

becas arquia 2022
TUÑÓN Y ALBORNOZ ARQUITECTOS

julio

Cuando presenté el concurso para las Becas Arquia, no me podía imaginar el mail que recibí ese viernes de julio.

Ya era un gran premio estar seleccionada para la beca, pero poder aprender con Emilio y Carlos lo sentí como un gran regalo. Y creo que no podría haber llegado en mejor momento.

c/artistas 59



c/artistas 59



arquía Próxima en Valencia



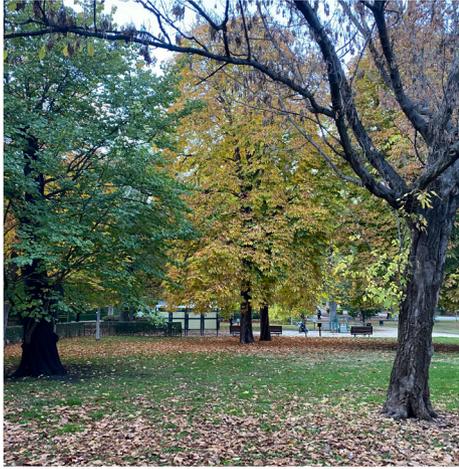
octubre

Dejé Barcelona con una maleta y una mochila y llegué a Madrid. Después de una búsqueda frenética de habitación al acabar el verano, ya estaba en la capital.

El primer día llegué al estudio bien pronto, tan pronto que aún no había llegado nadie. Me abrió Olga, la artista que comparte espacio en el estudio. Así que tuve tiempo para ver el estudio vacío. Lo que por fuera es una puerta metálica de garaje, por dentro es un espacio forrado de tablilla lleno de libros, maquetas, dibujos y fotografías.

El mes acabó con el encuentro de todos los becarios en el Festival Arquia Próxima. Fueron unos días muy intensos: arquitectura y Valencia. Es una buena manera de poner cara a tus compañeros, escuchar dónde va cada uno y sus experiencias. Muchos coincidíamos en Madrid, así que fue una buena manera para conocernos.

el Retiro en otoño



c/artistas 59



visita obra edificio Arquia



noviembre

En Noviembre llovió mucho. Un domingo llegué paseando hasta el Retiro después de toda la mañana de lluvia. Recuerdo que me encantó. Cuesta imaginarte un espacio tan verde y tan grande en medio de esta ciudad.

Tuve la oportunidad de ver el edificio de oficinas de Arquia en Madrid, antes de que acabaran las obras. Estaban ya en la fase de acabados. Recuerdo que Javi (compañero del estudio y antiguo becario Arquia) me estuvo contando muchos de los lenguajes del estudio que tanto lo caracterizan.

atrio



la ventana en atrio



atrio II casa palacio Paredes Saavedra



diciembre

En Diciembre tocó visita a Cáceres. Qué bonita relación tiene el estudio con esta ciudad. Conocimos Atrio, el museo Helga de Alvear y la recién acabado ampliación de Atrio, la casa-palacio Paredes Saavedra.

Ese día entendí la recurrente frase de Emilio, que tantas veces he escuchado en las entrevistas que le hacen en el estudio. Arquitectura con, por y para las personas. Como cambia tanto una ciudad cuando la arquitectura hace que pasen cosas.

casos para militares de Higueros



roscañinos



las tortillas de madrid



enero

Enero fue el mes de conocer Madrid. Su cultura, su patrimonio y su gastronomía. Madrid es una ciudad muy viva y muy heterogénea. Pienso que son muchas ciudades dentro de una. Y es justo eso lo que más me gusta de Madrid, ver como cambia. Hay gente por todos lados y siempre alguna tortilla a medio hacer esperándote.

atrio



casa palacio paredes saavedra



entrega del premio nacional a emilio



febrero

Y volvimos a Cáceres. Emilio recogía el Premio Nacional de Arquitectura, no podía ser en otro sitio.

Fue un día intenso. Llegábamos a Cáceres para comer, visita otra vez a Atrio, a casa Paredes Saavedra y al museo. Nunca son pocas las veces para poder visitar estos edificios.

Y después directos a la entrega. El acto era en un antiguo convento reconvertido en auditorio. Fue un acto muy emotivo, dónde solo hubo buenas palabras para Emilio y también para Luis, que sigue estando tan presente después de estos años.

antigua fábrica el águila



antigua fábrica el águila



galería de las colecciones reales



marzo

Para el último mes de la beca, había dos visitas inesperadas. El archivo y biblioteca Regional del Águila y la Galería de las Colecciones Reales.

Después de 20 años, el estudio sigue haciendo las visitas guiadas a la antigua fábrica del Águila.

Ese día recordé la visita a la obra del edificio de oficinas de Arquia, donde Javi me hablaba de la materialidad que caracterizaba las obras del estudio, y muchas de esas cosas ya se aparecían ya en este edificio.

La última semana, tuve la suerte de poder visitar la galería de Colecciones Reales, ese edificio que había visto tantas veces de lejos. Fue una oportunidad única para que Emilio y Carlos Braje nos contaran las curiosidades de este edificio tan icónico.

gracias

a Andrés, Javi, Julia, Joserra, Lucía, Carmen, Carlos B, Inés, Sancho, Olga y Fani por tratarme como una más des del principio y explicar todo con tanto entusiasmo.

a Carlos y Emilio por la cercanía y pasión que transmiten.

a la Fundación por acercar a los jóvenes oportunidades como esta, que seguro cambian por completo el camino de todos los que hemos tenido la suerte de formar parte.

