

IZASKUN  
CHINCHILLA  
ARCHITECTS



Dossier Becas Arquia 2022

*Javier Navarro Mateos*

## BECARIO ARQUIA... de milagro y por sorpresa!

Que seas uno de los pocos privilegiados que tengan una beca Arquia dice mucho de ti. Nada es regalado. Esfuerzo, dedicación y mucho sufrimiento se enmascaran con una sonrisa de oreja a oreja cuando uno recibe la noticia.

En mi caso no fue para menos, recuerdo un buen día de verano en el que estando en la playa sin medios para poder hacer el TFG acudí a la biblioteca municipal. Había desde gente que aun tenía exámenes hasta otros que simplemente estaban viéndose una serie. A mi lado estaba mi hermano.

Todo fue muy inesperado, una llamada repentina de un número desconocido, a punto estuve de colgar, por suerte no lo hice.

En cuanto me salí de la zona de silencio una vocicilla al otro lado del interfono me respondió al típico "¿Diga?" que se dice al coger el teléfono. "Buenos días le llamamos desde la Fundación Arquia, es usted Javier Navarro Mateos?"

Al principio pensé que sería para cualquier tipo de promoción o por algún tipo de evento o conferencia, nunca me hubiese esperado que esa llamada era para una beca ya casi olvidada que había echado seis meses atrás.

Resulta ser que mi caso es algo muy particular e inusual; a alguien de Granada le habían concedido una de las becas internacionales, y al ser así dejaba su plaza para otro de la misma universidad.

En ese momento se la ofertaron a Guille, uno de mis mejores amigos de la carrera y compañero de piso de mi año en Florencia.

Por motivos personales la rechazó y fue entonces cuando me tocó a mi.

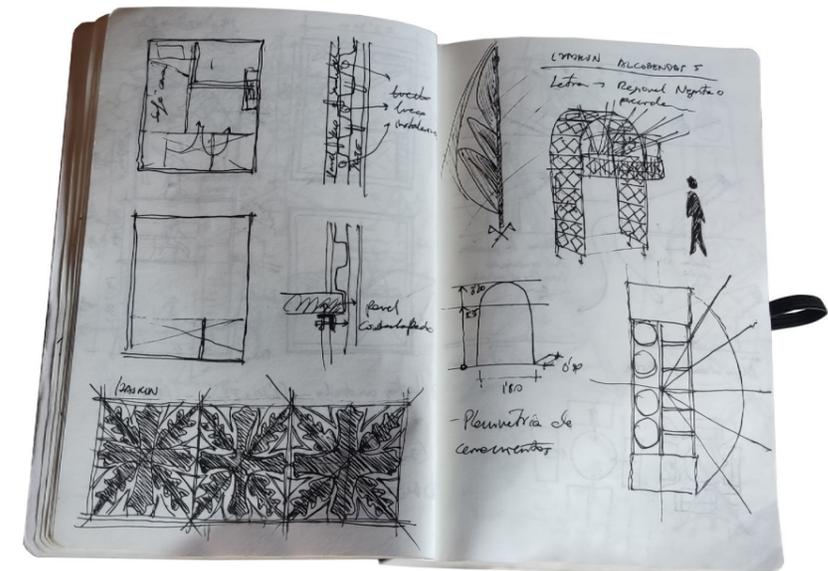
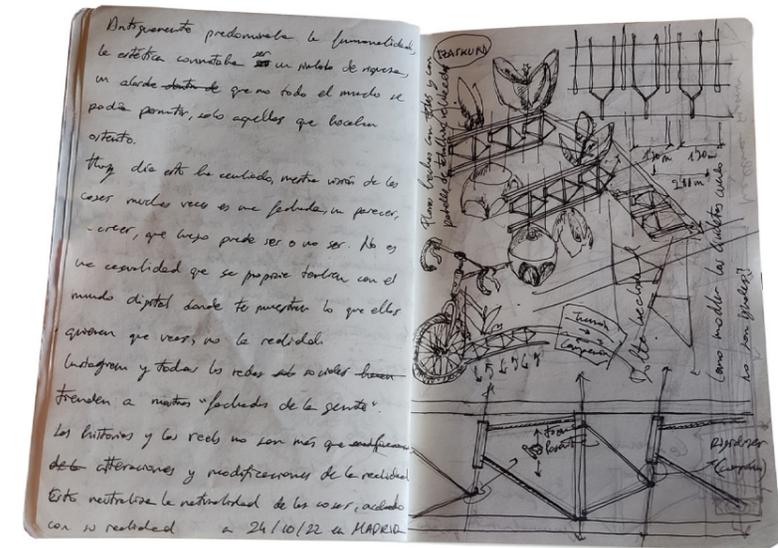
Al parecer la beca era para el estudio de Izaskun Chinchilla, que no estaba en mi selección y que me atrevería a decir que no conocía ni que existía.

Tras preguntar por él decidí aceptarla, total, me la habían dado después de muchos rebotes, por lo que no creía en la posibilidad de volver a optar por otra.

Desde ese momento y dejando atrás la idea de hacer el máster este año me centré en buscar piso en Madrid e intentar contactar con el estudio.

Finalmente y tras mucho esfuerzo conseguí un piso junto con dos amigos, con diferencia el piso más modesto de todos los que vimos ofertados y de los que yo he estado en Madrid.

En cuanto a contactar con Izaskun fue bastante mas complicado. Ningún correo de los que envié al estudio obtuvo respuesta. Tampoco ubicaba el estudio y siempre había una incertidumbre constante con respecto a que sería de mi en los próximos meses. Ya casi estando en Madrid me contactó ella y por primera vez pude mantener una conversación con ella.



## PRIMER CONTACTO... con la ciudad y con el estudio!

El piso lo teníamos contratado desde septiembre, pero entre unas cosas y otras empecé la beca en Octubre.

Ese primer mes fue bastante complicado; llegaba a una ciudad muy grande, después de una mala racha sentimental y volviendo a dejar atrás a mi familia y a mi tierra por otra nueva aventura.

Gracias al apoyo de mis compañeros de piso, que han sido siempre un pilar fundamental para mi sustento en la capital, superé este tropezón de partida.

También por la incertidumbre y la cantidad de incógnitas que encontraba en mi camino, supuso una marcha distinta a las anteriores. Esta vez era mucho más ambiciosa y cualquier paso en falso podía arruinar un año que por suerte al final sería magnífico.

Hablando con Izaskun decidimos conocernos y empezar a organizar un poco mis seis meses como becario. Siempre agradable conmigo, lo primero que me dijo fue que me invitaba a un café en su casa.

El día acordado me dirigí a aquella ubicación algo inhóspita. Me abrió la puerta ella, con su bebé en brazos, con tan solo unos meses de vida, la bonita de Dorotea.

Tras presentarnos rápidamente pasamos al salón.

Solo recuerdo lo recargado que percibí aquella estancia de cuatro paredes, todas con un motivo distinto. Las lámparas hechas con ruedas de bici que luego serían tan típicas en los proyectos de Izaskun colgaban del techo con una tela que las envolvía formando una especie de flor marchita que cuando se encendía inundaba aquel gran espacio de color.

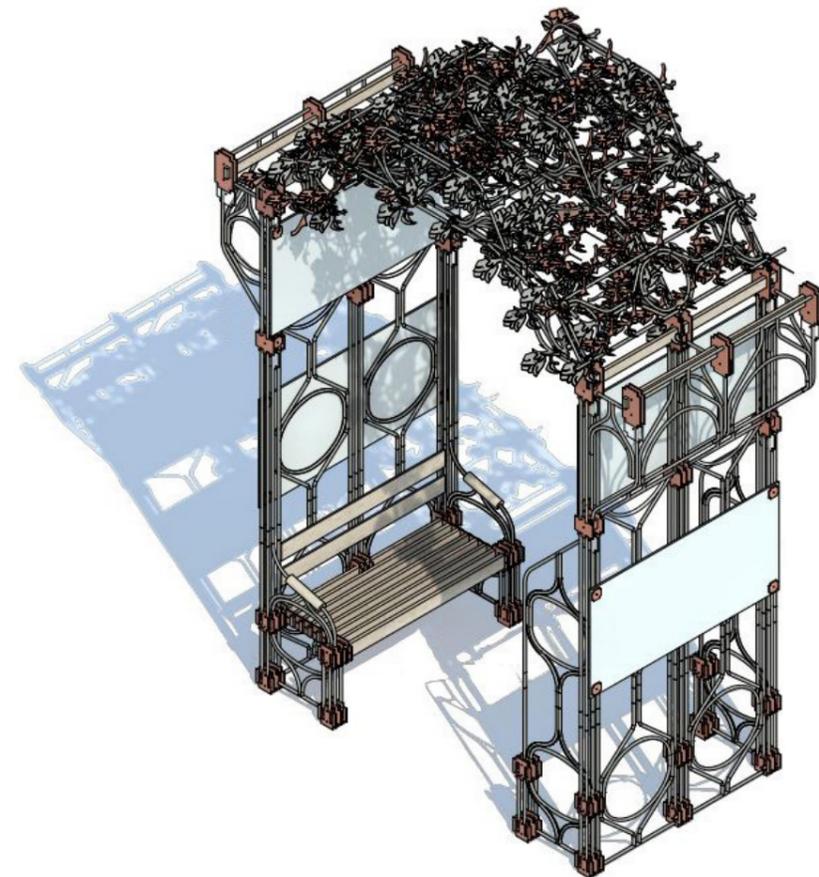
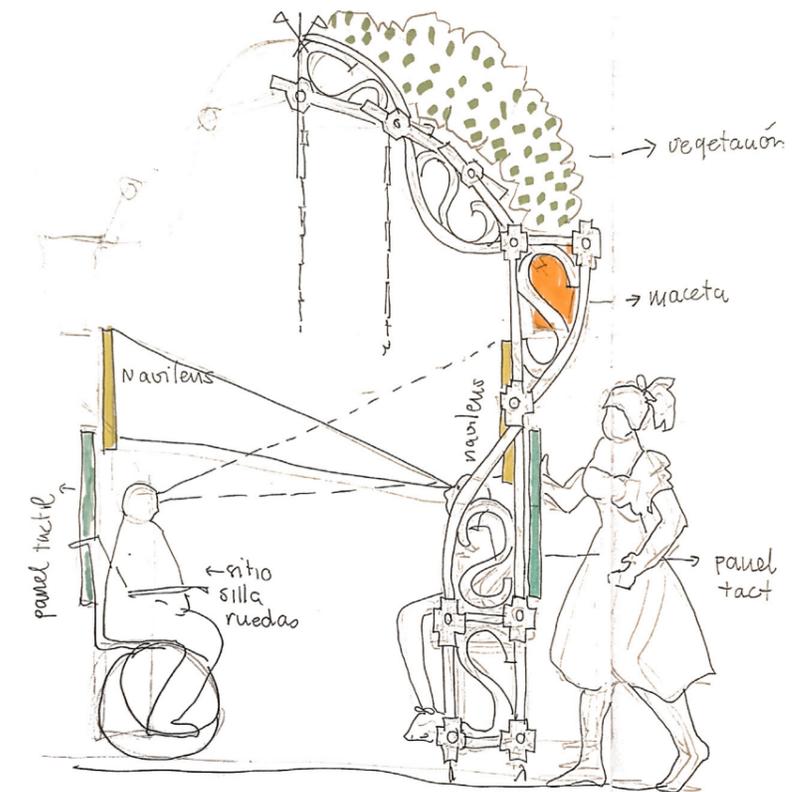
Allí sentada había una chica, Alicia, también iba a empezar a trabajar como yo. Izaskun nos habló de dos chicos que junto con ella componían el estudio; Alejandro su mano derecha y Jesús, una de las personas más resolutivas que he conocido.

Fue un alivio pensar que no estaba solo y que no sería el único novato del estudio.

Nos explicó un poco a que nos dedicaríamos y como nos organizaríamos las tareas. Nos encargó a cada uno un proyecto en el cual nos centraríamos.

En cuanto a la oficina nos comentó que el resto del estudio teletrabajaba y que también por motivo de su maternidad trabajaríamos nosotros dos solos en el coworking.

Alicia y yo aceptamos y en todo momento nos apoyábamos. Allí trabajaríamos solo un mes, ya que ella se marcharía del estudio por un trabajo mejor. Este acontecimiento fue devastador para mí, me quedaba solo!



## ENGRASANDO LA MAQUINA... y los artefactos de Doña Flor!

Abandoné la idea de ir yo solo al coworking, cincuenta minutos de metro para ir y otros cincuenta para volver me pasaban factura, y con mas razón si iba a tener que estar comiendo de táperes, y siempre solo!

Tras el varapalo de lo de Alicia solo me quedaba una cosa, afrontar la beca y el tiempo que estuviese en Madrid de la manera más optimista posible.

Tras la ausencia, quizás omnipresencia, de Izaskun fue de Alejandro y de Jesús de quien más me apoyé para seguir adelante. La verdad es que se lo debo todo, para mi son dos personas tan maravillosas y encantadoras... nunca han tenido ni el más mínimo mal trato, ni me he sentido presionado, todo eran ayudas y aunque no estuviesen físicamente sabía que podía contar con ello para todo.

Mi labor en el estudio era muy sencilla. Izaskun nos mandaba por correo el trabajo de cada día a los tres, y Alejandro a raíz de eso nos organizaba las tareas. Estas se basaban obviamente en la maña de cada uno para hacer cada cosa. En mi caso solía ser modelar en AutoCAD los diseños que nos croquizaba Izaskun aunque realmente me adaptaba a lo que se iba necesitando.

Las dudas que me iban surgiendo se las preguntaba a los tres vía Whatsapp y realmente le hacía caso al primero que me respondiese porque para mi los tres tienen casi el mismo peso en el estudio.

Al acabar la jornada le enviábamos lo realizado a Izaskun por correo para que ella diese el visto bueno o realizase las pertinentes correcciones.

Al final Alejandro y Jesús han sido con quien más relación he tenido porque Izaskun siempre estaba liada, ya fuese por viajes de trabajo, clases, o el cuidado de Dorotea. También he de reconocer su esfuerzo, pese a todo esto, que ella ha mostrado ante mi por lo menos intentándome mostrar la complejidad y lo tedioso que es un estudio de arquitectura.

Quieres o no, que ella contase contigo para hacer todo tipo de tareas te hacía sentir idealizado. Desde ir con ella a hablar con los concejales de un ayuntamiento para debatir sobre un proyecto, ir a visitas de obra, o dejarte al mando de sus redes sociales.

También es cierto que siempre hubo dentro del estudio una química y una sinergia especial, todo rodaba, pese a ser proyectos tan enrevesados y complejos las cosas iban surgiendo. Al final todos confiábamos en los demás y eso aunaba la fuerzas necesarias para tirar del barco.

Así pudimos realizar multitud de proyectos, casi todos artefactos efimeros donde la sostenibilidad era la base de todo y donde se notaba en todo momento la traza proyectual de Izaskun, una arquitectura distinta a las demás, pero que funcionaba.

