

Sobre el estudio

Anne & Jean-Philippe

En el estudio se trabaja con intensidad, sacamos muchos proyectos adelante. El proceso de hacer cualquier edificio en Francia es normativamente multidisciplinar, por eso hay reuniones constantemente. Cada colaborador es responsable de un proyecto distinto, he podido participar en encargos y en concursos. Siempre bajo su tutela, su implicación es absoluta en los proyectos, desde el detalle de la barandilla de una casa en Córcega a hablar con el cliente de Arabia Saudí. En los ratos de descanso Jean-Philippe cuida de sus orquídeas y cuando la puesta de sol es colorida Anne nos invita a salir a la terraza. El ambiente del estudio es austero, cercano y amable.

Me ha alegrado descubrir que detrás de la imponente imagen que todos tenemos en la cabeza del famoso estudio parisino *Lacaton & Vassal* premio Pritzker '21, premio Mies Van der Rohe '19... detrás de eso son sólo personas: Taito, Lola, Pedro, Fran, Margot, Gaëtan, Julian, Diego, Lila, Marius, Philip, Anne y Jean-Philippe.

Sobre lo aprendido

liberté, serré, balconé

En la ETSAM me enseñaron que todo arquitecto debe de decidir qué tipo de arquitectura quiere hacer. “¿Qué es la arquitectura para tí? Mies van der Rohe decidió que la arquitectura es algo que pasa entre dos planos.”

Para Lacaton & Vassal la arquitectura es rehabilitar un edificio, aprovechando las cualidades existentes para transformarlas en nuevas y mejores que dignifiquen la vida. El después siempre tiene que ser mejor que el antes. La forma de conseguirlo se puede simplificar en tres mecanismos arquitectónicos.

El primero es el *espacio libre*, a menudo los espacios se quedan obsoletos por su uso, por eso transforman independizando el programa de la superficie y construyendo lo más grande posible. Quitándose los prejuicios sobre el programa y haciendo que cualquier espacio pueda servir para cualquier cosa. El segundo mecanismo es el *balcón*, como consecuencia de construir el espacio desde el interior pensando su relación con el exterior. Y por último está el *invernadero*, que representa el espacio intermedio, permeable y de intercambio; el lujo de habitar el aire y la luz. Espacio libre, invernadero y balcón. *Sota, caballo y rey.*

Sobre lo vivido

tipo de placer perfecto

La definición de cigarrillo que está escrita en *El Retrato de Dorian Grey* encaja bien para resumir mi experiencia viviendo seis meses en Francia: “el tipo de placer perfecto en la cantidad perfecta, dura poco y te deja insatisfecho.” Oscar Wilde no era francés pero supo lo que era vivir en París siendo extranjero. El alojamiento es el principal problema y el idioma es una limitación. Sólo tienes disponibles el sábado y el domingo para el ocio.

La centralidad de Francia no es comparable a la de España. París siempre ha sido la capital, todo está aquí, en Francia la Alhambra de Granada o el Alcázar de Toledo estarían en París. Es una ciudad enorme, nunca paras de descubrir nuevos lugares, personas y experiencias. Si Roma es una ciudad donde el pasado le pesa demasiado y Madrid una villa moderna... París es el equilibrio ideal entre lo antiguo y lo nuevo, entre vida y cultura.



visitar París



alojamiento

- MAP
- Sejoger
- studapart
- leboncoin
- ESN
- Facebook

[dobleclick]

socializar

- españoles
- internacional
- français
- clase física
- clase online
- aplicación