

edición **arquía** / becas

39 Becas de Prácticas Profesionales para
jóvenes arquitectos de España y Portugal



Diseñadora Ruth Adler con estudiantes, 1946



En primer lugar, agradecer a la Fundación Arquia y al Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana la oportunidad de haber disfrutado esta experiencia, que considero ha sido muy fructífera

Agradecer también a todo el equipo de la Subdirección General de Agenda Urbana y Arquitectura por haberme hecho sentir parte del equipo y haberme enseñado la labor tan amplia que desarrollan. Labor que para mí era desconocida, pero que sin duda me ha resultado emocionante poder conocer la capacidad que tienen de hacer crecer, promover y difundir la profesión.

En particular me gustaría agradecer a Susana, Héctor, Elena, Sara, Emma, Amaya, Pedro, Rita, Víctor y Lluís, con los que he tenido el placer de trabajar, por su dedicación y disposición. Y a Rubén y Eva, compañeros y amigos de beca. De todos ellos he aprendido mucho tanto a nivel profesional como personal.

Gracias.



El 24 de octubre de 2022, tras entregar el Proyecto Fin de Máster, comienza una nueva etapa en el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, en la Subdirección General de Agenda Urbana y Arquitectura, en concreto en el:

Área de difusión.

Desarrollan diversas tareas: publicaciones de arquitectura; convocatorias de premios como la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo o el Premio Nacional de Arquitectura; múltiples convenios; y en particular:

La Casa de la Arquitectura

Se trata de una institución para promover la divulgación de la arquitectura de España, que contará con un museo físico y una plataforma digital.

Las tareas desarrolladas se han centrado en el documentación e incorporación de contenido en la

Web de Arquitectura Española

Web que busca convertirse en un punto de encuentro, de exposición, de comunicación y de difusión a través de diversas actividades dirigidas al público general, con el fin principal de contribuir al mejor y mayor conocimiento de la arquitectura nacional e internacional y su vinculación con la calidad de vida de las personas.

Documentar los proyectos, estudios y arquitectos, así como los premios y eventos con mas incidencia en el panorama español en el Siglo XX y XXI, me ha permitido:

Conocer numerosos estudios de arquitectura que actualmente desarrollan proyectos de gran calidad. También adentrarme en el mundo de la fotografía de la arquitectura, conociendo la obra de numerosos fotógrafos

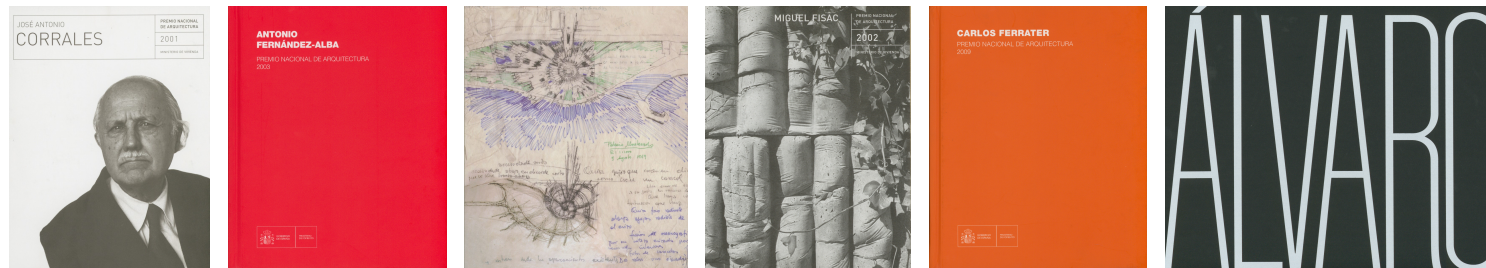
Aprender de los maestros del siglo XX buscando sus proyectos en Archivos, Revistas u otras fuentes

Descubrir las monografías desarrolladas por el MITMA, generalmente con motivo de los Premios Nacionales de Arquitectura: Luis Gutiérrez Soto, José Antonio Corrales, Miguel Fisac, Antonio Fernandez Alba, Lluís Clotet, Álvaro Siza, Manuel de las Casas, Matilde Ucelay, Carlos Ferrater, Julio Cano Lasso, o Juan Navarro Baldeweg.

Libros con una documentación muy interesante que permite conocer en profundidad la trayectoria de los arquitectos

Investigar sobre premios y eventos de arquitectura, en especial sobre la BEAU, BIAU, Europan, FAD, PNA, EUMies Award, entre muchos otros.

Me ha permitido por tanto, ampliar mi conocimiento de la arquitectura española, así como de los recursos disponibles para consultar documentación y adquirir nuevas capacidades para tratar dicha información



Hemos compaginado la labor de documentación de la Web de Arquitectura Española con el desarrollo de diversas tareas :

Revisión del entorno de **visualización de la web**, navegando por la misma para comprobar su usabilidad y detectar posibles errores así como sugerir modificaciones

Elaboración de "**píldoras**", videos cortos con diversos lemas para la difusión de la Web en las redes sociales como Instagram

Comprobación de las dimensiones y anclajes de la **cartelería**, para promocionar el museo de arquitectura española en las inmediaciones del MITMA

Diseño express y personal de una propuesta para crear un **acceso singular a un posible espacio expositivo**. El resultado: unas letras de gran tamaño "los corpóreos", que acompañen al visitante al acceso del museo

Proyectar diversas propuestas para la **distribución acto inauguración** del museo de la arquitectura / web

Elaborar las propuestas para la localización de dos piezas de **concéntrico** dentro de los jardines del ministerio

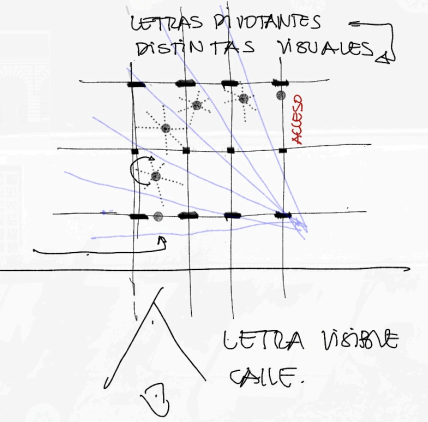
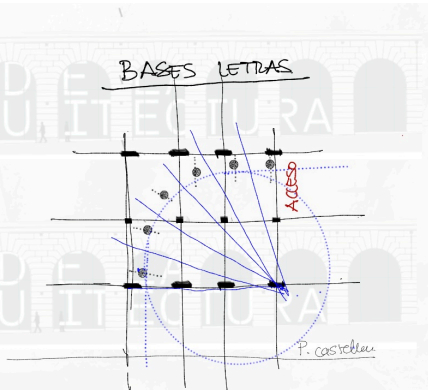
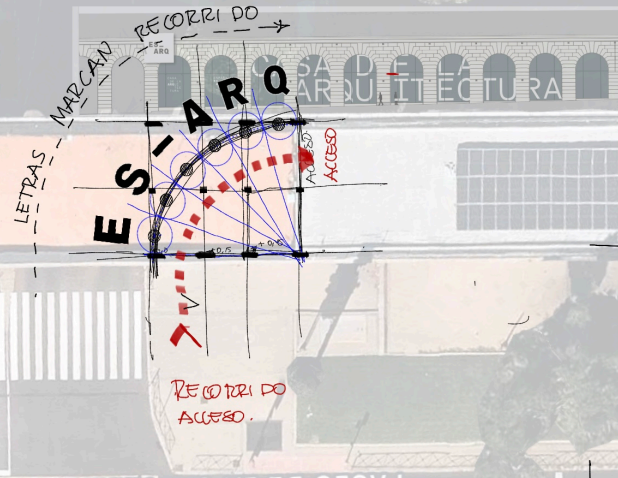
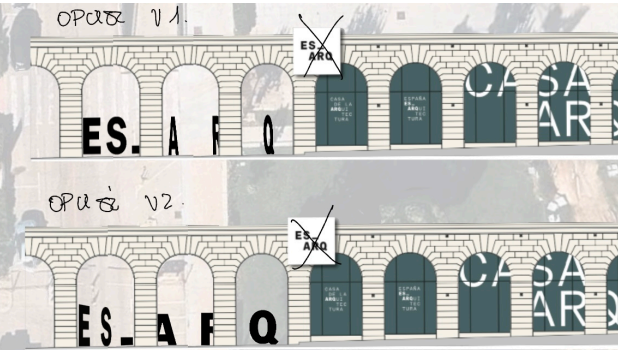
Conocer las labores que realizan en el **2 % Cultural** gracias al entusiasmo de Rita Lorite, que nos hizo partícipes de los proyectos que llevan a cabo principalmente con los Fondos Europeos



Letras pivotantes

La idea sería suspender las letras ES-ARQ, cada una de manera independiente, en un eje que permita el giro, autoportante sobre una base que impide el vuelco. Las letras estarían ubicadas, marcando el recorrido hacia el acceso de la sala, cerrando la visual hacia el patio. Podemos utilizar diferentes materiales, podrían ser de madera uniendo varios tableros contrachapados, en los que se inserta el eje de la pieza, de resina, de cartón...

La base sólida Puede Ser, cilindro hormigón



Hacer especial mención a una experiencia que no olvidaré y agradezco nos hicieran partícipes:

Entrega del Premio Nacional de Arquitectura 2022 _ Emilio Tuñón

Nos trasladamos a Cáceres, lugar de entrega del premio, donde además de asistir a la entrega del mismo, pudimos disfrutar al día siguiente de una visita explicada por el propio Emilio Tuñón y Carlos Albornoz, a la obra del arquitecto en esta ciudad: La Fundación Helga de Alvear, Restaurante Atrio y la Casa Palacio Paredes Saavedra.



Todas las tareas que he desarrollado y las experiencias que he vivido a lo largo de este año en el MITMA, me han permitido crecer a nivel profesional, ampliando mis conocimientos tanto en el ámbito de la arquitectura como en el funcionamiento de la administración.

Considero fundamental conocer la labor que realizan desde esta Subdirección y por ello sería muy interesante poder desarrollar otras tareas ya sea dentro del área de difusión, como en otras áreas: de obras o el 2% cultural. Esto permitiría aprender de un modo más completo, los proyectos que se llevan a cabo dentro de la Administración y el alcance que tienen.



Berta Aguado Benito, 25 de octubre de 2023