



**BECA ARQUIA 2022-2023 |
_DOSSIER TESTIMONIAL**

Convocatoria 2022/23
(24.10.2022 – 23.04.2023)

RUBÉN HIDALGO JIMÉNEZ
Arquitecto
centro de origen ETSAM - UPM

**beca para la administración pública
en el área de difusión de la arquitectura**

*en la subdirección general de arquitectura y edificación
de la dirección general de agenda urbana y arquitectura
en el ministerio de transportes, movilidad y agenda urbana (MITMA)*

[**agradecimientos**]

En primer lugar, quiero agradecer a la Fundación Arquia la oportunidad de complementar mis inicios laborales con su programa de becas y haberme permitido conocer la Administración Pública desde dentro: un lugar muy desconocido en nuestro campo cuyas importantes labores hay que difundir y hacer llegar más a los estudiantes y arquitectos españoles como ellos están haciendo. También me gustaría resaltar el gran esfuerzo que realiza la Fundación para brindar oportunidades a los jóvenes arquitectos con otros destinos.

Quiero dar las gracias también a todo el equipo del Área de Difusión de la Subdirección General de Agenda Urbana y Arquitectura, con el que he tenido el placer de poder trabajar mano a mano tan cómodamente en el proyecto nacional de la Web de la Arquitectura Española, en especial a Susana, Héctor, Emma, Amaya, Pedro, Víctor y Lluís. Pero sobre todo a mis compañeras de beca, Eva y Berta, que han sido un apoyo fundamental en esta experiencia.

Gracias

[el comienzo]

Esta experiencia se inició cuando en enero del 2022, en plena recta final de entrega de mi TFM, me lancé a solicitar estas becas tras descubrir que una amiga de la carrera estaba desarrollando una de ellas y estaba muy contenta. Era una gran oportunidad que daba la Fundación Arquia a los jóvenes estudiantes y recién titulados. No sería hasta unos meses después en el verano del 2022 cuando me avisaron de que había sido elegido y el destino sería descubrir por primera vez cómo era la Administración Pública por dentro: todo un misterio para un arquitecto cuya educación ha sido enfocada en su mayoría en el camino de la empresa privada.

Por aquel momento, yo ya había iniciado mis andadas en el mundo laboral y me pillaba en mi primer trabajo, sin embargo, decidí comentarle, a mí por entonces jefa, la oportunidad tan interesante que me había surgido y que no podía rechazar. No dudé entonces en aceptarlo y así se desarrolló *el comienzo*.

[una web de todos y para todos]

Tras el evento de recogida del premio en Valencia, donde pude descubrir no solo la ciudad a través de itinerarios organizados por la fundación sino también los premios Arquia/Próxima por primera vez, nos incorporamos al Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana en Madrid. Concretamente al Área de Difusión de la Arquitectura en la Subdirección General de Arquitectura y Edificación.

Fue muy positivo empezar una semana antes de la fecha prevista con el objetivo de solaparnos con los anteriores becarios. Esto nos permitió empaparnos durante una semana del funcionamiento del trabajo que hemos desempeñado en el proyecto de la Web de Arquitectura Española y transferir las funciones: la supervisión de la base de datos, la toma de decisión de las incorporaciones a la misma y la gestión de colaboraciones y aportaciones de documentación entre Ministerio y Estudios/Fondos y Legados.

Este tiempo me ha servido para darme cuenta de la importancia de la iniciativa. Algo que a simple vista la gente desconoce o que no entiende la necesidad que implica que se esté desarrollando esta web nacional de arquitectura. Una web que servirá de referente a estudiantes durante su educación, pero también a arquitectos de todas las edades que podrán consultar de manera rápida y cómoda las obras más destacadas del siglo XX y XXI en nuestro país, desde localizaciones, a imágenes, planos y reseñas de obra. Permitirá consultar no solo una amplia colección de proyectos galardonados, sino amplias actividades como eventos o premios nacionales, o incluso noticias o itinerarios digitales de obras en nuestro territorio. Una forma incluso de descubrir qué obras se han

desarrollado por estudios de arquitectura más pequeños, más desconocidos, pero igualmente buenos fuera de las grandes urbes como Madrid o Barcelona. En definitiva, una web referente de arquitectura de gestión pública en la que arquitectos españoles están haciendo sus aportaciones desinteresadamente para que se haga llegar la arquitectura a aquellos que la consulten. *Una web abiertamente accesible y gratuita de todos y para todos.*

[experiencia & logros]

Durante estos 6 meses, las labores que he desarrollado junto a mis compañeras becarias se han centrado en continuar desarrollando la primera fase del proyecto: la incorporación de obras de premios nacionales como BEAU, BIAU, ARQUIA, ACUE, FAD... Se han incorporado todos los ganadores de los premios con sus respectivas fichas de obra, arquitectos y estudios, dejando avanzada la base de datos de premios hasta la próxima fase. Hemos continuado con las comunicaciones telefónicas y vía email con arquitectos que colaboraban por primera vez como con aquellos que estaban en el proceso. También se ha logrado mejorar la calidad de la documentación de un alto porcentaje de las aportaciones insistiendo en su mejora a los participantes. Se ha extraído una gran cantidad de documentación de fondos y legados del COAM sobre arquitectos del siglo XX y se han desarrollado las colaboraciones con otros colegios territoriales del CSCAE incorporando sus obras propuestas. Se han extraído información de publicaciones y monografías del Ministerio, se han normalizado numerosos campos y fuentes, fotografías, entidades colaboradoras... Todo ello y mucho más han sido tareas que han requerido mucho tiempo y esfuerzo, pero sobre todo paciencia.

Tengo que reconocer que no ha sido siempre tarea fácil conseguir todo ello. Ha dependido en gran medida de la buena comunicación de todo el equipo y la alta dedicación de toda el Área de Difusión, perfectamente coordinado. Sin embargo, en nuestros comienzos nos tuvimos que armar de valor entre los becarios para la toma las decisiones de algunas cosas y también gestionar incorporaciones que recayeron en nosotros, algo que nos permitió aprender mucho pero que afrontamos con miedos e incertidumbres que ya hemos dejado atrás. Nuestra insistencia al resto del equipo de avanzar en algunos temas ha permitido lograr los progresos del proyecto en este tiempo y estamos satisfechos y orgullosos de lo conseguido.

A lo largo de esta experiencia también hemos desarrollado puntualmente otras labores, entre ellas realizar una serie de propuestas junto con el diseño final de la invitación navideña del 2022/2023 de la Subdirección General, que aceptamos con mucha ilusión.

Entre otros trabajos también hemos ayudado en la localización en planta por medio de planimetrías de las piezas del festival de concéntrico 09 y el Madrid Design Festival 2023, a cuyo acto inaugural pudimos asistir. También hemos elaborado una propuesta y tanteo de edificabilidad junto con volumetrías axonométricas de una posible sede física de la Casa de la Arquitectura, futuro museo físico de la arquitectura española en un solar de Madrid. Por otro lado, hemos tenido la oportunidad puntual de conocer durante dos días algunas de las labores que realizan con los Fondos Europeos en el Ministerio, para la selección

de qué edificios recibirán las ayudas a la eficiencia energética y también otro día las labores del Área 2% Cultural gracias a nuestra amiga y compañera arquitecta Rita Lorite.

Tengo que destacar que me habría encantado conocer en profundidad las labores y los trabajos que realizan en estas áreas y al igual que otras muchos que no hemos conocido incluso de la Dirección General de Vivienda y Suelo y que desgraciadamente no estipula conocer el convenio de esta beca. Además, quiero puntualizar que, en muchas ocasiones, a pesar de lo bonito del trabajo, también las labores de documentación y alimentación de la base de datos han acabado siendo a la larga muy monótonas y repetitivas. Lo cual me ha dejado personalmente una sensación agrisulce del proyecto. Que junto a la lentitud de la aportación de documentación tanto de los participantes como de los fondos documentales ha hecho que finalmente no podamos ver reflejado el resultado de inauguración de la web tan pronto. Sin duda, desde el Ministerio han hecho todo lo posible para hacer más dinámica nuestra experiencia involucrándonos en las anteriores tareas comentadas para romper con la rutina diaria que supone la supervisión de la base de datos y de ello estoy tremendamente agradecido también.

En definitiva, el proyecto de la web ha sido una iniciativa que me ha permitido recordar numerosos arquitectos que estude durante la carrera y descubrir muchos otros que desconocía. La experiencia y la enorme tarea de documentación de este proyecto ha enriquecido mi biblioteca personal de obras de gran valor arquitectónico de nuestro país, además de darme la posibilidad de conocer las numerosas publicaciones y premios nacionales que otorgan a arquitectos y estudios, cuyo desarrollo y financiación dependen del MITMA.

De igual modo conocer a todos los implicados en esta Área y ver el trabajo que sacan adelante me ha hecho entender la importancia de la difusión de la arquitectura en nuestro país. Algo que sin duda tenemos que seguir trabajando para que llegue cada día a más gente.

[copa con la ministra & cáceres de la mano de un PNA]

Finalizando, quiero destacar dos de los mejores momentos de esta beca, que hemos tenido la suerte de vivir. El primero ocurrió durante el mes de diciembre en el que fuimos invitados al evento que se conoce en el MITMA como '*copa con la ministra*', algo que desde la pandemia no se celebraba y suele reunir a todos los funcionarios de este ministerio. Allí pudimos disfrutar de un cóctel y compartir espacio con la ministra Raquel Sánchez Jiménez a la que pudimos saludar y fotografiarnos con ella en uno de los salones principales de nuestro ministerio. La ocasión también nos permitió a los becarios relacionarnos con parte de nuestro equipo en las primeras semanas de nuestra estancia de la beca. En la Subdirección tuvieron la curiosa idea de ir vestidos todos de blanco, al estilo ibicenco y así lo hicimos, con el objetivo de que se diferenciara a la Dirección de Arquitectura y el resultado fue, cuanto menos, curioso.

Pero sin duda, el momento culmen de esta experiencia ha sido nuestro viaje a Cáceres para asistir al evento de entrega del Premio Nacional de Arquitectura 2022, otorgado a Emilio Tuñón. Una experiencia fantástica que nos permitió

asistir a un evento exclusivo, al que no es tan fácil asistir presencialmente, pero también disfrutar de los itinerarios que se hicieron al día siguiente de la mano de Emilio, explicándonos sus obras realizadas en la ciudad: La Fundación Helga de Alvear, Restaurante Atrio y la Casa Palacio Paredes Saavedra.

Finalizamos la experiencia con una visita por la ciudad para después disfrutar de un coctel en el Colegio de Arquitectos de Extremadura (COADE).

Agradezco a la Subdirección de Arquitectura y Edificación el detalle de habernos invitado y haber contado con nosotros. Me siento afortunado de poder haber vivido estos momentos junto a todo el equipo y lo recordaré siempre con mucho cariño.

Gracias,

En Madrid, a 21 de abril del 2023

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'R' followed by a horizontal line and a series of loops and flourishes.

Rubén Hidalgo Jiménez

