultural que se desarrolla colectivamente. Cada proyecto construido es el resultado de una conversación más amplia entre profesionales, instituciones, ciudadanos y generaciones que comparten una responsabilidad común hacia el entorno que habitamos. En ese diálogo continuo, los premios, las exposiciones y las publicaciones desempeñan un papel fundamental: hacen visible el trabajo realizado, lo ponen en relación y permiten que circule entre quienes lo estudian, lo ejercen o simplemente lo experimentan en su vida cotidiana.

Este catálogo es, en ese sentido, mucho más que un registro de obras o autores. Es una herramienta de transmisión. Reúne proyectos que, desde su diversidad de escalas, programas y contextos, contribuyen a ampliar la conversación sobre cómo queremos construir nuestras ciudades y nuestros espacios de vida. Mirar estas arquitecturas significa también observar las preguntas que atraviesan cada época: cómo habitamos, cómo transformamos lo existente, cómo incorporamos nuevas sensibilidades sociales, ambientales y culturales.

Para la Fundación Arquia, apoyar iniciativas como esta forma parte de

[CAT] L'arquitectura no es construeix únicament amb materials, tècniques o programes: es construeix també amb mirades compartides, amb espais de trobada i amb iniciatives que permeten reconèixer i difondre allò que, en cada moment, assenyala nous camins per a la disciplina. Els Premis FAD han estat, al llarg de les dècades, un d'aquests llocs de trobada on l'arquitectura s'observa a si mateixa, es qüestiona i es projecta cap al futur.

Des de la Fundació Arquia entenem l'arquitectura com una pràctica cultural que es desenvolupa col·lectivament. Cada projecte construït és el resultat d'una conversa més àmplia entre professionals, institucions, ciutadans i generacions que comparteixen una responsabilitat comuna envers l'entorn que habitem. En aquest diàleg continu, els premis, les exposicions i les publicacions exerceixen un paper fonamental: fan visible la feina realitzada, la posen en relació i permeten que circuli entre els qui l'estudien, l'exerceixen o simplement l'experimenten en la seva vida quotidiana.

Aquest catàleg és, en aquest sentit, molt més que un registre d'obres o autors. És una eina de transmissió. Reuneix projectes que, des de la seva diversitat d'escales, programes i contextos, contribueixen a ampliar la conversa sobre com volem construir les nostres ciutats i els nostres espais de vida. Mirar aquestes arquitectures significa també observar les preguntes que travessen cada època: com habitem, com transformem l'existent, com incorporem noves sensibilitats socials, ambientals i culturals.

Per a la Fundació Arquia, donar suport a iniciatives com aquesta forma part del nostre compromís amb el coneixement i la difusió de l'arquitectura. A través de beques, publicacions,

nuestro compromiso con el conocimiento y la difusión de la arquitectura. A través de becas, publicaciones, concursos, festivales y actividades culturales, trabajamos para favorecer el acceso de nuevas generaciones a los recursos que les permitan formarse, investigar y participar activamente en el desarrollo de la disciplina. Creemos que la arquitectura necesita precisamente eso: continuidad, intercambio y oportunidades para que el talento pueda desplegarse y dialogar con su tiempo.

Confiamos en que las páginas que siguen inviten a recorrer ese diálogo abierto entre obras, ideas y generaciones. Porque la arquitectura, cuando se comparte, no solo explica el presente: también ayuda a imaginar el futuro.

Javier Navarro

Presidente del Patronato de la Fundación Arquia

concursos, festivals i activitats culturals, treballem per afavorir l'accés de noves generacions als recursos que els permetin formar-se, investigar i participar activament en el desenvolupament de la disciplina. Creiem que l'arquitectura necessita precisament això: continuïtat, intercanvi i oportunitats perquè el talent pugui desplegar-se i dialogar amb el seu temps.

Confiem que les pàgines que segueixen inviten a recórrer aquest diàleg obert entre obres, idees i generacions. Perquè l'arquitectura, quan es comparteix, no només explica el present: també ajuda a imaginar el futur.

Javier Navarro

President del Patronat de la Fundació Arquia

Presentación
Presentació

Pau de Solà-Morales Serra,
Ignasi Bonet Peitx

[ENG] → P.312

[ESP] La publicación que tienen en sus manos es el catálogo de la exposición «Una arquitectura premiada: 125 años de premios», celebrada en el espacio Oliva Artés del MUHBA, entre el 25 de junio y el 27 de septiembre de 2026, con motivo de la designación de Barcelona Capital Mundial de la Arquitectura. Tanto la exposición como el catálogo tienen dos antecedentes importantes: una exposición de 1981 en Barcelona y los libros publicados por ARQUIN-FAD en 2005 y 2010. Además, tienen un tercer origen: la catalogación y digitalización de parte de los fondos del archivo histórico del FAD y ARQUIN-FAD sobre los Premios FAD.

Empezando por el final, este último bloque comprende los materiales históricos de los Premios FAD, formados básicamente por la documentación que los participantes presentaron a los premios y que ha sido conservada por los organizadores en un vasto archivo. Se trata sobre todo de fotografías de las obras, pero también de planos, dibujos o retratos de los autores, entre otros documentos. También se ha conservado la documentación de gestión de los premios: actas de los jurados, listados, notas, valoraciones, votos de la opinión, recortes de prensa, etc. Los fondos, que ahora se han empezado a catalogar y digitalizar, desafortunadadamente habían permanecido demasiados años encerrados en cajas,



[ESP] Tratamiento documental del Fondo Premios FAD

[CAT] Tractament documental del Fons Premis FAD

[CAT] La publicació que tenen a les mans és el catàleg de l'exposició «Una arquitectura premiada: 125 anys de premis», celebrada a l'espai Oliva Artés del MUHBA, entre el 25 de juny i el 27 de setembre de 2026, amb motiu de la designació de Barcelona Capital Mundial de l'Arquitectura. Tant l'exposició com el catàleg tenen dos antecedents importants: una exposició de 1981 a Barcelona i els llibres publicats per ARQUIN-FAD el 2005 i 2010. A més, tenen un tercer origen: la catalogació i digitalització de part dels fons de l'arxiu històric del FAD i ARQUIN-FAD sobre els Premis FAD.

Començant pel final, aquest darrer bloc comprèn els materials històrics dels Premis FAD, formats bàsicament per la documentació que els participants van presentar als premis i que ha estat conservada pels organitzadors en un vast arxiu. Es tracta sobretot de fotografies de les obres, però també de plànols, dibuixos o retrats dels autors, entre altres documents. També s'ha conservat la documentació de gestió dels premis: actes dels jurats, llistes, notes, valoracions, vots de l'opinió, retalls de premsa, etc. Els fons, que ara s'han començat a catalogar i digitalitzar, malauradament havien estat massa anys tancats en caixes, en magatzems inaccessibles. Ara s'han pogut processar més de 3500 fotografies i més de 1000 carpetes, caixes i CD amb documents que han servit de base per a l'exposició i el catàleg.

Aquesta catalogació i digitalització dels fons ens ha permès ara donar resposta a diverses aspiracions. D'una banda, es pot continuar la ingent tasca iniciada per Quim Larrea, Pau de Solà-Morales, Ivan Pomés i l'equip d'ARQUIN-FAD amb els llibres de 2005 i 2010. En

en almacenes inaccesibles. Ahora se han podido procesar más de 3500 fotografías y más de 1000 carpetas, cajas y CD con documentos que han servido de base para la exposición y el catálogo.

Esta catalogación y digitalización de los fondos nos ha permitido ahora dar respuesta a diversas aspiraciones. Por un lado, se puede continuar la ingente labor iniciada por Quim Larrea, Pau de Solà-Morales, Ivan Pomés y el equipo de ARQUIN-FAD con los libros de 2005 y 2010. En ambos casos se trataba de una presentación exhaustiva de las obras sobre la base de una organización cronológica, pero ahora hemos preferido centrarnos en otros aspectos como los organizativos, o su origen y evolución, además de los precedentes en la ciudad. Y en un anexo virtual se reproducen dos artículos históricos, además de los listados de obras, autores y jurados.

El segundo antecedente de este trabajo es la exposición «Una arquitectura premiada», que tuvo lugar en el Saló del Tinell de Barcelona –una sala solemne y con una fuerte carga histórica–, sobre el Concurso Anual de Edificios y Establecimientos Urbanos, convocado por el Ayuntamiento de Barcelona entre 1899 y 1933, y los Premios FAD de Arquitectura, Interiorismo y Restauración, que se concedieron entre 1958 y 1979. La exposición fue organizada por la asociación FAD (Fomento de las Artes Decorativas), con el patrocinio de la Corporación Metropolitana de Barcelona, y comisariada por Jaume Freixa. Posteriormente, esta muestra itineró en 1988 por la Península en ciudades como Bilbao o Cádiz. Constaba de 108 paneles de 110 × 70 cm que presentaban las obras ganadoras de los dos certámenes de premios, de 1899 a 1979 (con la interrupción de 1931 a 1957 y alguna otra). Con la itinerancia se ampliaron los paneles para presentar también los ganadores de los Premios FAD hasta 1988. En total, se han conservado 129 paneles.

En tercer lugar, en 2010 ARQUIN-FAD publicó el libro *Premis FAD 1958–2008. 50 anys d'arquitectura i interiorisme a la península Ibèrica* con motivo de la celebración de los cincuenta años de los



[ESP] Sobres de los participantes en los premios, con fotografías de las obras

[CAT] Sobres dels participants als premis, amb fotografies de les obres

ambdós casos es tractava d'una presentació exhaustiva de les obres sobre la base d'una organització cronològica, però ara hem preferit centrar-nos en altres aspectes com els organitzatius, o l'origen i l'evolució, a més dels precedents a la ciutat. I en un annex virtual es reprodueixen dos articles històrics, a més a més dels llistats d'obres, autors i jurats.

El segon antecedent d'aquest treball és l'exposició «Una arquitectura premiada», que va tenir lloc al Saló del Tinell de Barcelona –una sala solemne i amb una forta càrrega històrica–, sobre el Concurs Anual d'Edificis i d'Establiments Urbans, convocat per l'Ajuntament de Barcelona entre 1899 i 1933, i els Premis FAD d'Arquitectura, Interiorisme i Restauració, que es van concedir entre 1958 i 1979. L'exposició va ser organitzada per l'associació FAD (Foment de les Arts Decoratives), amb el patrocini de la Corporació Metropolitana de Barcelona, i comissariada per Jaume Freixa. Posteriorment, aquesta mostra va itinerar el 1988 per la Península en ciutats com Bilbao o Cadis. Constava de 108 panells de 110 × 70 cm que presentaven les obres guanyadores dels dos certàmens de premis, de 1899 a 1979 (amb la interrupció de 1931 a 1957 i alguna altra). Amb la itinerància es van ampliar els panells per presentar també els guanyadors dels Premis FAD fins a 1988. En total, s'han conservat 129 panells.

En tercer lloc, el 2010 ARQUIN-FAD va publicar el llibre *Premis FAD 1958–2008. 50 anys d'arquitectura i interiorisme a la península Ibèrica* amb motiu de la celebració dels cinquanta anys dels Premis. Es va encarregar

Premios. Se encargó la dirección de la edición a Pau de Solà-Morales y la coordinación a Ivan Pomés, que elaboraron una exhaustiva historia de los Premios, con una minuciosa recopilación de nombres, datos e imágenes de cada una de las ediciones, y la especificación de todos los componentes de los jurados, las diferentes categorías y todas las obras premiadas y finalistas. La obra también contiene información valiosa del contexto arquitectónico, cultural y sociopolítico. Esta obra monumental, de gran formato y extensión, ha sido la referencia básica para documentar la historia de los Premios desde entonces, pero no había sido actualizada.

De hecho, este libro se basaba en otra obra importante de pocos años antes, *FAD: més d'un segle d'arquitectura, disseny i creativitat: millorant les nostres vides*, de 2005, que se había publicado con motivo del centenario del FAD. La dirección editorial fue de Quim Larrea y la dirección creativa, de Claret Serrahima. Los dos libros son referentes ineludibles para la obra que hoy presentamos.

Nos ha interesado retomar la relación entre los Premios FAD y los premios del Ayuntamiento de Barcelona de principios de siglo **xx**, así como con otros premios de arquitectura, como por ejemplo el Pritzker, el Premi Ciutat de Barcelona o el Premio Mies van der Rohe. También nos hemos querido centrar en aspectos organizativos y de contexto de los Premios: la exposición anual, la publicación del anuario o las fiestas de entrega de premios, que siempre han sido un importante evento en la vida cultural de la ciudad. Sacar a la luz documentos y fotografías de estos elementos de contexto nos ha parecido ilustrativo y necesario, en 2025, cuando la generación de aquellos pioneros que impulsaron los Premios en 1958 y organizaron las primeras ediciones son ya muy mayores o nos han dejado.

Por otro lado, la gestión digital de los datos y la digitalización de los documentos nos han permitido elaborar una presentación de datos estadísticos e infografías que esperamos que arrojen nueva luz sobre aspectos inéditos (extensión geográfica de los Premios, variación

la direcció de l'edició a Pau de Solà-Morales i la coordinació a Ivan Pomés, que van elaborar una exhaustiva història dels Premis, amb un minuciós recull de noms, dades i imatges de cadascuna de les edicions, i l'especificació de tots els components dels jurats, les diferents categories i totes les obres premiades i finalistes. L'obra també conté informació valuosa del context arquitectònic, cultural i sociopolític. Aquesta obra monumental, de gran format i extensió, ha estat la referència bàsica per documentar la història dels Premis des d'aleshores, però no havia estat actualitzada.

De fet, aquest llibre es basava en una altra obra important, de pocs anys abans, *FAD: més d'un segle d'arquitectura, disseny i creativitat millorant les nostres vides*, de 2005, que s'havia publicat amb motiu del centenari del FAD. La direcció editorial va ser de Quim Larrea i la direcció creativa, de Claret Serrahima. Els dos llibres són referents ineludibles per a l'obra que avui presentem.

Ens ha interessat reprendre la relació entre els Premis FAD i els premis de l'Ajuntament de Barcelona de principis de segle **xx**, així com amb altres premis d'arquitectura, com ara el Pritzker, el Premi Ciutat de Barcelona o el Premi Mies van der Rohe. També ens hem volgut centrar en aspectes organitzatius i de context dels Premis: l'exposició anual, la publicació de l'anuari o les festes de lliurament de premis, que sempre han estat un important esdeveniment en la vida cultural de la ciutat. Treure a la llum documents i fotografies d'aquests elements de context ens ha semblat ilustratiu i necessari, el 2025, quan la generació d'aquells pioners que van impulsar els Premis el 1958 i van organitzar-ne les primeres edicions ja són molt grans o ens han deixat.

D'altra banda, la gestió digital de les dades i la digitalització dels documents ens han permès elaborar una presentació de dades estadístiques i infografies que esperem que ajudin a aclarir aspectes inèdits (extensió geogràfica dels Premis, variació de les categories al llarg del temps...). A més, estem

de las categorías a lo largo del tiempo…). Además, estamos seguros de que la digitalización de fotografías permitirá también la difusión de las obras de arquitectura en formato web por diversos canales, pero eso ya es otro reto y no debemos anticiparnos.

También se ha podido recuperar y mostrar una selección de esos paneles y fotografías de la exposición de 1981, que llevan una carga emotiva especial, con lo que queremos rendir homenaje a esa primera retrospectiva de Jaume



Freixa y, de alguna manera, dar continuidad a esa labor de revisión panorámica. Por esta razón, hemos mantenido el título de entonces y lo hemos ampliado para alcanzar los 125 años: «Una arquitectura premiada. 125 años de premios».

En definitiva, esta exposición y el documento que tienen en sus manos pretenden ilustrar el fenómeno de los premios de arquitectura (y de los premios, en general) a partir del caso concreto de los Premios FAD y su antecedente del Ayuntamiento de Barcelona, sobre la base de la documentación recuperada del Fondo Premios FAD. Se muestra cómo se preparan y cómo se generan los resultados que provoca el otorgamiento de un premio. Y se hace reflexionando sobre la arquitectura premiada en el último siglo y medio en la ciudad de Barcelona con una selección de obras para ilustrar y celebrar una vez más esa profunda relación de complicidad y de cariño entre los barceloneses, su arquitectura y su ciudad.

segurs que la digitalització de fotografies també permetrà la difusió de les obres d'arquitectura en format web per diversos canals, però això ja és un altre repte i no ens hem d'anticipar.

També s'ha pogut recuperar i mostrar una selecció d'aquests panells i fotografies de l'exposició de 1981, que porten una càrrega emotiva especial, amb la qual cosa volem retre un homenatge a aquesta primera retrospectiva de Jaume Freixa i, d'alguna manera, donar continuïtat a aquesta tasca de revisió panoràmica. Per aquesta raó, hem mantingut el títol d'aleshores i l'hem ampliat per assolir els 125 anys: «Una arquitectura premiada. 125 anys de premis».

En definitiva, aquesta exposició i el document que tenen a les mans pretenen il·lustrar el fenomen dels premis d'arquitectura (i dels premis, en general) a partir del cas concret dels Premis FAD i el seu antecedent de l'Ajuntament de Barcelona, sobre la base de la documentació recuperada del Fons Premis FAD. Es mostra com es preparen i com es generen els resultats que provoca l'atorgament d'un premi. I es fa reflexionant sobre l'arquitectura premiada l'últim segle i mig a la ciutat de Barcelona, amb una selecció d'obres per il·lustrar i celebrar una vegada més aquesta profunda relació de complicitat i d'estima entre els barcelonins, la seva arquitectura i la seva ciutat.



[ESP] Fotografías de la exposición de 1981 en el Salón del Tinell

[CAT] Fotografies de l'exposició de 1981 al Saló del Tinell

[ESP] Panel de la exposición de 1981, en la actualidad

[CAT] Panell de l'exposició de 1981, en l'actualitat

1

¿Qué es un premio?
Què es un premi?
What Is an Award?