

DOSSIER / INFORME de PRÁCTICAS

Comisión Delegada
FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS

Estudiante_ **Pedro Antonio Rodríguez López**
Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla

ARCHITECT
OAB
Office of Architecture
in Barcelona

Office of Architecture in Barcelona – Carlos Ferrater
C / BALMES, 145 bajos
08008 Barcelona

DICIEMBRE 2012

fundación caja de arquitectos

10 DIC. 2012

ENTRADA

ÍNDICE

1. IDENTIFICACIÓN DE LAS PRÁCTICAS.
LOCALIZACIÓN: CIUDAD Y ENTORNO.
2. ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO
INTERNO EN EL ESTUDIO.
3. ACTIVIDADES Y PROYECTOS REALIZADOS.
 - 3.1. Período de prácticas.
 - 3.2. Medios y herramientas de trabajo.
 - 3.3. Proyectos y concursos.
 - 3.3.1. Libros.
 - 3.3.2. Anteproyectos.
 - 3.3.3. Básicos.
 - 3.3.4. Ejecutivos.
4. VALORACIÓN GLOBAL.

1. IDENTIFICACIÓN DE LAS PRÁCTICAS. LOCALIZACIÓN: CIUDAD Y ENTORNO.

Todo está relacionado con nosotros mismos.

El entorno nos influye mediante su dimensión, luz, sombra, color, etc. Nuestra condición es completamente dependiente del hecho de vivir en la ciudad o en el campo, de si nos encontramos en una habitación grande o pequeña. Nuestras reacciones ante estas condiciones son en origen completamente inconscientes, y sólo las registramos en casos especiales, por ejemplo el placer por un suceso o una feliz circunstancia en nuestro entorno o las sensaciones de malestar.

Este debería ser nuestro punto de partida: trasladar las reacciones inconscientes hacia la conciencia. Cultivando nuestra capacidad para percibir estas condiciones y su influencia en nosotros, al estar en contacto con el entorno, encontramos el camino hacia la esencia de la arquitectura.

Jørn Utzon. La esencia de la arquitectura. 1948

“...al estar en contacto con el entorno, encontramos el camino hacia la esencia de la arquitectura.”

Creo que esta ha sido una verdadera oportunidad para poder llevar a cabo su significado. Creo que son muchas las razones que harían estar mas cerca de esta esencia a través del nuevo entorno que uno decide elegir.

Poder adquirir nuevos conocimientos, nuevas formas de ver la arquitectura y sobre todo poder constatar de modo más práctico el urbanismo de Barcelona con la formación teórica adquirida en la escuela de origen son razones para que este nuevo “entorno” lo haga posible.

- El urbanismo de Barcelona. Llevar hasta allí el estudio realizado hace poco tiempo atrás, un estudio acerca de los nuevos planes urbanísticos que se propusieron en el siglo pasado tales como L'Eixample de Cerdà, el Plan Macià de Le Corbusier, y su forma de aparición en contraposición con barrios tales como El Raval o la Barceloneta (a lo que urbanísticamente hablando se refieren) hacen que pueda percibir de forma práctica estas condiciones y su influencia en la sociedad.

- Arte y cultura, de la mano de artistas como Gaudí, Miró y Dalí, sensaciones que he podido experimentar y aportar a mis estudios y mi futuro profesional en esta nueva ciudad.

Porque al percibir y recibir todas estas influencias harían posible marcar un trozo más del camino que uno va siguiendo, camino hacia la esencia de la arquitectura.

2. ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO INTERNO EN EL ESTUDIO.

El estudio donde he realizado mis prácticas de arquitectura, OAB, Office of Architecture of Barcelona, se constituye en el año 2006 con Carlos Ferrater, Xavier Martí, Lucía Ferrater y Borja Ferrater como arquitectos asociados y Núria Ayala como Directora de Proyectos del estudio.



Objetivo de la práctica

La práctica en el despacho OAB, prevé que se desarrollen trabajos de varios tipos sobre los contenidos de los proyectos en curso. En principio se trabaja mucho con las maquetas, que es considerado una manera muy importante de controlar el proyecto, después se pasa a hacer los dibujos de encaje y al final, las más desarrolladas. También se realizan presentaciones para exposiciones, libros o concursos.

Definición de la misión

Durante la estancia de prácticas, el practicante tiene que relacionarse con un coordinador que le proporciona trabajos para desarrollar en el periodo de tiempo estimado, como uno o dos días para que el trabajo siempre esté controlado. Cuando se hace trabajo sobre maqueta, éste es realizado habitualmente en grupo, con otros practicantes del despacho, para que se aprenda también a respetar lo que los otros hacen.

Modalidades de control

En el despacho es muy importante solicitar aclaraciones cada vez que no se entienda bien que se tiene que hacer, de este modo dos veces al día el tutor controla el trabajo que se está realizando para que esté bien acabado en el menor tiempo posible.

3. ACTIVIDADES Y PROYECTOS REALIZADOS.

3.1. Período de prácticas.

Comencé mi período de prácticas a principios de Junio, desarrollando y trabajando los dos primeros meses en proyectos básicos. Posteriormente, el mes de Agosto, tuve la oportunidad de disfrutar de unas vacaciones de verano, aprovechando que el propio estudio cerraba por vacaciones durante ese mismo mes. Los posteriores meses, hasta Diciembre, mes de finalización de las prácticas, se caracterizaron por trabajar en varios concursos, trabajos en maqueta y proyectos de ejecución.

3.2. Programa, medios y herramientas de trabajo.

Preparación de maquetas en varios tamaños y escalas con materiales diferentes. (cartón, cartón pluma, madera, plástico, jabón)

Dibujos previos hechos a mano para estudiar los problemas de proyecto;

Dibujos asistidos por ordenador con programa AUTOCAD con mayor o menor detalle en base a la escala de impresión.

Preparación de paneles con modificaciones del proyecto hecho en AUTOCAD con PHOTOSHOP.

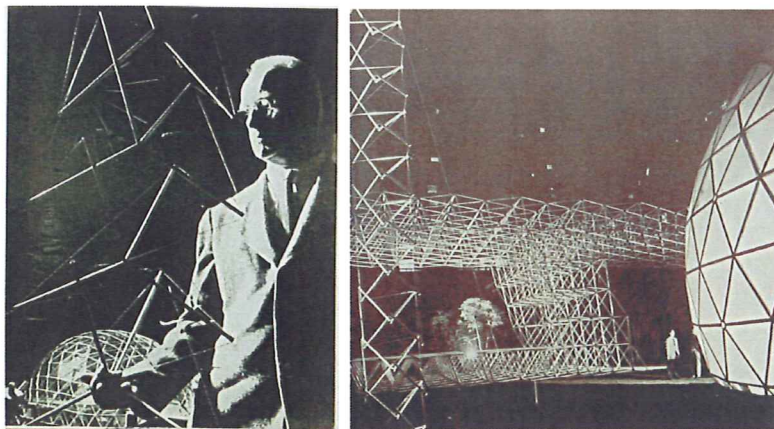
Modificación de imágenes para presentaciones y paneles.

Presentaciones en MICROSOFT POWER POINT de proyectos del despacho para conferencias, exposiciones o concursos.

3.3. Proyectos y concursos.

3.3.1. Libros.

A finales del primer mes de mi estancia en el estudio, tuve la posibilidad y suerte de trabajar directamente con Carlos Ferrater participando de forma directa en la maquetación y redacción de uno de los artículos para uno de los próximos documentales de la Fundación Caja de Arquitectos. El documental se titula Buckminster Fuller, y en él se hace tributo a la gran obra de éste.



Exposición de tres de las obras de Fuller en el MoMA, New York.

3.3.2. Anteproyectos.

- Centro Cultural en Kongsberg, Noruega.

Para dicho concurso, participé en el desarrollo y definición gráfica de la mayor parte de la planimetría (plantas y secciones) al igual que fui realizando numerosas maquetas de trabajo, que fueron ayudando a visualizar, materializar y modelizar tridimensionalmente el resultado final.

- Vivienda unifamiliar en Beverly Hills, Los Ángeles.

Se trata de un concurso que realizamos para una vivienda unifamiliar de 2000 metros cuadrados aproximadamente. En este proyecto trabajé realizando pequeñas maquetas de trabajo como ideas iniciales, posteriormente en el desarrollo de la planimetría y presentación de paneles y finalmente en la realización de una maqueta final del proyecto.

3.3.3. Básicos.

- Edificio híbrido en Miami, EEUU.

Se trata del primer proyecto a través del cual me familiaricé con la forma de trabajo en el estudio. En dicho proyecto, pude realizar parte de la planimetría básica, en concreto alzados y secciones.

3.3.4. Ejecutivos.

- Kaplankaya Ridge Community, Turquía.
- Kaplankaya Sales Center, Turquía.

De ambos proyectos, relacionados entre sí, desarrollé y complementé los planos de pavimentación, secciones constructivas y definición de carpinterías.

4. VALORACIÓN GLOBAL.

La experiencia en general fue muy positiva y profesional. Respecto a la adaptación en el estudio puedo decir que logré integrarme desde el primer día de manera eficaz y rápida a la forma de trabajar. Esto fue posible gracias al buen trato recibido por parte del resto de los compañeros de trabajo y de la propia coordinadora y directora de proyectos del estudio.

Puedo constatar la satisfacción de mi paso por el estudio en cuanto a mi integración y capacidad a desarrollar los diferentes proyectos y concursos realizados. En consecuencia, muchas de estas tareas llevadas a cabo me fueron confiadas con ciertas responsabilidades.

Un aspecto muy positivo durante estas prácticas fue la posibilidad de aprender cada día algo nuevo. En efecto, tal experiencia me mostró mi vocación a la arquitectura y la gran cantidad de beneficios formativos obtenidos.

Por último, me gustaría mencionar la modelización tridimensional para la concepción del espacio que el trabajo interno en el estudio ha podido aportar y ampliar a mis conocimientos arquitectónicos.

He de agradecer a todo el personal interno del estudio la confianza y responsabilidad que me han asignado a lo largo de mi estancia de prácticas, así como a la propia Fundación Caja de Arquitectos que me ha dado esta gran oportunidad donde poder aportar todos mis conocimientos arquitectónicos, así como cosechar nuevos principios teóricos y mucha práctica profesional.