

The background is an abstract composition of organic, flowing shapes. On the left, there is a large, vibrant orange shape that transitions into a bright yellow and white area on the right. The top right corner is dominated by a dark, deep blue color. The overall effect is one of dynamic energy and contrast.

TBA21
Thyssen-Bornemisza
Art Contemporary

Beca Fundación Arquia 2023
Vicente Mateus

En busca de la vida

Todo empezó el 1 de noviembre de 2023. El día anterior había marcado el final de mi carrera académica. Después de más de cinco años estudiando arquitectura, 1877 días para ser exacto, era el final de un largo capítulo que pronto daría paso a lo desconocido. Acababa de licenciarme en arquitectura, pero no sería arquitectura lo que haría durante los 12 meses siguientes.

Un tiempo antes, la Fundación Arquia me había concedido una beca de prácticas, a la que me había presentado. Era una oportunidad inmejorable para hacer prácticas en una fundación de arte contemporáneo durante un año. Su nombre, TBA21, me decía poco. Por otro lado, la obvia asociación con el nombre Thyssen-Bornemisza me llevaba invariablemente al prestigioso museo madrileño (más tarde me dirían que las dos instituciones funcionan de forma autónoma, con colaboraciones esporádicas). Su misión -centrada en la producción artística interdisciplinar- me pareció lo bastante ambiciosa como para aceptar el reto y trasladarme a Madrid, aplazando un año mi carrera de arquitectura.

Salí de Lisboa a las siete de la mañana. Destino: el centro de la Península Ibérica. Cada kilómetro que recorría era un kilómetro más lejos de casa, lejos del mar. ¿Qué tipo de vida tendría lejos de las playas, lejos de la familia y de amigos? Sería mi primera vez en Madrid, y los meses que me esperaban eran entonces un verdadero misterio.

Llegué a la hora de comer, justo a tiempo para explorar la oferta de restaurantes del barrio donde viviría. Acabé invariablemente comiendo en un restaurante peruano, bastante común en esa parte de la ciudad. Me enteré de que el lugar donde iba a vivir era el predilecto de muchos emigrantes sudamericanos. Por un lado, me convertía en parte de la minoría étnica local, ya que no vivían allí muchos europeos. Por otro, significaría que compartiría con mis vecinos la condición de inmigrante, de extranjero.

Mi primer día de trabajo llegó poco después. La oficina, que ya había visitado antes, estaba en la calle Amor de Dios, una discreta calle del Barrio de las Letras. El edificio albergaba las oficinas de otra galería, con la que manteníamos una relación cordial. El espacio era muy bonito, con techos altos e interiores llenos de obras de arte, carteles de exposiciones y libros.

Me recibió muy amablemente Christiane, que me presentó a una de mis compañeras de equipo, Nicole. A partir de ese día, me familiaricé con el trabajo de TBA21 en muchos de sus frentes, algo que seguiría descubriendo hasta mis últimos días allí. Me sumergí en el proyecto en el que trabajaría a partir de entonces: Organismo. Se trataba de un programa de estudios independientes que se desarrollaría a través de colaboraciones entre TBA21 y una serie de instituciones públicas y privadas. El programa estaba en sus inicios y a punto de lanzar una convocatoria abierta, con el objetivo de formar grupos de participantes con perfiles mixtos, desde las artes a las ciencias, y más allá. También organizó sesiones con invitados nacionales y extranjeros, con obras excepcionales, que se celebraron públicamente en el Salón de Actos del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, o en el espacio digital.



Inauguración de la exposición «En busca de la vida», de Stephanie Comilang, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Mesa de reuniones de la oficina con libros publicados por TBA21

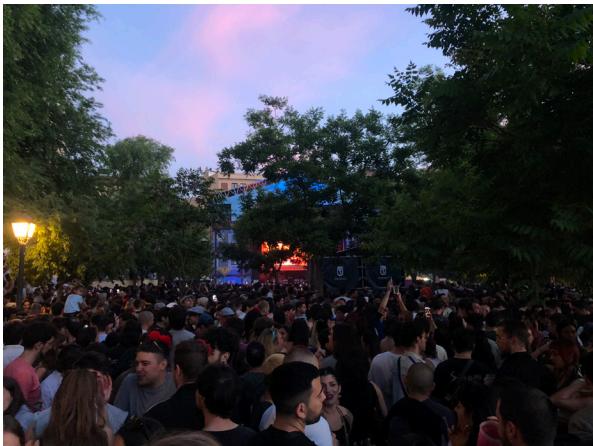


Evento de apertura de Organismo año cero
Salón de Actos del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

En los días, semanas y meses que siguieron, tuve el privilegio de conocer a personas increíbles de las que aprendí mucho. En particular, mis compañeros de Organismo, María, Jon, Maka, Lucas y Elena, así como los demás miembros de la oficina de Madrid, y de las oficinas de Viena, Praga y Venecia. He crecido, aprendido y vivido con ellos. No ha sido sólo un año de experiencias profesionales, sino también de profundo crecimiento personal. He tenido el gran placer de compartir momentos increíbles con personas que, ahora mismo, sé que han tenido un gran impacto en mi forma de ser y estar en el mundo.

Y el arte se ha convertido en un vehículo de mediación de ambiciones, concepciones del mundo, conocimientos, incertidumbres y mucho más. Un vínculo inquebrantable entre personas de los más diversos orígenes y etnias, una forma de emancipación colectiva. Una forma de canalizar emociones intangibles o inefables. Una proyección de mundos futuros, terrenales y fantásticos. Y, al final, en un recuerdo, una huella, que dejé en el mundo y que dejaron en mí las personas con las que tuve la oportunidad de despojarme y compartir estos fecundos momentos: Maka, María, Jon, Lucas, Nicole, Elena, Christiane, Eva, Alessandra, Cristina, Michal, Petra, Ola, Rosa, Markus, Stefano, Elisa, Araceli, Victoria, Jesús, Marina, Ana, Louise, Angela, Belén, María, Assunta, Lola, María, Simone, Nina, Leticia, Elena, Andrea, Angela, Chris, Diego, Florencia, Pedro, y muchos más...

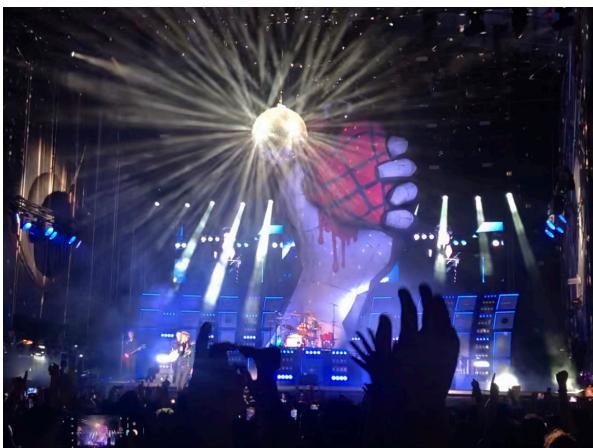
Finalmente, quiero dar las gracias a la Fundación Arquia por la experiencia que me ha proporcionado. Creo que su generosidad se traduce en experiencias muy significativas en la vida de los becarios, como fue mi caso. En cuanto a la experiencia laboral, estoy muy satisfecho con los últimos 12 meses y agradecido por haber tenido la oportunidad de trabajar en un lugar tan apasionante como TBA21. Me siento una persona completamente distinta de la que se trasladó a Madrid hace un año, y será un periodo de mi vida que recordaré con muchas y felices memorias.



Concierto en las fiestas de San Isidro, Madrid



Charla en ARCO Madrid 2024



Concierto de la banda Green Day, Caja Mágica



El taller inicial de Organismo año uno, y mi último día en TBA21



Las calles de Chueca en junio



Las celebraciones del año nuevo chino



Las celebraciones de la décima cuarta Champions League del Real Madrid

