



Dossier Beca Arquia
Pablo Navas Díaz
2022 · 2023



Al llegar la buena noticia de haber ganado la beca Arquia por concurso mentiría si dijese que no sentí una alegría inmensa. Pero en ese preciso instante te surge una importante pregunta, *¿A dónde me quiero ir?*

Bendito problema te plantea la fundación, de la inmensa lista donde puedes encontrar los mejores estudios de España y Portugal e incluso del mundo, tienes por difícil que sea enumerar tus preferencias. Pero yo lo tenía claro.

En ese momento me encontraba en Barcelona, trabajando en Barozzi Veiga, otra experiencia inolvidable pero que en este dossier no atañe, y siendo de Madrid, que mejor para mi crecimiento arquitectónico que aprender de dos maestros de la arquitectura española, afincados en su tierra, Sevilla, como son Cruz y Ortiz.



CyO

Al tener que comenzar el master habilitante en septiembre, mi experiencia en el estudio no se ha prolongado más allá de los seis meses estipulados, una pena, por lo que si por algún casual un posible y próximo becario está leyendo esto con tiempo suficiente, le recomendaría que inicie este maravilloso viaje después de haber concluido todas sus obligaciones, y así no tener que cerrar futuras posibles puertas que se le abra.

Pese a ello, en este periodo de tiempo, he podido aprender y crecer como arquitecto y como persona en este fascinante estudio.

En mi estancia he podido participar en diversos proyectos, lo que me ha permitido trabajar con diferentes personas de las cuales solo puedo decir que son extraordinarias profesionalmente hablando y más si cabe como personas.

Un gran equipo humano que forma la familia de CyO.

Para no alargarme en exceso, enumeraré cronológicamente los proyectos más importantes en los que he participado.

Empecé ayudando en la dirección de obra de la Sede del Banco Santander, elaborando detalles constructivos y planos técnicos, Sergio Mota guió mis primeros pasos por el estudio de una forma cercana y amable que siempre agradeceré. Simultáneamente elaboraba fases previas junto a Teresa Cruz, una persona alegre y simpática que amenizaba el paso de los días en nuestra planta baja, y cuando era difícil de mejora la situación más si cabe, tuvo un detalle conmigo que nunca olvidaré, gracias.

Posteriormente participé en el proyecto de ejecución del estadio del Lugano Fc, Suiza, un proyecto amplio y complejo de una escala difícil de ver. Es maravilloso ver la experiencia con la que Blanca responde a las dificultades técnicas del proyecto y como el equipo sin titubear le acompaña en búsqueda de una perfección arquitectónica.

A continuación empezó una etapa de concursos en el estudio, lo que reconozco que es lo que más me llena. El primer concurso fue el Museo de ciencias naturales de Berlín, donde elaboré documentación gráfica además de las volumetrías 3d que sirvieron de base para las infografías y diferentes planos. Es un orgullo trabajar en proyectos de esta índole, además, mentiría si dijera que no nos emocionamos mis otros dos compañeros de sala y amigos, Fernando y Sandro, al ver el trabajo realizado una vez concluido. Un placer trabajar con ellos.

Pero en el concurso para el centro de excelencia de LOEWE es donde ya, de primera mano, pude trabajar con "*los Antonios*", Antonio Cruz y Antonio Ortiz. Inolvidable sus correcciones, las pequeñas charlas con ellos... en esos momentos entiendes porque estás ahí, ver esa pasión por la arquitectura, por el buen hacer de las cosas... cada uno a su manera, pero sin dudarlos, dos maestros. Ver sus preocupaciones en los proyectos, a veces diferentes, pero complementarias, que hacen del resultado un conjunto pleno, sin fisuras. Un verdadero privilegio verles trabajar juntos. También sea dicho, esto fue posible por la confianza depositada en mí por Oscar, que me permitió involucrarme en el proyecto y vivir esta experiencia inolvidable. Gracias por tus consejos y ayuda.

Por último, participe elaborando planos técnicos en el proyecto de ejecución del Convento de San Agustín, un proyecto de rehabilitación y adaptación a su nuevo uso. Tanto Sandro inicialmente como Fernando en la actualidad dirigen el proyecto de una forma admirable haciendo gala de su capacidad de trabajo pese a su juventud.

Cabe destacar una vez más y sin dudar de la maestría de Antonio Cruz y Antonio Ortiz, que todo esto también es posible gracias al gran equipo humano que forma la familia de CyO, empezando por Roció y Bárbara, pasando por Juan Carlos, Javi, Fede, Anabel, Pablo y Sergio y acabando por las nuevas caras del estudio como lo fui yo en su día, Sergio y Enrique. Eternamente agradecido a cada uno de vosotros al igual que de los previamente mencionados.

Gracias.



Sevilla

La ciudad te recibe con una entrada triunfal, moderna y abierta, Santa Justa.
De ahí, a enamorarte de cada rincón de la ciudad. *¿Qué mejor que perderse por ella?*

He disfrutado en estos seis meses de sus calles y monumentos, de su gente y de su gastronomía y de su cultura y celebraciones.

Ahora me despido de ti Sevilla entendiendo un poco más todas las bellas palabras que a lo largo de los años te han dedicado.

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to read 'P. Navas'.

Pablo Navas.