

BECA  
ARQUIA  
2022 -  
ALVARO  
SIZA  
ESCRITORIO  
- PORTO  
CELIA PESES



# INCOMBUSTIBLE...

Haber tenido la oportunidad de trabajar con Álvaro Siza ha sido un privilegio que me ha marcado para siempre. En junio de este año el maestro arquitecto cumplirá, nada más y nada menos que, 90 años. He podido vivir muy de cerca cómo sigue entregando su día a día a la arquitectura. Trabajando y dirigiendo absolutamente todo lo que ocurre y es producido en su estudio.

Álvaro Siza es una persona admirablemente INCOMBUSTIBLE, muestra de que cuando el trabajo es afición y pasión no tiene por qué abandonarse nunca.

Antes de comenzar mi *“estágio”*, lo que podía imaginar es muy diferente a cómo es el día a día de trabajo. Se trata de un estudio de reconocimiento internacional, pero es muy familiar, cercano y de producción artesanal.

Álvaro Siza llega cada día al estudio con un *“bom día”* pronunciado con su característica voz grave. Se sienta en un sillón de madera y cuero diseñado por él, de espaldas a la puerta, y comienza a trabajar. Gran parte del tiempo dibujando *“esquissos”* en su libreta. Llama a sus colaboradores en voz



*Conversaciones de proyecto con Álvaro Siza.*

alta, o a veces se acerca a sus mesas, y así va supervisando los procesos y tomando decisiones sobre los proyectos. Con un cigarro en la mano la mayor parte del día.

Una de sus cualidades, que he podido observar y más me ha impresionado, es su sentido de la escala y la proporción. Seguramente fruto de su larga experiencia y productiva carrera. Pero también una virtud innata que ha poseído siempre y ha nutrido con el paso del tiempo. Es verdaderamente admirable con qué facilidad dimensiona un espacio, o las distancias entre objetos, con un simple vistazo de maqueta.

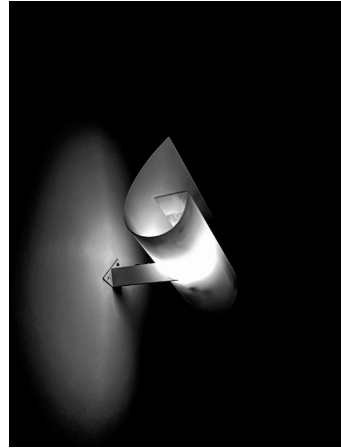
## SENTIDO DE LA ESCALA



*Interior-exterior. Reflejo en la ventana del estudio.*



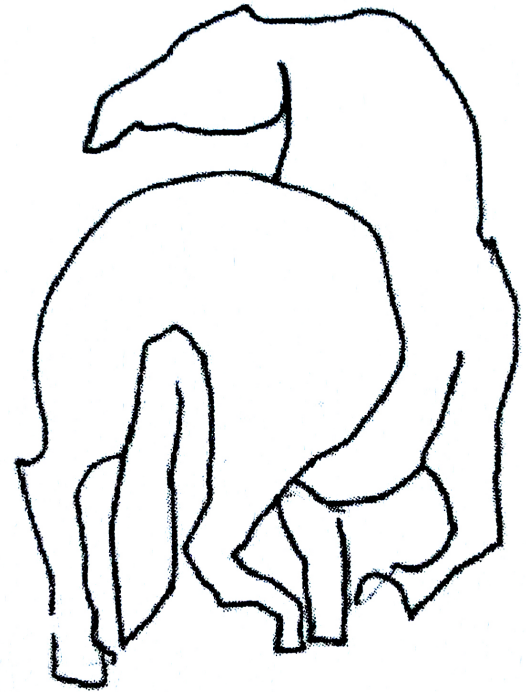
*Detalles del edificio: felpudo, luminaria y pasamanos.*



Es constantemente visitado y entrevistado. También recibe a sus clientes muy frecuentemente. En ocasiones, el también premio Pitzker Eduardo Souto de Moura sube desde su estudio -en la planta inferior- para pedir consejo, hablar o simplemente pasar un rato con su maestro y amigo Álvaro Siza.

El método de trabajo en el estudio es el mismo para cualquier encargo, sea del tamaño que sea. Tras una primera reunión donde Siza dibuja unos croquis -en ocasiones solo unos garabatos cargados de intención- uno o varios colaboradores toman las riendas del proyecto. Lo desarrollan interpretando sus indicaciones con numerosas reuniones, correcciones y muchas maquetas. El trabajo suele ser práctico y eficiente en los procesos, sin miedo al cambio de ideas o a la indecisión y buscando la perfección en los resultados.

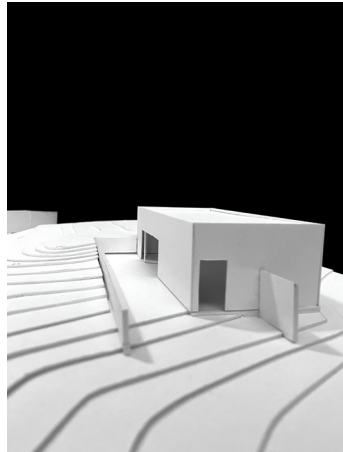
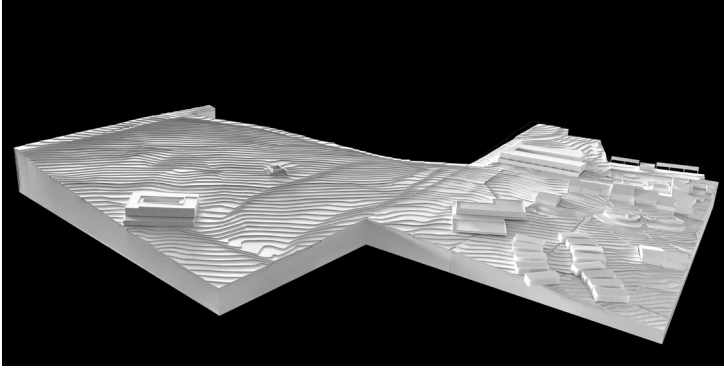
El equipo lo forman unas 15 personas. Colaboradores, administrativos, técnico, limpieza... Además de colaboraciones externas habituales con ingenieros, oficios y otros estudios de arquitectura. Algunos de ellos llevan 20 y 30 años con él, y he recibido sus experiencias como verdaderos regalos.



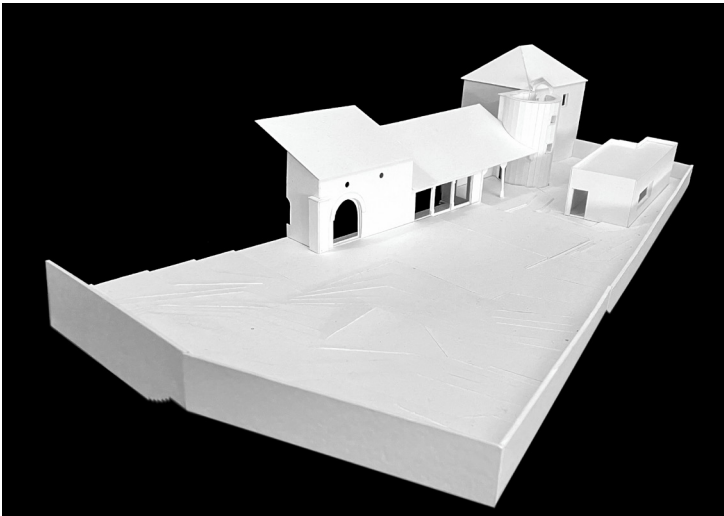
## ***“ESQUISSOS”***



*Maquetas de diferentes proyectos y diversas escalas realizadas durante el estágio.*



## MAQUETAS



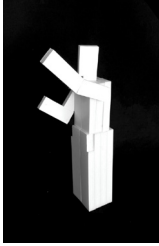
He podido participar en numerosas tareas con sus colaboradores, en proyectos de diversos tamaños. Planos de anteproyecto, diseños de ejecución y obra, y sobre todo elaboración de maquetas que tan imprescindibles son en el proceso de pensamiento del proyecto de Álvaro Siza.

Lo que me ha permitido pasar por varios proyectos diferentes y tener una amplia noción de todo lo que se estaba desarrollando en el estudio en ese momento.

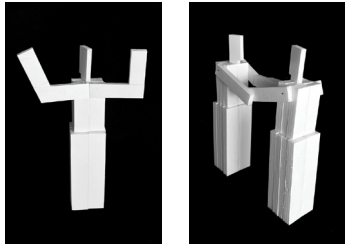
Reformas en sus propios proyectos del pasado, una pequeña capilla de nueva planta, un museo en un antiguo monasterio, una cafetería, una casa familiar de verano, el pabellón de trabajo para un escritor, una atalaya... También mobiliario, diseño de objetos y esculturas.



Además del Siza arquitecto reconocido internacionalmente, he descubierto al Álvaro Siza escultor.



Una faceta suya no tan conocida pero que le apasiona. Con la inmensa suerte de que me confió el proceso de desarrollo de la instalación que representará al Vaticano en la Bienal de Venecia 2023. Pudiendo trabajar mano a mano con él y experimentando el proceso de trabajo de un proyecto en su totalidad, desde la idea en croquis hasta su construcción final.

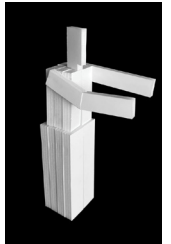
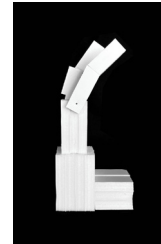
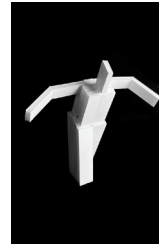
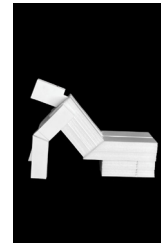


*Instalación Bienal Venecia 2023*

Pasando por reuniones con clientes, mediadores y proveedores de materiales, maquetas, dibujos de planos de ejecución, fabricación y, espero, su futura materialización en un brevísimo período de tiempo.



## ARQUITECTO Y ESCUPTOR



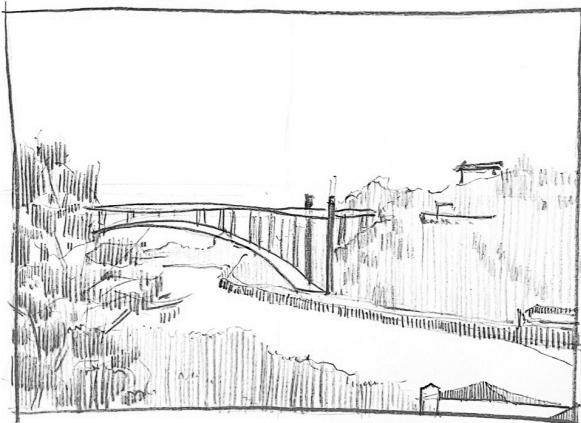


*1 edificio y 3 estudios para 3 arquitectos. Exterior del edificio. Acceso.*

## ESCRITÓRIO

El edificio donde se encuentra el estudio no es de sus proyectos más reconocidos, pero nació por una bonita historia de amistad. Un edificio para tres arquitectos y amigos, Souto de Moura en planta baja, Álvaro Siza en medio y Fernando Távora encima.

*Dibujo de elaboración propia. "Vistas desde mi ventana de trabajo"*



Lugar de trabajo amplio y luminoso, lleno de cajas, maquetas, planos y dibujos. Con sus ventanas enmarcando las vistas de su interesante entorno. La ventana próxima a mi lugar de trabajo era un precioso cuadro cambiante del Puente da Arrabida y el río Duero. Diferente de día o de noche, si el día era lluvioso, soleado o nublado. Muy vinculado al río y, como siempre en toda obra de Siza, estrechamente vinculado con el suelo, con un acceso ascendente desde la calle a una cota más baja a través de un jardín vegetal muy agradable.



*Rio Douro, Porto y Gaia desde Jardim do Morro.*

Vivir en Oporto es, sin duda, una parte estupenda de esta experiencia. Oporto y sus alrededores. Es una ciudad polifacética: río, playa, ciudad histórica, arquitectura tradicional, arquitectura contemporánea de calidad... Un entorno tan rico que me ayuda a entender por qué Siza en sus proyectos se ha mostrado siempre tan dispuesto a conservarlo, protegerlo, integrarse e incluso proponerse ensalzar sus virtudes.

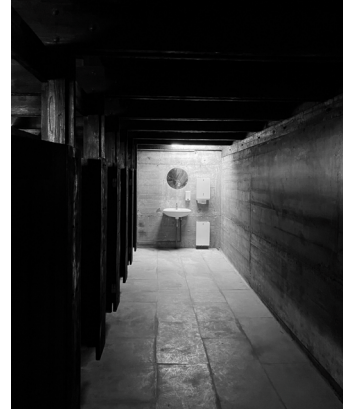


*Azulejos Sé do Porto. Iluminados por el sol.*

## PORTO, MATOSINHOS, GUIMARAES, VILA DO CONDE, MARCO DE CANAVESES...

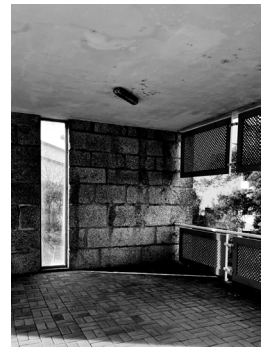


*Algunos proyectos visitados de Álvaro Siza.*



*"Posto duplo". Una obra visitada en Guimaraes.  
Fernando Távora.*

Y no solo he podido visitar las estupendas obras de Siza, también las de Fernando Távora, Eduardo Souto de Moura y, aunque menos conocidos, José Marqués da Silva, Arménio Losa, Cassiano Barbosa o Agostinho Ricca. Proyectos que me han permitido aprender muchísimo.





Después de haber vivido y disfrutado estos 6 breves meses, me siento enormemente agradecida.

Agradecida a Álvaro Siza por seguir contando con jóvenes arquitectos para formar parte de su equipo.

Gracias también a sus colaboradores y trabajadores -Cristina, Anabela, Paulo, Ze Luis, Rita, Francesca, Chiara, Álvaro, Avelino, Maria Joao, Fátima, Henrique, Antonio y Clemente- por tratarme como una más y no dudar en trasladarme vuestras vivencias de las cuales también he podido aprender.

Y gracias a la Fundación Arquia por una iniciativa como ésta, que nos brinda una oportunidad profesional tan enriquecedora.

*Celia Peces . marzo de 2023*