



OAB

Office of Architecture in Barcelona

DOSSIER

BECAS ARQUIA 2022

Pablo Gutiérrez Salamanca

Office of Architecture in Barcelona



Carlos Ferrater incluyó en el diseño del portal los valores asignados por Ildelfons Cerdà a esta finca del Eixample para optimizar la habitabilidad del edificio y de su entorno.



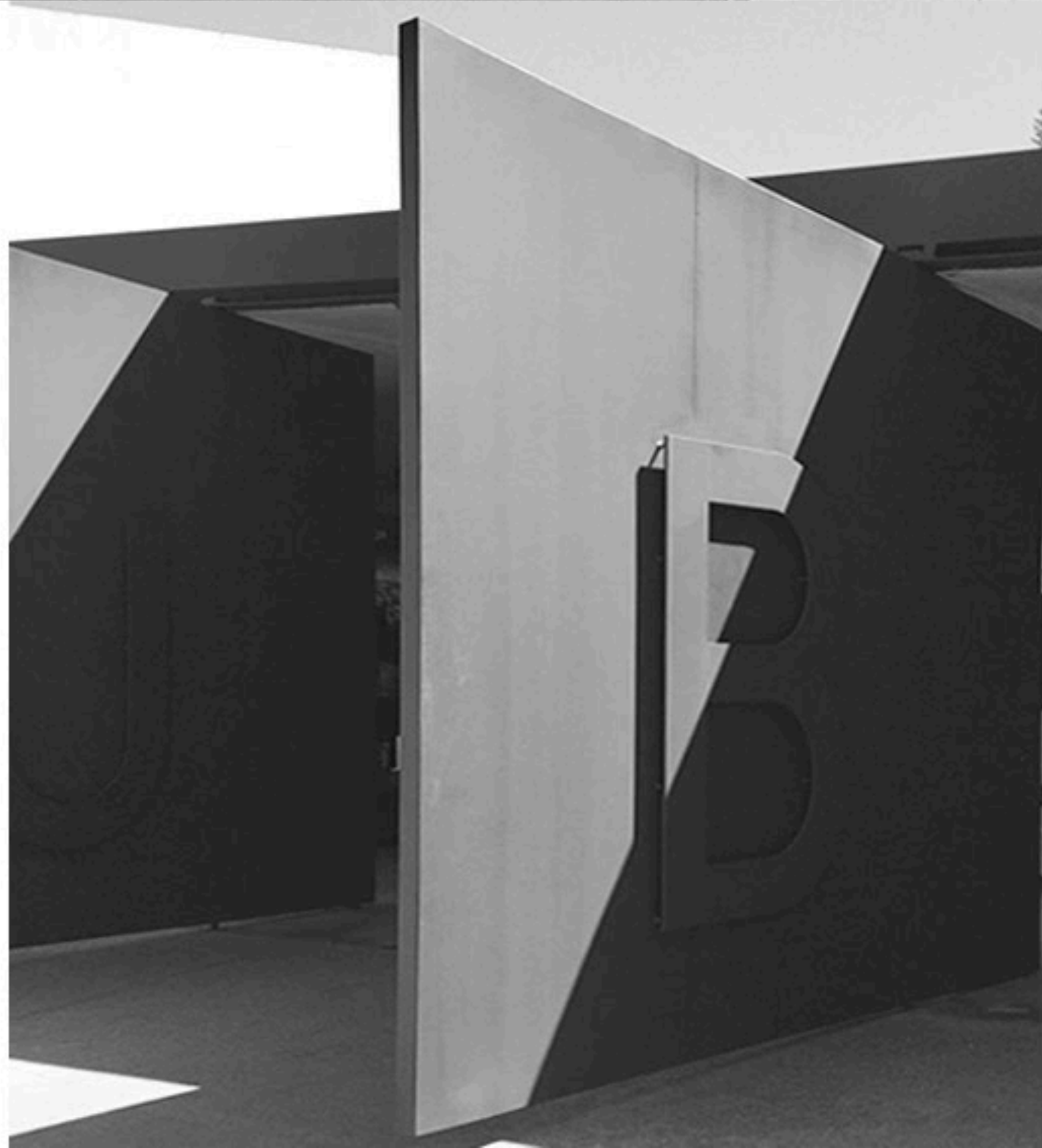
Mi experiencia en OAB comenzó en noviembre de 2022. Desde entonces he aprendido arquitectura de una manera inmejorable: cada mañana las mesas y los ordenadores los ocupaban personas que forman un hogar.

En Barcelona me he sentido acogido por cada persona con la que he tenido el gusto de coincidir. El primer día Gisela me recibió en el estudio y después, uno por uno, los integrantes de los equipos me dieron la bienvenida con la calidez de quien abre la puerta de su casa y te invita a entrar.

OAB se asemeja más a una familia que a una oficina de arquitectura puesto que su composición arraiga en Carlos Ferrater y en sus hijos, Borja y Lucía, así como en su socio Xavi. Cada uno de ellos tiene su propio equipo: Nuria, Javi, Marina, Montse, Carli, Ginevra; todos forman parte de la familia, excelentes personas por encima de la excelencia de su trabajo.

Existe una simbiosis constante entre los equipos aunque cada uno dirija sus propios proyectos. El ambiente laboral goza de extraordinaria salud porque está basado en la minuciosidad, el cuidado mutuo y el intercambio de ideas, factores que lo convierten en una fuerte comunidad unida por los lazos de la colaboración y la buena arquitectura.

Haber tenido el privilegio de introducirme en dicho ambiente y el honor de formar parte de la familia de OAB ha sido sumamente fructífero para mi formación profesional, y también muy enriquecedor a nivel personal.

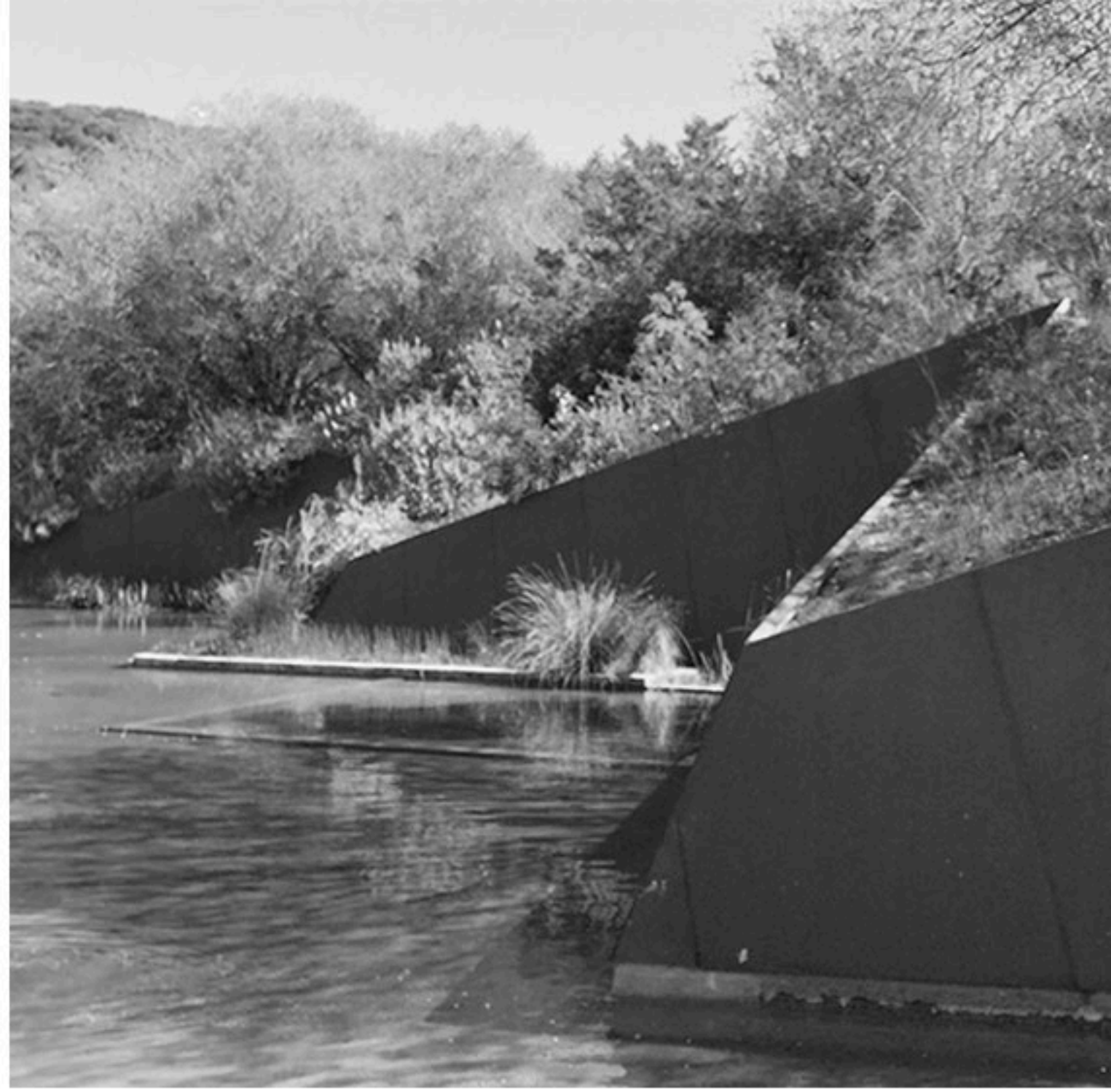


Siempre he admirado mucho la obra de Carlos en toda su extensión, desde la Casa-Estudio para un fotógrafo en Llampaiés, Girona (1993) hasta el paseo marítimo de Benidorm (2009). Haber sido becado en este estudio me ha dado la posibilidad de admirar y aprender de otras obras como el Jardín Botánico de Barcelona (1999) o el Centre Esplai en el Prat de Llobregat (2007).

Las primeras tareas que realicé cuando llegué al estudio fueron para Borja Ferrater a través de su colaboradora Carlota Aluja, relativas al diseño de plantillas en InDesign para la web del estudio ELIA (Enterprise for Large International Architecture), de cuyo nacimiento he sido honroso espectador. Esta empresa se ha fundado como respuesta a la profusión arquitectónica de OAB en el extranjero, aumentando así su proyección internacional.

Después estuve trabajando con Xavier Martí y su equipo, Marina Ollé y Montse Trilla, en el modelado 3D de un edificio en Calle Varsovia (Barcelona). Gracias a la confianza que depositaron en mi aprendí a utilizar el programa Rhinoceros. Seguidamente, estuve inmerso durante algunas semanas en un concurso en Av. Diagonal, dibujando en AutoCAD tipologías residenciales y experimentando con vistas axonométricas en Rhinoceros.

A partir del mes de diciembre me incorporé al proyecto de ampliación del Jardín Botánico de Barcelona con Nuria Ayala, directora de proyectos de Carlos Ferrater. El Jardín Botánico ha sido ampliado en diversas ocasiones desde su finalización: en 2002 se completó el Edificio Instituto Botánico de Barcelona, CSIC; en 2008 se realizó una reorganización de los espacios de trabajo, y en 2012 se amplió el edificio de mantenimiento. En 2022 el jardín precisó de una zona de exposición para bonsáis.





Actual zona de exposición de bonsáis



Durante los meses siguientes estuve trabajando en los planos y detalles constructivos de los edificios de la ampliación: una zona expositiva, una zona de trabajo y mantenimiento de los bonsáis y un edificio con un aula exterior y el control de acceso. Además, realicé otras tareas concernientes al proyecto de ejecución, como la memoria descriptiva y constructiva, o la justificación del cumplimiento de la normativa vigente.

Así aprendí cuáles son los documentos de los que se compone un proyecto ejecutivo, y me encargué de ahondar en conceptos que desconocía, como la normativa local de accesibilidad en Catalunya, los requisitos del cliente y las indicaciones del aparejador que lleva, junto a OAB, la dirección de obra.

En relación a los aspectos técnicos y constructivos del proyecto, agradezco mucho a Nuria Ayala su disposición para la resolución de dudas y la gran transmisión de conocimientos que suponía cada reunión con ella. Esta etapa en el estudio fue muy gratificante porque se confió plenamente en mi para redactar parte del proyecto ejecutivo de una obra de Carlos Ferrater.

Para reconocer mejor el contexto arquitectónico y aprender *in situ* de la obra de Carlos visité el Jardín Botánico en dos ocasiones. La zona de exposición de bonsáis existente cumple con unos requerimientos específicos que son claves para el cuidado de estas plantas.

Dichas premisas se aplicaron al proyecto de ampliación que realizamos, como la protección frente al ataque de los pájaros, la ventilación o la luz natural. Los espacios propuestos entroncan con la arquitectura presente en todo el Jardín Botánico, así como en las intervenciones anteriores.



ONG Centre Esplai, El Prat de Llobregat (2007)



Ampliación del Centre Esplai (2021)



En los últimos meses de prácticas me dediqué a la modificación de algunos proyectos básicos y a la definición pormenorizada de un proyecto ejecutivo en El Prat de Llobregat para la Fundació Catalana de l'Esplai. La sede de esta ONG se construyó en el año 2007 por OAB, y desde entonces el estudio ha realizado diversas ampliaciones en su entorno.

La última ampliación consta de un hotel y un museo, ambos orientados al Parc Nou, contiguo a la parcela del proyecto, y dedicados a temas relativos a la sostenibilidad y el medio ambiente. En esta fase he conseguido entender y asimilar la gran cantidad de capas que componen un proyecto ejecutivo.

He podido realizar todo tipo de tareas relativas a la puesta a punto para la ejecución de esta obra, desde los aspectos estructurales hasta la definición de las carpinterías, pasando por rediseñar los núcleos de comunicaciones o actualizar aquellos planos que habían cambiado en el transcurso de la redacción del proyecto.

También cabe destacar mi aprendizaje sobre la normativa que afecta a una obra de esta índole y el entendimiento del proyecto de arquitectura como algo multidisciplinar, donde entran en juego las preferencias del cliente, los instaladores de máquinas de climatización y el gabinete de ingenieros que calcula la estructura, entre otros tantos factores.

Me gustaría mencionar la gran ayuda y el buen trato que he tenido con mi compañero Javi en estos meses, que también está inmerso en la redacción de dicho proyecto. He aprendido mucho con él, sobre todo que el buen humor y la profesionalidad pueden y deben ir de la mano.





Villa Olímpica en Vall d'Hebron, Barcelona (1999)



Durante estos seis meses también he tenido ocasión de visitar otras obras de arquitectura construidas por Carlos Ferrater. Un magnífico ejemplo es la Villa Olímpica en Vall d'Hebron, conjunto habitacional construido entre los años 1990 y 1999 vinculado a la gran transformación de la ciudad a causa de los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992.

El complejo está compuesto de varios edificios a diferentes alturas y dos torres, combinándose viviendas, locales comerciales y aparcamientos con una zona verde en el interior de manzana. Tanto la espacialidad como los volúmenes construidos están pensados para generar una ciudad permeable, donde los accesos a los portales también son entradas al espacio público.

Las prácticas en OAB me han servido para percatarme de muchos detalles a considerar en la resolución de un proyecto de arquitectura. Una observación recurrente en el estudio es el uso de los espacios que dibujamos y, asimismo, los posibles usos que estos pueden acabar teniendo con el paso del tiempo. Pensar el proyecto arquitectónico a largo plazo, tanto en lo material como en lo funcional, ha sido una de las grandes enseñanzas que he obtenido.

Cuando se aprenden multitud de lecciones en poco tiempo también se percibe lo mucho que aún se desconoce, acentuándose la curiosidad y el afán por seguir descubriendo. Me voy de Barcelona con la mirada cargada de nuevas perspectivas. Todo mi agradecimiento a la Fundación Arquia por reconocer mi trabajo con esta beca, y a OAB por la oportunidad que la experiencia en su estudio me ha brindado.

¡Hasta pronto!

Fins aviat!

